

# A QUEMARROPA

www.semananegra.org

GIJÓN, 30 de julio de 2011 • DIARIO DE LA SEMANA NEGRA • DECANO DE LA PRENSA NEGRA MUNDIAL • ÉPOCA XXIV • GRATUITO • Nº 9

## EL ARTE DE LA RESISTENCIA

### LA SEMANA NEGRA DE GIJÓN



**FUEGO  
CRUZADO**

Por Ana Merino  
Página 6

## HOY SE REGALA

el Libro SN-Pepsi, que se repartirá durante la presentación a las 21:30 horas en la Carpa del Encuentro. Hasta final de existencias.

LA FRONTERA

# ETIQUETA OCULTA



MIGUEL BARRERO



Prado, Sabina y García Montero, en la multitudinaria velada poética de la Carpa del Encuentro.

Paco Camarasa no es buen informante. Me había dicho que Javier Calvo era un tipo muy tímido. Lo que no me contó fue que, además, es peligroso. Nos hicimos amigos en Facebook hace bastante y nos vimos por primera



Paco Camarasa, se divierte.

vez en persona la noche del jueves. Llegó en el mismo vuelo que trajo desde Barcelona a Milo J. Krmpotic' y yo, que soy coleguita de ambos y todo un caballero, fui a darles la bienvenida al hotel Pathos a eso de las once de la noche. Milo, que es hombre decente y cumplidor, se excusó y, tras un caluro-

so abrazo de recepción, corrió raudo a encamarse. Javier, que tiene un mayúsculo pánico a los aviones, me preguntó si le acompañaba a tomar una cerveza. Nos dieron las cuatro y media de la mañana en una alocada espiral de violencia que comenzó en la mesa de billar del Savoy (mira que hacía años que no jugaba yo a eso) y concluyó en la terraza del Don Manuel. Allí pude comprobar, por primera vez este año, los rituales del microcosmos semanero a esas horas tan intempestivas. Paco Ignacio Taibo departía con José Luis Paraja y Fernanda Poblet bajo la atenta mirada de Fritz Glockner en una mesa donde también estaba el siempre sonriente José Luis Zárate; un poco más allá, Juan Madrid oficiaba de gran jerarca ante Fermín Goñi y Juan Bolea, que escuchaban al maestro con fruición; y Raúl Argemí y Cristina Fallarás (que intentaban irse a la cama cuando Calvo les obligó a regresar para acompañarle en su apoteosis festiva) terminaron haciendo tertulia con Willy Uribe, que según contaba estuvo a punto de morir en varios accidentes aéreos que, finalmente, quedaron en nada. En fin, hay que destacar que, cuando Calvo y yo abandonamos la terraza del Don Manuel, aún seguía allí Kike Ferrari, que me cuentan que está pagando con una resaca de impresión sus excesos durante los ocho largos días que llevamos de SN (recupérate pronto, pibe). Como imaginarán, esa noche, y por primera vez en siete años, falté a mis obligaciones con esta redacción con el consiguiente cachondeo del director, Mori y compañía. Ellos no entienden que en realidad lo que estuve haciendo periodismo de investigación. Y al fin puedo proporcionar mi prime-

ra gran exclusividad semanera: este año se llevan la cerveza y los gin-tonics.

Puede decirse que el gran Calvo celebró por adelantado el Silverio Cañada que le cayó a la mañana siguiente (es decir, la de ayer) por su novela *Corona de flores*, en lo que fue el primer acto de la que posiblemente fuese la jornada más multitudinaria de esta edición. Motivos había: la segunda entrega de la tertulia acerca de *La cruda realidad* congregó a casi una veintena de escritores en la Carpa del Encuentro, y justo cuando estaban a punto de concluir sus discusiones hacían su entrada en el recinto, por la zona de las librerías, Almudena Grandes, Luis García Montero y Joaquín Sabina, que habían estado comiendo en Casa Víctor y llegaron justos para la charla que protagonizaba la primera. Como el acto lo presenté yo, quedaría feo que me extendiese aquí hablando de todo lo que dio de sí, que fue bastante. Déjeme contar, sin embargo, que tuve una extraña sensación cuando descubrí al mismísimo Sabina entre el público. Yo, que tantos conciertos suyos me he tragado desde mi más tierna adolescencia, ni por asomo había llegado a soñar nunca que pudiera llegar un día en que fuese él el que estaría escuchándome a mí, por más que sólo fuese en calidad de introductor de su compinche. Me dicen, además, que el poeta-cantautor se negó a que le regalasen libros y los pagó todos de su bolsillo. Aún no había llegado la cuarta pieza del grupo, es decir, Benjamín Prado, pero lo hizo a tiempo para presentar, en compañía de Alejandro M. Gallo, su novela *Operación Gladio*, que está cosechando éxitos allá por donde va. Prado fue también, junto con García Montero y Sabi-

na, el protagonista de la velada poética que poco después de la medianoche abarrotó la Carpa del Encuentro hasta extremos nunca conocidos en la SN. Y es que, como muy acertadamente comentaban los aguerridos periodistas Juan González y Vicente Bernaldo de Quirós —de Efe el uno, de *El Comercio* el otro—, ayer no había más que darse una vuelta por la parcela ubicada junto a la avenida de Albert Einstein para darles la razón a aquellos que no paran de decir que la SN es un fracaso, que el modelo está agotado y que hay que hacer no sé qué para adaptarla a los nuevos tiempos. No sé si me están pillando la ironía.

Por lo demás, pocas novedades en nuestros territorios. Ana Merino, fiel a su estilo, sigue faltándome al respeto (y eso que hoy le regalé un ejemplar de *La Voz de Asturias* en el que aparecía reproducido el poema que publica en el libro colectivo *La Frontera*, que esta tarde se regala en la Carpa del Encuentro y en el que también escribe un servidor), Marisa Cuyás continúa entregada a sus pasiones zarzueleras y Loly, Regina, Fran, Xurde man y compañía siguen dejándose los cuernos como en ellos es costumbre. La única innovación fue que, por primera vez desde el sábado 23 de julio, Ortea se cambió de silla y pasó a ocupar una de las que se encuentran al fondo de las carpas de las oficinas. Quizás lo hizo para que yo no lo viese. El pobre no acaba de asumir que yo soy más listo que él.

Y, como uno está ya tan cascado y hay que cuidar a los amigos, aproveché que nada parecía moverse en lontananza y que José Enrique Trácnas tenía ya cubierta y bien cubierta la Carpa del Encuentro para acompañar a los ya mencionados Krmpotic' —que se fue

de Gijón con una señora camiseta del Sporting, para que vean que la SN termina haciendo que hasta nuestros invitados abandonen la ciudad sintiendo los colores— y Calvo, a los que se unió Jorge Carrión, que estuvo de finalista del Celsius con *Los muertos* y se sumó a las cervezas que hubo antes y después de la presentación de su novela. Entre una cosa y otra, tuve tiempo para poco más antes de que empezara la tumul-



Kike Ferrari, a lo suyo.

tuosa velada poética de la que les he hablado anteriormente y que quedó tan bien como acostumbran a quedarnos estas cosas. Nada más por esta noche. Y brinden por mí. Que sólo me quedan dos días para poder dormir.



Xurde man y Luis...

