

A QUEMARROPA

www.semananegra.org



GIJÓN, 4 de julio de 2014 • DIARIO DE LA SEMANA NEGRA • DECANO DE LA PRENSA NEGRA MUNDIAL • ÉPOCA XXVII • GRATUITO • Nº 1

XXVII SEMANA NEGRA PÚBLICA, GRATUITA UNIVERSAL



NO SOMOS NÁ...

Por Paco Gómez Escribano
Página 4

EL GRAN CARNAVAL

Por William C. Gordon
Página 5

**A QUEMARROPA SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE
TODOS LOS DÍAS EN LOS SIGUIENTES LUGARES**

En el recinto SN: Carpa del Encuentro, Carpa Espacio A Quemarropa, Oficinas de la Semana Negra, restaurantes, bares, puestos de venta y librerías.

En Gijón: En los centros municipales, bibliotecas y centros de lectura. **En los hoteles:** Don Manuel y Pathos. **En los restaurantes SN:** Casa Pachín, La Xiriga, Pizzería Al Bocalino y Café Los Juzgados.

SÓLO EL PUEBLO AYUDA AL PUEBLO



Ángel de la Calle, Rafael Felgueroso, Carmen Moriyón, José Luis Paraja y Ana González antes de la presentación de la XXVII SN.

Somos un festival cultural. Rodeados de fiesta, de atracciones multicolores, de mercadillos laberínticos, repletos de sedas de China y afeites magrebíes, de restaurantes de jamón ibérico y pulpo a la gallega, de bares de cerveza muy fría y noches inagotables, de librerías cargadas de libros novedosos, de segunda mano y aun de tercera y ofertón primaveral, de puestos de gominoles y helados crujientes, de gofres centro-europeos y churros castizos, de ven-

dedores de globos y de tómbolas de muñecas gigantes, de músicos callejeros y de grupos con futuro dorado o pasado glorioso, de guitarristas expertos y DJ a la moda, todos dispuestos a triunfar en el difícil escenario nocturno, de boca tan amplia, de este festival gijónés. Lo que une al Ratón Vacilón, montaña rusa que nunca vio los Urales, con el escritor **Javier Pérez Andújar** es el lector que pasa entre la muchedumbre y se detiene y se fija en que, justo al lado

de una estación de radio, hemos colocado una carpa donde está hablando el mejor escritor chino de novela negra de hoy, **Qiu Xiaolong**; y ese lector se para a escuchar a Pérez Andújar y a Xiaolong, tan diferentes, tan parecidos. Lo que traza la línea, clara, existencial, devoradora, entre un festival cultural de raíz popular y otro de ocio *neoon* es que el autor, el creador no está ahí para atraer al público al consumo de productos sin alma y para que los organizadores obtengan beneficios.

Este festival cultural y literario, que se reconoce popular, no olvida que su código genético dice que es callejero, porque lo importante sucede en la calle, porque la calle es del pueblo, del ciudadano libre y, si no, no existe ciudadano, sino súbdito. Y en este festival se calleja. Se propone que los escritores, que fabrican el relato de nuestras vidas estén a pie de calle entre las gentes que los leen, o que no los leen y prefieren el riquísimo chorizo a la sidra al alimento libro que les desvela la interesante complejidad de sus existencias, que les dice quiénes son los suyos y quiénes sus enemigos. Y el paseante en la libertad que prodiga la calle de la Semana Negra, y la muchedumbre elige el chorizo o el libro. Si puede, ambos, o ninguno (no son tiempos para la lírica, dicen).

Como afirma la inolvidable canción portuguesa, somos pueblo y el pueblo es aquí quien más ordena.

Este festival es callejero, decidió recuperar la calle cuando nadie lo hacía, peleamos por estar en tierra, donde los sabios de la tribu hablen de igual a igual con los ciudadanos, sin intermediarios, con los libros en la mano. Nuestras fatigas nos ha costado y nos cuesta.

No creemos que exista una cultura para la élite y otra para el resto. Reivindicar la mejor narrativa, la mejor poesía, el mejor arte como accesible a todos y todas nos ha enfrentado, y enfren-

ta, a los adalides de lo sagrado banal. Y, también, nos posicionamos, porque somos quien somos.

En otras páginas de este *A Quemarropa* os informan de las muchas actividades, autores, homenajes y debates que van a sucederse durante estos diez días. Escoged las que mejor se adapten a vuestros gustos, nosotros solo las mostramos, la elección es vuestra.

Estamos aquí. Y si vosotros queréis, no nos van a echar de Gijón. Nunca.

Esta va a ser la mejor Semana Negra de la historia, disfrutadla.

Ángel de la Calle



José Luis Paraja y las autoridades posan con Rufo y Alack Sinner.

TODAS LAS SEMANAS, LA SEMANA

PABLO BATALLA CUETO

Hay enfermedades psicológicas muy chungas. Una especialmente llamativa y terrible es la prosopagnosia. El palabra proviene, como siempre en estos casos, del griego: *prósopon*, rostro, más *agnosia*, *a-gnosia*, algo así como desconocimiento. El asunto es exactamente eso: desconocimiento de rostros, un aparatoso desajuste cerebral que imposibilita a la persona afectada para reconocer caras. Los prosopagnósticos tienen perfectamente sanas las facultades visuales, y ven una nariz, dos ojos, unas orejas, etcétera, pero su cerebro no es capaz de establecer las conexiones adecuadas para verlos como sumandos de un ente mayor que los comprende a todos. Viven en una extraña inopia, rodeados de narices flotantes, de orejas fugaces, de ojos volátiles abiertos en medio de un caos de puzle sin hacer.