## ASOCIACIÓN SEMANA NEGRA

Presidente: Susana Quirós  
Secretaría: Cristina Macía  
Tesorero: Ceferino Menéndez  
Director SN: Paco Ignacio Taibo II

## A QUEMARROPA

Dirección y Diseño: Ángel de la Calle  
Subdirector: Miguel Barrero  
Redacción: José Enrique Trácnas  
Christian Bartsch  
Colaboradores: Ana Merino  
Jesús Palacios  
Luismi Piñera  
Fotografía: José Luis Morilla  
Preimpresión: Morilla Fotocomposición  
Imprime: La Versal  
D.L.: As-3.417/10

## PUNTEOS LITERARIOS

Una antología de cuentos escritos por rockeros. Relatos de metal, de heavy metal. En la tarde de ayer la carpa del encuentro acogió la presentación de *Simpatía por el relato* (Drakul), un libro que recopila las narraciones de un puñado de músicos españoles que por un momento decidieron despegarse de amplis y guitarras para acercarse a la literatura. Y no es que los rockeros no se acerquen a los libros, aquí el menda lleva a mucha honra el rock de Judas, Maiden, Manowar, AC/DC y Metallica en la venas, sino que por es-

ta vez, los músicos quisieron contar en vez de cantar su historia. Patxi Irurzun y Esteban Gutiérrez, coordinadores de la antología, presentaron el libro e hicieron de stage managers para los tres artistas que se acercaron hasta la Semana Negra para leer unos párrafos de sus textos. Junto a Irurzun y Gutiérrez dieron el canto Pablo Tamargo (Black Horde), Agnes (Lilith) y Felipe Zapico (Deicidas).

“La idea surge hace tres años en otra presentación literaria que tuvo lugar en una sala de conciertos. Pensa-

mos que sería buena idea que escritores escribieran sobre rock, pero nos dimos cuenta que sería mejor que fueran los músicos quienes escribieran”, dijo Irurzun. Esteban Gutiérrez añadió que “En este libro hay cuentos de todo tipo, sobre sexo drogas y rock and roll, pero también de amor, surrealistas... Hay mucha variedad y por eso consideramos que puede gustar a todo el mundo”. En opinión de Tamargo, “creo que esta es una idea interesante y valiente. Nos da la oportunidad de llegar más lejos, no somos músicos famosos y creo que la iniciativa es interesante para gente como nosotros”.

Agnes, vocalista de Lilith, grupo consolidado en el panorama nacional por méritos propios (han teloneado

entre otros a AC/DC), recordó que “en España el rock no se considera cultura, se nos hace pasar en muchas ocasiones por fumetas y por delicuentes, pero somos gente normal. En el rock nos metemos por amor a la vida y eso es lo que quería contar en el cuento”. Zapico, ya con experiencia literaria, no quiso extenderse en valoraciones y leyó al igual que sus colegas unos párrafos de su relato. Todo un acierto. Tras la charla, los rockeros se despidieron convocando a la concurrencia al concierto que tendría lugar unas horas después en el escenario central, donde Black Horde y Lilith posaron la pluma para enfundarse la camiseta negra. Larga vida al rock and roll.

J. E. Trácnas

# ALMUDENA Y LA HISTORIA

*Inés y la alegría*, la última novela de **Almudena Grandes**, es en realidad la primera entrega de un ambicioso proyecto que pretende resumir en seis novelas algunos de los hitos más importantes de la resistencia antifranquista entre 1934 y 1969. Así lo contó la propia escritora en la charla que ofreció en la Carpa del Encuentro y en la que, en compañía de **Miguel Barrero**, analizó una trayectoria novelística que

comenzó en 1989, con *Las edades de Lulú*, y ha acabado convirtiéndola en una de las escritoras más relevantes de la literatura en castellano.

“En realidad, lo que he hecho ha sido contar la memoria de mi generación”, dijo la autora, que explicó que su novelística había partido del análisis de las emociones individuales para desembocar en el abordaje de una conciencia colectiva. Grandes citó *Los ai-*

*res difíciles*, su antepenúltima novela, como una “bisagra” entre esas dos temáticas: un punto de inflexión que llegó cuando, tras terminar su Atlas de geografía humana, descubrió “que todo lo que había escrito hasta ese momento se parecía mucho”.

*El corazón helado* marcó su incursión en los territorios de la guerra civil. “Cuando comencé a documentarme”, explicó, “pensé que lo sabía ya todo del conflicto de 1936 y lo que descubrí fue que en realidad no sabía nada”. Del proceso de documentación para aquella novela, una obra torrencial de más de 1.000 páginas, nació el proyecto que hasta ahora ha cristalizado en *Inés y la alegría* y que se alargará en cinco novelas más “que escribiré de aquí a 2018” y que, en el fondo, buscan homenajear a **Benito Pérez Galdós** (de la que Grandes se declaró “enamorada” después de que **Joaquín Sabina** la interrogara al respecto) y actualizar su proyecto de los Episodios Nacionales contando la historia reciente de España desde una óptica “comprometida con la ética republicana”. Grandes explicó que “en principio pensé en incluir algunas de estas historias en *El corazón helado*, pero allí no acababan de casar porque en esa novela mandaba a los republicanos al exilio”. Así, *Inés y la alegría*, primer título de la saga, habla de

la poco conocida experiencia obrera en el valle de Arán e indaga en la historia sentimental de **Dolores Ibárruri**. *La Pasionaria*, un episodio poco conocido de su biografía y que, por lo que se vio tras la intervención de un asistente al acto, aún llega a levantar ampollas. “La diferencia entre los novelistas y los historiadores”, dijo la escritora, “es que ellos buscan la verdad y nosotros la verosimilitud”. La novela tiene, ade-

más, un guiño asturiano: uno de sus protagonistas procede de una aldea de Tineo. La misma de la que viene la familia de Grandes.

El acto, que se prolongó durante una hora, abarrotó la Carpa del Encuentro y fue el preludeo de una multitudinaria sesión de firmas que tuvo a la autora firmando ejemplares de sus distintas novelas más de tres cuartos de hora.

Iván G. Fernández



Almudena Grandes y Miguel Barrero.



Almudena Grandes charla con una lectora.

## LA CIA AL DESNUDO



Que no se acabe por favor. Debería ser la quincena negra, por lo menos. Después de una semana acudiendo a la Carpa del Encuentro para dar cuenta de las presentaciones literarias, uno sólo pide que no pare la noria. Y se lo dice uno que termina de “trabajar” escribiendo estos artículos para AQ de madrugada y que todavía no ha podido disfrutar de una noche en el magnífico recinto inaugurado a la vera del Piles. Y se lo cuento, tras haber disfrutado de la tertulia que los autores **Alejandro Gallo** y **Benjamín Prado** se despacharon a eso de las diez de la noche en la carpa del encuentro.

La excusa para hacernos pasar ese buen rato fue la presentación en la Semana Negra de *Operación Gladio* (Alfaguara), la última obra de Benjamín Prado. Alejandro Gallo fue el encargado de acercar al público este libro, en el que el autor madrileño mezcla realidad y ficción para sacar punta a la “ejemplar” ficción española, señalando pactos vergonzosos, acuerdos y renunciaciones. Porque como en la ficha promocional del libro reza ¿saben qué tenían en común el asesinato de los abogados laboristas de la calle de Atocha, el magnicidio del almirante **Carrero Blanco**, los atentados de los GRAPO, la guerra sucia contra ETA y la violencia que jalonó la Transición española?

Alejandro Gallo explicó que “Gladio” fue la red organizada por la CIA en Europa para impedir el avance de los grupos de izquierda en la década de los 40. “Eran una

redes terroristas que cometían asesinatos y masacres para culpar después a los grupos de izquierda o de ultraizquierda. Y que aunque comenzaron en Italia, también se extendieron a Grecia, Turquía, España, Argentina o Francia”, resumió Gallo.

Y para dar forma a la historia, Prado utiliza muchos de estos casos reales y documentados aportando su granito de ficción. Alicia Durán es la periodista que investiga estos sucesos en Italia y en España y Juan Urbano (ya protagonista de *Mala gente que camina*, la anterior novela de Prado) también coprotagoniza la novela. Una historia de intrigas, repleta de suspense, en la que además el autor también incluye la historia de un republicano capturado en Francia, ejecutado junto a Madrid y, veinte años más tarde, enterrado en el Valle de los Caídos, cuyos restos intenta recuperar su hija.

Durante la charla, Prado habló del asesinato de Carrero Blanco, de la “casualidad que ese día y a esa hora Kissinger estuviera en Madrid, a pocos metros del lugar del atentado y que la CIA después de peinar la zona no se encontraran nada sospechosos”, de los crímenes de la calle Atocha, con armas que no aparecieron en el sumario, de Franco y del timo de la gasolina, cuando le vendieron por 20 millones de pesetas que con agua del Jarama y unas hierbas se podía hacer gasolina. “Espero que la novela les divierta”, concluyó Prado. Seguro.

J. E. Trácenás

## ROSA MONTERO *y la replicante*

“¿Qué voy a decir de la Semana Negra? ¿Está a punto de desaparecer? Eso es propio de este país, que cuando las cosas funcionan nos las cargamos. Después de 24 años se mantiene con enorme vitalidad, les invito a pasar por la carpa donde se puede dejar la firma para mostrar su apoyo”. De esta manera inició ayer **Rosa Montero**, periodista admirada y escritora reconocida, su intervención en la Carpa del Encuentro. La cita, como no podía ser de otra manera, se convocó con la intención de presentar una novela, su última novela, *Lágrimas en la lluvia* (Seix Barral), una historia de ciencia ficción. Sí, así es, de ciencia ficción.

No era la primera vez que la autora madrileña se aventuraba con una novela de ese género, pero tras su presentación les aseguro que esta también merece mucho la pena. **Laura Castañón** y **Fernando Marías** quisieron arroparla en esta tertulia, señalando las claves sobre su obra. “Es una novela muy atractiva, que cuenta con una arquitectura muy inteligente y permite a los lectores menos acostumbrados a este

género situarse sin dificultades. Les anuncio que es una de esas novelas en la que los dedos se te quedan pegados hasta la última página”, indicó Castañón. Para Fernando Marías, *Lágrimas en la lluvia* “es una novela muy política y muy radical, que habla de lo que podría pasar en un futuro inminente. Es una novela llena de vida y una novela que también habla de la soledad, de la soledad que siente el ser humano aún estando en multitud”.

Montero sitúa la obra en el Madrid de 2109, invadido por la muerte de replicantes. La detective Bruna Husky será la encargada de investigar las razones de esa locura colectiva. La autora, antes de entrar en harina, explicó que “esta novela es un regalo que quería hacerme a mí misma, quería recuperar el placer de la escritura. Siempre que escribes una novela te inventas un mundo, pero en esta también me he inventado un mundo físico, un rompecabezas enorme”. La autora desveló que “es la novela más realista que he escrito, primero porque el Madrid de 2109 es reconocible, verosímil y segun-

do porque Bruna Husky es el personaje más cercano a mí que he escrito.” La escritora aseguró que el nombre de su protagonista “es uno de los pseudónimos que más he utilizado” y que aunque Husky es dura y valiente, “no como yo que soy una cobardica”, sí se come la vida a bocados.

Para Rosa Montero, a pesar de que en su obra, que es de ciencia ficción, “no se habla del futuro, sino de la condición humana, de la memoria, de la identidad, del amor pasional y de la necesidad de los otros. He intentado que tenga sentido del humor, creo que es una novela optimista”. Laura Castañón quiso saber más sobre la memoria “y los memoristas” y Fernando Marías tampoco dejó pasar la oportunidad de interrogar a la autora sobre “la ternura”. La charla duró una hora que supo a poco. Luego, la firma de libros. Ahora es el momento de la verdad, de sentarse a descubrir un mundo nuevo, un mundo de papel entre las manos que salpica tinta de compromiso, talento y vitalidad.

J. E. Trácenás





La Frontera

Juan Esteban Constaín

Ayer, a los 77 años y en paz con Dios, murió mi padre. Gómez Suárez de Figueroa se llamaba, el Inca. El Inca Garcilaso de la Vega. El camastro tiene todavía el eco de sus dolores finales, que yo huí de administrar con mano firme, yendo por los muros del convento entre su celda y la botica para imponerle las sanaciones, que la Virgen quiso inútiles, como mis muchos y variados rezos. Una hermana de las Carmelitas Descalzas me ayudó en la brega: con sangrías y unciones (mas allá de las sagradas, que esas lo tendrán ya entre los ejércitos del Señor que tanto necesitan de la espada y de la pluma), y también caricias muy repetidas con la hoja de una planta venida de las Indias, que él quiso mucho que le vertiéramos sobre sus miembros atormentados; ciertamente para sentirse más cerca de la tierra que lo vio en el mundo por vez primera, cuyas maravillas y extrañezas no han agotado todavía el catálogo de asombros de las gentes de este Imperio. Su alma ascendió por fin, poco antes de la medianoche, y fue como si el mundo entero descansara con ella, sin los gritos de mi buen padre que poco antes lo habían perturbado en cada recodo, en cada estrella, en los ojos de las más floridas criaturas. Recuerdo ahora uno de sus versos místicos, que jamás se pusieron en un libro ni en los bandos de la Corte: *“Muere la muerte al morir, el hombre que yace en su carne; carne de Dios que al venir, ciñó la cruz y su vino que arde”*. Ya descansa en paz Garcilaso de la Vega; acaso ahora pueda yo dar a conocer sus recuerdos, las noticias que sobre su vida compusiera él mismo (veinte pliegos anudados por lo bajo, el cordel púrpura de los hidalgos que estuvieron en las Alpujarras, y una morita que murió de amor en sus brazos la noche antes de la extirpación final de su gente), en especial en lo que toca a don Miguel de Cervantes Saavedra, quien también ayer cerró como un tajo sus ojos, genio hasta en eso. Y no solo la muerte unió a estos dos poetas, la misma fecha y a la misma hora; quizás la poesía, y su oscuro dueño que esta historia ententeje.

(...)

todos los días siguientes

Milo J. Krmpotic

porque no te interesaba viajar, viejo, ni siquiera te gustaba la idea de moverte demasiado. Las horas que pasabas en la cama, sentado en la recepción del hostel, desparramado en tu butacón delante del televisor... cuando se acercaban a su fin, cuando se venía el momento en que tendrías que levantarte y hacer algo, por más que ese hacer algo fuera tan ridículo como subirte al auto para volver a casa o lavarte los dientes y ponerte el pijama, cuando esa transición asomaba a la vuelta de la esquina y pasabas a entenderla como inevitable, entonces el rostro se te deshinchaba. Era un cambio repentino y evidente que aquí solo puedo referirte como una linealidad, aunque resultaría más fiel a la realidad que visualizaras todos los frentes de forma paralela, como si te hubiera puesto un espejo delante, no en esta sucesión de frases y partes de la cara que ahora procedo a explicarte: las comisuras de los labios torciéndose hacia abajo, como dibujando el puente y la caída del último palito de la ene; las mejillas en cambio estirándose, haciendo fuerza hacia arriba, achinándote los ojos; y los ojos, a su vez, el espejo del alma, la viva estampa del sufrimiento, porque tu alma solo en reposo hallaba la paz, los ojos, pues, saliéndose de su eje horizontal, alejándose el

uno del otro, cada cual girando levemente sobre sí mismo, como dos canicas que acaban de golpearse y sin embargo encuentran una superficie rugosa, quizá arena, que amortigua la violencia con que se alejan. Jamás me perseguiste por la casa con el cinturón en la mano, como los chicos me contaban en la escuela que hacían sus viejos. Tampoco salimos al jardín a lanzarnos el balón, ni me llevaste a la cancha de Unión, en la ciudad, algún domingo. Las amenazas surgían de forma insospechada, los placeres resultaban más caseros y humildes. Cuando te debía una te la guardabas. Yo podía olvidarme, salía a comprar el pan o me pasaba la tarde jugando con los soldaditos, despeñándolos más allá del alféizar de la ventana de la habitación y acudiendo en su ayuda con un helicóptero de plástico en el que no hubieran cabido ni un par

de ellos, y llegaba la hora de la cena y pasaba a tu lado para sentarme en el sillón, camino de la bandeja sobre la que se enfriaba la milanesa con papas, y ahí, cuando era yo el que había realizado el esfuerzo, el que había protagonizado el retorno pendular del desplazamiento iniciado con la ofensa, fuera la que fuera esa ofensa, ahí soltabas el brazo y me cruzabas la cara. Sin decir una palabra. Yo sabía, vos sabías, el saldo cuadraba y podía ponerme a comer con los ojos acuosos y un puño ardiendo en el pecho, una mezcla de vergüenza y ansia de venganza que me duraría el resto de la noche y que no se iba precisamente a apaciguar cuando vos, olvidada ya la historia, te rieras por lo bajo de alguna boludez que hubiera soltado el presentador del concurso o te giraras para compartir con una mirada cómplice, de macho a macho en ciernes, la feliz sorpresa por los muchos centímetros de gamba que acababa de exponer una vedette experta en aprovechar los planos amigos del realizador. Así eran los placeres a que me refería. Sutiles, no siempre manchados por algún desencuentro o por tu caprichoso apego a la inmovilidad. Porque jamás estuve enfermo, viejo, no de cuerpo al menos. Y de mente, amigo, cómo pensarte mal de la azotea si en treinta y dos años de trabajo no diste motivo a una sola queja.

(...)

Hoy a las 21.30 horas en la Carpa de regalará el libro SN-Pepsi *La Frontera*. se procederá a la firma y dedicatoria de 38 autores han participado en la creación público del festival gijonés se lleve a cabo mente realizada para ellos. En cantidad Un ejemplar por persona. Un festival que imagina, edita, financia can que, al menos, es único. Y es ley. Ofrecemos a los lectores de AQ algunos

Hace muchos años, caminaba en medio de la se Tabasco, y el guía que nos acompañaba dijo de re —Estamos en Guatemala, esto ya no es México. El sol apenas si se filtraba entre los árboles y a en vida que tuve una fugaz visión de eso que llaman mapas que divide y separa. Cuando convocamos a este libro, aventura anual y yo) pensábamos en ese tipo de fronteras, algunas ellas especialmente terribles, como los desfiladeros San Isidro (en el norte de México) o la frontera líquida. También pensábamos en la frontera de los sexos, de las mitadas por arquitectura y grafitis, las fronteras de Y una de las preguntas que nos hacíamos es: ¿Cuántas legas a los que estamos convocando? ¿Cuántas veces la “raya que separa”, podrían crearse? Los creadores agrupados anualmente en ese festival nocen (aunque no las reconocen como moralmente nos piden pasaportes, nos dicen que no podemos salir nuevamente que hay otros mundos posibles, como Aquí se reúnen franceses, españoles de todas las latitudes, blancos, argentinos, norteamericanos... para contar

El Encuentro de la SN se presentará y A continuación en la vecina Carpa AQ del libro.

ción de este ingenio único, para que el asa una muestra de su obra, especial- d de 1000 ejemplares, como siempre.

a y regala libros como este, reconoz- nda.

os extractos del libro.

**El ángulo muerto**

**Vanessa Montfort**

Ese cabrón iba sin luces. He visto surgir la moto de la nada como un fantasma de lata que se ha perdido ronroneando en la oscuridad. He dado un buen volantazo y sin embargo tú, mi princesa, apenas te has balanceado un poco. Solo has dejado escapar un ronquido tibio como tu boca. Menos mal que no te has dado cuenta porque me habrías obsequiado con una de tus explicaciones racionales con las que intentas argumentar que tienes más reflejos que yo: ah, mira que eres torpe, siempre debes tener en cuenta tu ángulo muerto. Enderezo el volante. El cielo acaba de parir una luna gorda y rosa que ilumina tu rostro a medias. Pues sí, amor mío, ahora que lo dices, yo

también he estado todos estos años en tu ángulo muerto. Tan cerca que no has sido capaz de verme. Este viaje era mi esperanza.

Apoyo el pie en el acelerador. Aunque tenga que conducir toda la noche deberíamos llegar a Tánger antes de que amanezca o habrá problemas. En otro tiempo me habría molestado que te durmieras, siempre lo haces, pero ahora me halaga tontamente, no sé, siento que confías en mí por primera vez en mucho tiempo y además puedo deleitarme en tu cuerpo dormido sin que me lo prohíbas: las rodillas deliciosamente separadas, los muslos lechosos y florentinos aplastados sobre el asiento, el cinturón de seguridad estrangulando tus pechos mullidos bajo el caftán. Los adorados huesos de tus caderas...

La noche en África es la noche más hambrienta del mundo. Cuando llega devora ávidamente carreteras, murmullos y colores. ¿Sabes, cariño? A estas horas el desierto habrá dejado de respirar. Qué noche habríamos pasado tú y yo, sedientos en ese oasis de sábanas, cabalgándote hasta que el placer se hubiera apagado temblando entre mis dedos como una cerilla. Después, con la primera luz, habrías entendido que me necesitabas como antes, que me amabas incluso, por qué no, más que a nada en este mundo. Ese era el único propósito de este viaje. ¿Por qué has querido volver así, sin más?

Sé que no te gusta que conduzca con una mano. Dices que es vulgar. Pero de esta manera puedo acariciar tu crin oscura que ahora abofetea el viento. Me gusta así, revuelto sobre tu rostro afilado y blanco como una navaja. De repente tu gesto es triste. ¿Por qué? ¿Es por mí? Maldita sea. Maldita seas. Cómo me gustaría saber qué género de venenos digieres en tus tripas, escalarte la tráquea y colarme en tu cabeza. Puede que sean mis caricias. Nunca te ha gustado que te toque cuando duermes. Aún tengo clavadas en el hígado tus palabras la misma noche en que decidimos hacer el viaje: No sabías si estabas enamorada... Y sentenciaste mi felicidad así, mientras cocías una bolsa de fetuccini verde. Luego removiste la pasta con la cuchara de madera como si fueran mis vísceras.

(...)



**LA FRONTERA**

Paco Ignacio Taibo II  
Gregorio Casamayor  
Ana Merino  
Edmond Baudoin  
Troubs  
Carlos Salem  
Ismael M. Biurrun  
Pedro Valtierra  
Lucius Shepard  
Pepe Gálvez  
Joan Mundet  
José Luis Zárate  
Miguel Barrero  
Alan Moore  
Melinda Gebbie  
Félix de la Concha  
Pere Joan  
Marta Cano  
Ian Watson  
Vanessa Montfort  
Juan Esteban Constaín  
Molly Eire  
D'Israeli  
Quim Pérez  
Martín Pardo  
Pedro Paz  
Kiko da Silva  
Carlos Portela  
Fernando Iglesias  
Juan Miguel Aguilera  
Enrique V. Vegas  
Milo J. Krmpotic  
Willy Uribe  
Jesús Alonso Iglesias  
Raúl Argemí  
Robledo  
Toledano  
Kike Ferrari

lva, en las cercanías del aserradero de Tenosique, repente:

mí me parecía todo lo mismo. Fue la primera vez man "la frontera". Esa inexistente raya trazada en

l francamente divertida, los editores (o sea, Ángel as de ellas especialmente conflictivas; algunas de ros que separan Tijuana de San Diego evadiendo uida de las pateras hispano-marroquíes; pero tam- as razas, de los barrios urbanos, claramente deli- de la mente, del espacio...

cuántas fronteras diferentes pueden evocar los co- rariaciones sobre esa idea de "la línea que divide",

enómeno que se conoce como Semana Negra, co- nte justas) las fronteras que nos imponen cuando s pasar y nos separan, pretende con este libro, de- otras fronteras que romper.

estas tierras y de otras, mexicanos, ingleses, colom- ar muchas historias, que de eso se trata.

**Paco Ignacio Taibo II**



© Baudoin & Troub's

**La última frontera**  
**Ana Merino**

No intentes saltar los abismos en tierra de dragones, el infinito puede volverse caprichoso y borrar los caminos con esa lengua seca que tienen las tormentas de arena y viento.

Qué extraño es el cansancio cuando la sed es una infancia desgraciada que se vende en la calle como un perfume de imitación barato fabricado en la trastienda de la rabia primitiva.

Explícame este universo con la retórica de tus escamas, dime que merece la pena no comprender sus señales, porque yo no lo entiendo, lo miro y está roto, quebrado en su desierto, desmenuzado en mí, como las obsesiones que anidan en los labios de un ruego tenebroso.

Se agrietó el sendero y desapareció hacia dentro creando un precipicio que llevaba hasta el centro de la tierra, al infierno mayor, como las fauces de ese dragón que nos observa, nos acompaña, se equivoca con nosotros y luego nos abandona porque intentamos cumplir sueños, mientras nos abrazamos a él y lo nombramos como al dios de la dicha para que nos recuerde.

No lo intentes, no merece la pena el esfuerzo, porque el deseo en sí tiene textura gris de pesadilla, de viaje maldito que nos enterrará, que nos cortará la cabeza como en un cuento de hadas envenenado por la curiosidad de los que incendian los bosques para ver el horizonte carbonizado y sentirse poderosos, como los dedos que aprietan un gatillo automático y luego escupen sobre los cadáveres.



**IX. EL RAPTO DE EUROPA**

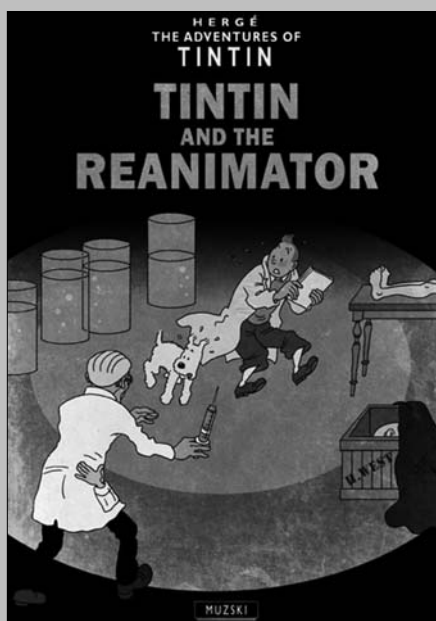
Que sea una muñeca de goma, no quiere decir que no tenga ojos. Que haya sido confeccionada en algún oscuro taller clandestino de Oriente, no quiere decir que no me sienta europea. Ya les conté mi relación con Pierre Molinier, mis afinidades con Berlanga, e incluso mi parentesco –aunque sea como la prima tonta del pueblo– con esos maniqués tan queridos por surrealistas y directores de terror italianos. Todo ello me inclina a dar desde aquí un aviso que se impone, si no queremos asistir al fin de nuestras más queridas tradiciones europeas. Encerrados en la Semana Negra, acunados por la expo Valentina/Crepax, escuchando a Ramsey Campbell, podemos hacernos la ilusión de que la cultura popular en Europa goza de excelente salud... Nada más alejado de la verdad. Está en peligro de extinción. Algunos de sus ejemplos más significativos y valiosos están siendo secuestrados, raptados, robados, delante de nuestras narices.

El ladrón es Hollywood. La Meca del Cine –Meca del Merchandising– siempre ha estado al acecho de los talentos europeos, atrayéndolos a su casita de chocolate con promesas, aprovechándose de su *savoir faire*, aunque sea destruyéndolos en el proceso. Ahora, los maquiavélicos *moguls* del *show business* yanqui han encontrado una fórmula más siniestra y dañina: secuestrar nuestros personajes y mitos populares

más famosos. Mientras dicto estas líneas, se estrena la versión cinematográfica de “Los Pitufos”, es decir, de los “Schtroumpfs”, así bautizados por su creador, el gran Peyo (Pierre Culliford), dibujante y animador belga, colega de Morris y Franquin, que tras su fallecimiento prematuro, en 1992, ha sido prácticamente olvidado, enterrado por la masa azul de sus creaciones, robadas por los hollywoodienses. Primero fueron Hanna y Barbera, quienes, rebautizándolos “Smurfs”, siguiendo el ejemplo holandés, los convirtieron en serie de animación –que luego plagiaron con sus “Snorkels”-. Al menos tuvieron la decencia de mantener a Peyo como asesor. Ahora, es un largometraje que puede verse –cómo no– en 3-D, mezcla de animación tridimensional con imagen real, cuya fidelidad hacia la *bande dessinée* original es más que cuestionable. Pero lo más significativo es que, ¿se acuerda alguien de que ya hubo, al menos, dos largometrajes de animación pitufa, realizados en Bélgica y basados en las historietas de su creador? ¿Habrán alguna manera de verlos hoy? Seguramente no. Un nuevo triunfo para Hollywood, borrando la memoria histórica de la cultura pop europea.

Pero falta lo peor. Una blasfemia, una abominación abyecta: el “Tintín” de Spielberg y Peter Jackson... ¿en animación 3-D! Hasta una estúpida muñeca hinchable sabe que Hergé y su Tintín son la piedra angular de la LÍNEA CLARA. Estilo de historieta –y animación– BIDIMENSIONAL, basado en la claridad del trazo, los colores planos y los contornos definidos, sin sombras ni trucos de profundidad o perspectiva, en la tradición del grabado japonés y de artistas como Toulouse-Lautrec, Vallotton o Jan Toorop. Ahora, esos dos bárbaros anglos, no contentos con haber hundido en la miseria personajes como King Kong o haber traicionado vilmente a escritores como Dick, se apropian de uno de los grandes mitos pop europeos, uno de los pocos personajes capaces de desbancar a Mickey Mouse o Superman... ¡y lo tridimensionan! Dentro de poco, ningún niño sabrá que Tintín fue creado por un belga, que su estilo era la línea clara, llevada con orgullo por compañeros de viaje como Bob de Moor, E. P. Jacobs o Jacques Martin, y redescubierta por “Métal Hurlant” y la Escuela Valenciana de los 80.

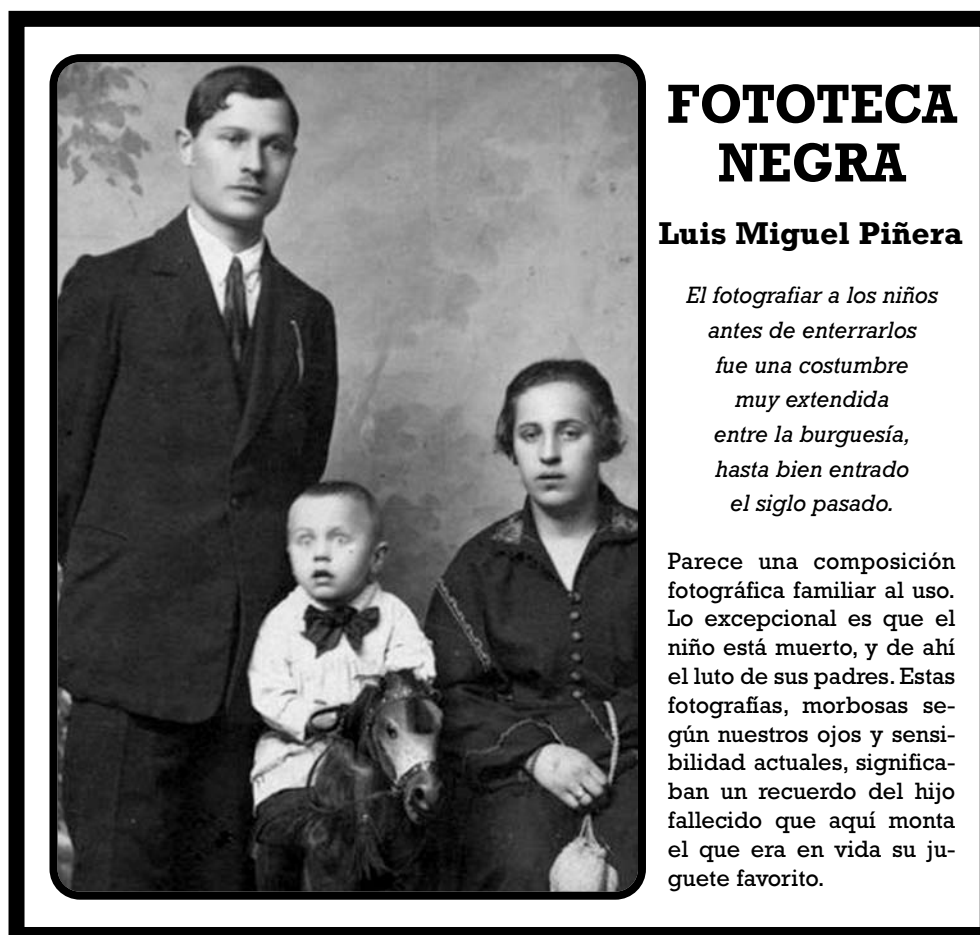
¿Qué será lo próximo? ¿Corto Maltés interpretado por Ben Affleck? ¿Barbarella sin *strip-tease* ni *Orgasmatrón*? ¿Arzach hablando por los codos? Antes desinflada que poner un pie para ver a Tintín en tres dimensiones.



**PIUEGO DROZADO**  
ANA MERINO

Ya se llena de viñetas la Semana Negra. El arte secuencial se acomoda en las carpas y reivindica su aliento de onomatopeyas. Arrancó la semana con **Melinda Gebbie** absorta en el paisaje que le mostraba el tren Negro desde la ventanilla de su vagón. Llegamos a Gijón y ya estaba Valentina expuesta en su belleza, detenida en el deseo de otra época que nos hizo celebrar la sensualidad más secreta. Ahora que el calendario aprendió todos los días de la semana desembarcan los héroes de trazo delicado que balbucean su voz en bocadillos. La tertulia estará llena de personajes corales ligados al cariño que sienten por los cómics. Lealtades en cartelas y sueños enfrascados en tinta y cartulina. **Ángel de la Calle** se quitará el sombrero de director de A Que-marropa para vestirse con la piel de los tebeos. En este último abrazo de la Semana Negra el amor es más puro si viene macedado de historietas. Aterriza en la noria la experiencia adaptada de la novela gráfica de **Pere Joan**. El sabor a Nocilla colorear las mejillas y la luz de la verbena hipnotiza a las hadas. Arribaron los que saben dibujar el mundo. El cartel de la Semana Negra cobra vida y nos mira de frente con los

ojos de **Miguelanxo Prado** que recoge los libros que arrastró la marea y nos los entrega para que entendamos la esencia de los sueños. Cruzamos la frontera y con unas tenazas cortamos el alambre, el paraje se llena de realidades mudas que arraigan en la tierra y florecen por dentro. Sentimos la extrañeza del niño abandonado que descubre su origen en las dunas azules de un planeta extraviado, un lugar sin galaxia donde crece la aurora de tres soles sin luna. En la Carpa del Encuentro hay mundos paralelos de tiempos que se cruzan y se confunden en los rostros del público. Frankenstein despertó de su letargo y colecciona libros tratando de reconstruir el puzzle de su inteligencia. Al menos que sus recuerdos se llenen de aventuras, que le duela la dicha de los que descubren misterios, que vivir se parezca a la emoción vertiginosa de una novela. Frankenstein se pasea pensativo por las carpas y le pide un cigarro a nuestro querido reportero **Miguel Barrero**. Fuman a escondidas y se sorprenden de su triste destino de replicantes olvidados tras el instante de las noticias. Igual que a ellos, a nosotros también se nos acaba este tiempo feliz de los veranos.



**FOTOTECA NEGRA**

**Luis Miguel Piñera**

*El fotografiar a los niños antes de enterrarlos fue una costumbre muy extendida entre la burguesía, hasta bien entrado el siglo pasado.*

Parece una composición fotográfica familiar al uso. Lo excepcional es que el niño está muerto, y de ahí el luto de sus padres. Estas fotografías, morbosas según nuestros ojos y sensibilidad actuales, significaban un recuerdo del hijo fallecido que aquí monta el que era en vida su juguete favorito.

**cajAstur**

**Ayuntamiento de Gijón**

**pepsi**

**GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**

Colaboran con la Semana Negra  
Casa de América  
Ayuntamiento de Mieres

**Mahou**

**AirEuropa**  
Transporte Oficial de la Semana Negra

lo dice todo el mundo  
**Asturias**  
asturiaslodictodoelmundo.com

## e s p a c i o

## A QUEMARROPA

Por Christian Bartsch



Manuel Abad, el gran Jesús Palacios y José Havel.

La Carpa A Quemarropa da cabida cada día a todo tipo de crímenes, sangre, tortura corporal y psicológica, muerte, terror, armas... a lo más bajo del ser humano, en definitiva. Normalmente, nada de esto nos salpica, ya que está contenido en las páginas de los libros y forma parte de la imaginación de esos personajes tan extraños que suelen ser los autores. Sin embargo, en la jornada de ayer todo esto tomó una dimensión real. Porque la Semana Negra también es el espacio de la crítica, de la denuncia y del compromiso, y abre una ventana desde la que se ve la porquería que amenaza con inundar el mundo situado al otro lado del muro de nuestros amores para que nos pongamos en guardia y reaccionemos ante ella. La emoción que presidió la presentación de **Willy Uribe** y las conferencias del Encuentro de Fotoperiodismo fueron buen ejemplo de ello, unas charlas de las que muchos deberían tomar buena nota. Pero claro, para eso primero deberían pasarse por aquí.

Antes de todo esto, y dado que la programación no deja de acumular actividades y conferencias, hay que contar que la actividad en el EAQ comenzó media hora antes del horario habitual con la presentación del libro *La voz de los muertos*, estreno en el género negro de **Julián Sánchez**. Tres asesinatos, un supuesto suicidio, una hipnosis, locura, intriga policial... Estos son algunos de los ingredientes que forman la receta de esta novela que contó con la presentación de **Paco Camarasa**, quien resaltó al protagonista

creado por Sánchez, *un personaje completamente inédito y original*. Sánchez adelantó que ya ha escrito otros dos libros como continuación de las



Olga Rodríguez en un momento de su intervención.

aventuras de este personaje, el inspector David Ossa. *Me atrevo a decir que la segunda es aún mejor que ésta, es acojonante*. Eso es venderse y lo demás teletienda.

Ya en el horario habitual de las seis, tomó la carpa el trío compuesto por **Jesús Palacios**, **Manuel Abad** y

**José Havel**, que presentaron el libro *NeoNoir*, un estudio del cine negro desde el final de su periodo clásico en la década de los cincuenta hasta la actualidad. Palacios explicó que la obra se estructura en dos partes, la primera de ellas dedicada a las mutaciones experimentadas por el género en estos años y la segunda protagonizada por los mutantes (autores y realizadores) responsables de estos cambios. Un mutante con nombre propio es **Quentin Tarantino**, a quien José Havel dedica su colaboración en este libro. Por su parte, la colaboración de Manuel Abad gira en torno a la figura del director **John Dahl** y su cine. La charla culminó con el sorteo-concurso de cinco ejemplares de *Las estrellas mueren de noche*, libro que saldrá a la venta en septiembre y que se presentó en primera en la Semana Negra.

La tercera cita en la Carpa A Quemarropa fue con **Javier Calvo** y su última novela, *Corona de flores*, ganadora del Memorial Silverio Cañada fallado ayer. Calvo, que estuvo acompañado

en su presentación por **Raúl Argemí**, explicó que la novela partió de un relato escrito por encargo y que no gustó nada a su editora. *Me dijo que era una mierda y me dio un gran número de anotaciones para que gustase a los lectores americanos, así que, como las obras más criticadas suelen ser las mejores, decidí no cambiar nada y escribir esta novela, la mejor de cuantas he hecho hasta hoy*, afirmó el autor de *Risas enlatadas*. La obra presentada transcurre en Barcelona en el siglo XIX, algo muy alejado a las obras de la generación Nocilla con las que Calvo inició su carrera. *Quería buscar lo más opuesto desde una óptica de género negro*, explicó.

La arrolladora personalidad de **Ian Watson** fue la protagonista absoluta de la siguiente presentación. ¿Qué otro autor si no él se haría acompañar por dos traductores? Watson charló con **José Carlos Somoza** sobre su novela *Putas de Babilonia*, una recreación en clave de ciencia ficción de la antigua ciudad mesopotámica. El autor británico explicó su fascinación por ella desde que de niño encontrase su referencia en la enciclopedia familiar. La fotografía que la acompañaba, en la que

se podía ver a mujeres ligeras de ropa, fue determinante en este aspecto. Así, entre broma y broma, Watson explicó que el origen del libro se encuentra en un antiguo relato de apenas diez páginas.

La siguiente presentación albergó el momento más emocionante de la tarde en la carpa A Quemarropa. Es lo que tiene ser *un tío de lágrima fácil*, como confesó **Willy Uribe**. Y es que en un momento de la charla, que compartió con **las Cristinas (Macía y Fallarás)**, la pregunta le llegó al corazón. Esa pregunta versaba sobre el País Vasco, su tierra, cuya realidad le duele especialmente. En un contexto en el que no se puede hablar libremente de política o terrorismo ni en la calle, ni en el trabajo, ni, en muchas ocasiones, en el propio núcleo familiar, Uribe reivindicó la posibilidad de poder escribir. *Es un pequeño triunfo entre tanto fracaso*, afirmó. Respecto al panorama que se dibuja en el Euskadi actual, con la llegada de Bildu a las instituciones, el autor de *Cuadrante Las Planas* comentó que *ahora comienza un proceso de confrontación de realidades por un lado y por otro. Yo no pertenezco a ningún lado, pero no por equidistancia, sino por dignidad*. Sus palabras rotas por la emoción fueron respondidas por un gran aplauso. Mucho queda en el tintero acerca de esta presentación, pero qué menos que decir el título de la novela presentada: *Los que hemos amado*. Como no tengo espacio para comentarla, cómprenla y así ganamos todos.

Y para que no se diga, cómprense también *Frío de muerte*, de **Manuel Nonidez**, que fue la siguiente visita en la carpa. Acompañado por **José Manuel Estébanez**, Nonidez recorrió una trama que transcurre en el Madrid del XIX (un siglo con mucho predicamen-

un pormenorizado trabajo de documentación que, como ejemplo, lo llevó a buscar las ordenanzas que regían la actuación de los serenos de la época para ambientar una conversación de apenas diez líneas.

A continuación, el Encuentro de Fotoperiodismo ocupó el EAQ, y lo hizo con el mismo poder de convocatoria con que lo hizo el jueves, un éxito que convierte en injustificable la decisión de la Universidad de retirar su apoyo económico al encuentro. La primera de las ponencias de ayer, *Egipto y postrevolución*, corrió a cargo de la periodista **Olga Rodríguez**, quien dibujó el panorama de un país que todavía se encuentra muy alejado de conseguir las libertades y las reivindicaciones que en enero de este año se exigían en la plaza de Tahrir. Un dato. Desde el inicio de las revueltas, se calcula que se han producido alrededor de siete mil juicios militares a civiles cuyo único delito ha sido manifestarse contra el orden impuesto en su país. La periodista repasó los hitos que sirvieron de caldo de cultivo a la revolución y destacó el momento crucial que vive el país. *Lo tiene difícil, porque es la piedra angular de la zona*, aseguró.

Dentro de este mismo programa tomó el relevo **Juan José Téllez**, quien ofreció lo que definió como un *telegrama* de la situación de cambio que se vive en el norte de África. Téllez agradeció a la Universidad la instalación del particular muro de la vergüenza que rodea la Semana Negra, un detalle que  *dota de mayor verosimilitud a lo que estamos hablando*, y analizó algunos de los motivos que han llevado a que un país tan importante como Argelia no se haya visto contagiado por estas revoluciones. Lo achacó al fracaso de la primavera democrática que vivió el país y que desembocó en una guerra civil encubierta que todavía dura. Respecto a Marruecos, Téllez lamentó el escaso alcance de las recientes reformas constitucionales y dio a conocer movimientos como Justicia y Espiritualidad y otras organizaciones que defienden los derechos humanos tomando el testigo del movimiento surgido el 20 de febrero.

La actividad en la carpa tocó a su fin con la presentación cruzada de *Mujer abrazada a un cuervo*, de **Ismael Martínez Biurrun** (obra ganadora este año del Premio Celsius a la mejor novela de fantasía, ciencia ficción o terror) y de *Los muertos*, de **Jorge Carrión**. Oficiaron como maestros de ceremonias **Jorge Iván Argiz** y **Carmen Macía**, quienes desgranaron con los autores unas novelas de las que destacaron su preocupación por el estilo y su originalidad a la hora de establecer unas reglas propias con las que jugar con el lector.

Y el tiempo no dio para más. Esto se acaba y esta tarde todavía restan importantes platos fuertes, como la charla *¿A dónde va la SN?*, bonita pregunta que retratará a más de uno. Pero no será lo único, porque habrá más presentaciones y algo que me hace especial ilusión, ¡cómicos! Llevaré unos cuantos para que me los firmen, como ayer **Joan Mundet**, y será feliz, que de eso trata todo esto, al menos muro adentro.



Estébanez y Nonidez.



Willy Uribe.

# programa

## sábado 30

- 10:00** Inicio de la distribución gratuita del número 9 de A Quemarropa.
- 16:30** Tertulia. *Y el cómic va...* **Marta Cano, Jesús Alonso Iglesias, Carlos Portela, Fernando Iglesias, Ana Merino, Quim Pérez, Martín Pardo, Miguelanxo Prado, Pepe Gálvez, Norman Fernández, Yexus, Jorge Iván Argiz, Joan Mundet, Jesús Moreno, Kiko da Silva, Troub's, Pere Joan. Modera Ángel de la Calle.**
- Apertura de exposiciones:  
 Cómic: *VALENTINA EN BLANCO Y NEGRO* de **Guido Crepax**.  
 Fotoperiodismo: *EL AÑO DE LA REBELIÓN*.  
 Fotografía: *LA HORA DEL RECREO*.
- 17:30** Presentación de *La mancha negra* de **Manuel Sánchez Dalama** con **Paco Camarasa** (Carpa del Encuentro)
- 18:00** Presentación. **J. M. Mulet**: *Los productos naturales ¡Vaya timo!* con **Mauricio Schwarz**. (Carpa AQ).
- 18:00** Presentación. *Nocilla dream* de **Pere Joan** con **Ángel de la Calle** (Carpa del Encuentro).
- 18:30** Presentación. *Viva la vida* de **Baudoin y Troub's** presentan **Ángel de la Calle y Paco Ignacio Taibo II** (Carpa del Encuentro).
- 18:40** Presentación. *Silhouette* de **Jesús Alonso Iglesias** con **Jorge Iván Argiz**. (Carpa AQ).
- 19:00** Presentación Cruzada **Cristina Fallarás**, *Las niñas desaparecidas*, **Juan Ramón Biedma**, *Antiresurrección*, modera **Cristina Macía** (Carpa del Encuentro).
- 19:00** Presentación *Miguel B. Núñez. Mil vidas más* de **Pepe Gálvez y Joan Mundet** presenta **Norman Fernández** (Carpa AQ).
- 19:30** Coloquio. *¿A dónde va la Semana Negra?* con **Santiago Martínez Argüelles** (PSOE), **Manuel Pecharrmán** (PP) y **Jorge Espina** (IU) y **Paco I. Taibo II**. Modera **Ángel de la Calle** (Carpa AQ).
- 19:45** Presentación de *La vida y las muertes de Ethel Jurado* de **Gregorio Casamayor** con **Miguel Barrero** (Carpa del Encuentro).
- 20:15** Presentación de *Todo es silencio* de **Manuel Rivas**, con **Laura Castañón** (Carpa del Encuentro).
- 20:30** Presentación de *La solidaridad con el juez Garzón* con **José Antonio Martín Pallín, Rubén Vega, Francisco Prado Alberdi y Alejandro Gallo** (con la colaboración de la Fundación Muñiz Zapico) (Carpa AQ).
- 21:00** Presentación de *Punto de Fisión* de **David Torres** con **Fernando Marías** (Carpa del Encuentro).
- 21:10** Presentación de *El sueño de los dioses y El corazón de Dramorea* de **Javier Negrete** con **Juan Miguel Aguilera y Jorge Iván Argiz** (Carpa AQ).
- 21:30** Presentación y regalo del libro SN-Pepsi, *La Frontera* con **Ian Watson, Miguel Barrero, Juan Miguel Aguilera, D'Israeli, Melinda Gebbie, Jesús Alonso Iglesias, Vanessa Montfort, Pedro de Paz, Kiko da Silva, Juan Esteban Constaín, Kike Ferrari, Marta Cano, Edmond Baudoin, Troub's, Gregorio Casamayor, Ismael Martínez Biurrún, Martín Pardo, José Luis Zárate, Willy Uribe, Félix de la Concha, Ana Merino, Pere Joan, Quim Pérez, Pepe Gálvez, Joan Mundet, Carlos Salem, Raúl Argemí, Carlos Portela, Fernando Iglesias.** Presentan **Paco Ignacio Taibo II y Ángel de la Calle** (Carpa del Encuentro).
- 22:00** FyP Conferencia *De Túnez a Siria* con **Manoocher Deghati** (Carpa del Encuentro).
- 22:00** Firma libro SN-Pepsi (Carpa AQ).
- 22:30** Concierto en el Escenario Central:
- STORMY MONDAYS**  
(CONCIERTO MAHOU)
- 23:00** FyP Mesa redonda *2011 el año de la rebelión* con **Manu Bravo, Manoocher Deghati y Juan José Téllez** (Carpa del Encuentro).
- 00:00** FyP Proyecciones audiovisuales *Las revueltas árabes* por **Emilio Morenatti, Lefteris Pitarakis, Manoocher Deghati, Kevin Frayer, Rodrigo Abd y Manu Bravo** (Carpa del Encuentro).

### PROGRAMA PARALELO

- 18:00 Librería 35, Baker st. Firmas de **Juan de Dios Garduño y Miguel Agueralde**.
- 18:30 Mesa redonda marcha indignados (Carpa 15M).
- 20:00 Librería Noveno Arte. Firma de **Miguelanxo Prado**.
- 20:00 Librería de Bolsillo. Firma de **Patricia Esteban Erlés**.
- 20:00 Presentación de *Los vigilantes silenciosos* de **Manuel Antonio Huerta** (Librería Portobello).
- 20:00 *La crisis de Islandia* con **Gunnar Sigurdsson** (Carpa 15M).



## LA RUEDA DE LA FORTUNA SIEMPRE GIRA 2 VECES

### EL DIRECTOR DE AQ RECOMIENDA

Otro día bien cargado de programación. Debates, presentaciones con mucho cómic, mucho género negro, mucha novela de la fractalidad, solaridad con el juez **Baltasar Garzón**, literatura fantástica y explicación de posturas políticas sobre la SN.

Por motivos que no escaparán a la audiencia, estaré conduciendo la tertulia, que hoy se adelanta a las 16.30 horas, en la Carpa del Encuentro. No es para el público pero el respetable puede asistir en la cantidad que desee. El maestro del cómic **Edmond Baudoin**, junto a su compinche **Troub's**, y, media hora más tarde, el isleño **Pere Joan** serán objeto de mis preguntas en la presentación de sus últimos libros. Contaré con la ayuda de **PIT** en el caso de Baudoin. **Norman Fernández** llevará la presentación del Premio Nacional de Catalunya de Cómic (*Miguel B. Núñez. Mil vidas más*) y de sus creadores **Pepe Gálvez y Joan Mundet**. **Jorge Iván Argiz** interrogará, suavemente, seguro, a **Javier Negrete** a eso de las nueve y unos minutos de la noche, en la Carpa AQ. Luego tendrá ocasión, en la Carpa del Encuentro, lo que tantos estaban esperando, la entrega del libro SN-Pepsi, que este año lleva como propuesta y título *La Frontera*. Les aseguro que si tantos autores hablan de muros y cercas en el libro es casualidad. El encargo a los autores fue hecho mucho antes de que el rectorado de Oviedo enloqueciera. Es lo que tiene la realidad, que parece fantasía. Y viceversa. En cuanto finalice la presentación, los autores presentes en el libro, comenzarán a firmar en la Carpa AQ. No se lo pierdan los que quieran tener la colección completa de nuestros legendarios libros.

Y hablando de pérdidas, esta noche, desde las diez y media, a ver quién es el guapo/a que se pierde el concierto de los galácticos **Stormy Mondays**. En el Escenario Central.

En todo caso, para los poco melómanos, desde las 23 horas, en la Carpa del Encuentro debatirán de la rebelión mundial de este año, y estarán, **Manoocher Deghati, Téllez y Manu Bravo**. Enmarcado dentro de las propuestas de uno de los festivales dentro del Festival Semana Negra, en este caso el de Foto y Periodismo.

Ya me lo estoy pasando bien solo de mirar el programa. Deseo que a ustedes les pase lo mismo.

Yo a lo mío, abajo el Mal y más abajo el Capital.

Buen día.

Última hora. Cuando escribo estas líneas han confirmado su asistencia a la mesa redonda titulada *¿A dónde va la SN?* tres de los cuatro grupos políticos del consistorio gijonés, que estarán representados por **Santiago Martínez Argüelles** (PSOE) ganador de las últimas elecciones en Gijón, **Manuel Pecharrmán** (PP) veterano concejal gijonés y **Jorge Espina** (IU). No habrá ningún representante del grupo de gobierno (FAC). Según nos han informado *tenían compromisos previos*. El grupo Foro Asturias Ciudadanos tiene nueve concejales en el Ayuntamiento de Gijón. Todos ellos están ocupados hoy sábado a las 19.30 horas. Si ustedes no están tan ocupados acudan a la cita.

### PREMIOS LITERARIOS SEMANA NEGRA 2011

**Premio Hammett** a la mejor novela negra publicada originalmente en castellano en 2010 para **Ricardo Piglia** (Argentina) por *Blanco nocturno* (Anagrama). El jurado estuvo compuesto por Elia Barceló, Raul Argemí y David Torres.

**Premio Celsius** a la mejor novela de fantasía, ciencia ficción o terror publicada originalmente en castellano en 2010 para **Ismael Martínez Biurrún** (España) por *Mujer abrazada a un cuervo* (Salto de Página). Formaron el jurado Daniel Mares, Rafael Marín y Paco Taibo II.

**Premio Espartaco** a la mejor novela histórica publicada originalmente en castellano en 2010 para **Juan Esteban Constaín** (Colombia) por *Calcio* (Seix Barral Colombia). Actuaron como jurado Fermin Goñi, Alfonso Mateo Sagasta y Juan Miguel Aguilera.

**Premio Rodolfo Walsh** al mejor libro de no ficción sobre tema criminal publicado originalmente en castellano en 2010 ha sido "ex aequo" para **Cruz Morcillo y Pablo Muñoz** (España) por *Palabra de Vor* (Espasa), por su labor de investigación, y para **Dani el Rojo y Lluç Oliveras** (España) por *Confesiones de un gánster de Barcelona* (Ediciones B), por su labor narrativa. El jurado estuvo compuesto por Javier Sánchez Márquez, Carles Quílez y Pedro de Paz.

**Memorial Silverio Cañada** a la mejor primera novela negra publicada originalmente en castellano en 2010 para **Javier Calvo** (España) por *Corona de flores* (Mondadori). Formaron parte del jurado Jorge Iván Argiz, Antonio Jiménez Barca y Gregorio Casamayor.

**Concurso Internacional de Relatos Policiacos** (en colaboración con el Ateneo Obrero de Gijón) para obras que sean rigurosamente originales e inéditas fue para el cuento *Arráncame la vida con el último beso de amor* de **Reynaldo Amado Liyo** (España). Compusieron el jurado Eduardo Monteverde, Fritz Glockner y Sebastien Rutes.