De todas maneras, como toda enfermedad, ésta no es unívoca, sino una etiqueta conveniente que reúne bajo sí un espectro amplio de posibilidades entre lo leve y lo grave. La prosopagnosia, de hecho, no es más que una rama concreta de un trastorno más grande, más complejo y más genérico: la agnosia, que sucintamente definida es la incapacidad de interpretar la realidad o alguna de sus vertientes. Los cinetoagnósticos, por ejemplo, no perciben el movimiento de los objetos. Los simultagnósticos, a su vez, no pueden percibir más de un objeto al mismo tiempo. Y así una larga lista a la cual la investigación añade nuevos ítemes cada tanto.

Hay, sí, agnosias todavía no diagnosticadas. Tal vez algunas estén tan extendidas que no sean percibidas como tales ni siquiera por los científicos, ellos mismos pacientes de una pleonásmica agnosia de la agnosia. Quizás calculen el porcentaje de seres humanos aquejados de alguna forma de agnosia en un 1 ó 2% y estén tan alejados de la cifra real como que ésta ronde el 90 ó 95 y comprenda a los incapaces de conectar los churros de La Gloria con la obra de **Dostoyevski**. O aun a los incapaces de conectar esa churriagnosia —¿cómo cuernos se dice churro re-

lleno en griego?— con otras agnosias más grandes, más complejas, más genéricas. Todas las agnosias, la agnosia. Todas las realidades, la realidad. Todo un solo magma bullente, un único cocido universal en el cual los garbanzos saben a morcilla, la morcilla sabe a garbanzos, el presente sabe a pasado, el pasado sabe a futuro y **Julio Cortázar** sabe a dinamitero asturiano, a noria del eterno retorno, a *seto* de chaleco fosforescente.

Marx, al fin y al cabo: la realidad absoluta en la cual un cuadro de **Delacroix** y la tos tuberculosa de un obrero de una fábrica de alfileres de Liverpool son respectivamente el tejado y los cimientos de una misma casa de putas. En esta aldea gala es verdadera devoción lo que hay por Carlos Marx, y si hemos comprendido, lo llevamos comprendiendo treinta años, que nada es contingente, que todo es necesario. **Newton** descubrió la gravedad en una manzana Golden, **Arquímedes** su principio en un tonel de vino; quién sabe si la cura del cáncer o de la idiocia no flota en un cachi de calimocho con mora. Quién sabe si quien quiere prohibir el cachi de calimocho y el Ratón Vacilón en esta aldea gala no teme el efecto del alcohol y la adrenalina puestos cerca y después de una mesa redonda sobre octubre del 34.

A la casta le interesa la agnosia, todas sus formas delirantes. Nos quieren simultagnósticos —«hay cosas más urgentes e importantes que la República»—, cinetoagnósticos, cromatoagnósticos que no se den cuenta de que el verde de los cronopios cortazarianos es el mismo verde que el verde de montes del poema de **Garfias** sobre la Asturias rebelde y el mismo verde esperanza que el de las camisetas de los manifestantes por la escuela pública, laica, gratuita y de calidad.

Todos los verdes, el verde. Todas las esperanzas la esperanza de distinguir algún día, por fin, y partirle los morros, al rostro de la injusticia.



ASOCIACIÓN SEMANA NEGRA

Presidente: Susana Quirós
Tesorero: Ceferino Menéndez

Director del Comité Organizador SN:
José Luis Paraja

A QUEMARROPA

Dirección: Pablo Batalla Cueto

Redacción: Christian Bartsch
Victor Muiña Fano

Colaboradores: Ángel de la Calle
William C. Gordon
Paco Gómez Escribano
Jesús Palacios
Javier Cayado Valdés
Eduardo Morales
Beatriz Rato

Fotografía: José Luis Morilla

Preimpresión: Morilla Fotocomposición

Imprime: Imprenta Mercantil



¡Hola, gente! ¿Les gusta la sangre? ¿La violencia? ¿Los monstruos de la naturaleza? ¡Muy bien, entonces vengan al Museo de Monstruos y Dementes del Capitán Spaulding! ¡Vean al niño-caimán, suban a mi famoso Tren de los Asesinos! ¡Y sobre todo, no se olviden de llevarse a casa un poco de mi delicioso pollo frito! ¡Ja, ja! ¡Está condenadamente bueno! No se asusten, amigos, a pesar de lo que puedan haber oído por ahí, no me como a nadie. Puede que a veces les dé algún mordisquito, pero nada que una tirita no pueda solucionar... Quizás hayan sabido algo de mí por un tipo barbudo y ruidoso que se hace llamar Zombie, Rob Zombie (¿qué original, ¿no creen!? ¡Ja, ja, ja!). Creo que incluso va por ahí ufandándose de haberme inventado. ¡A mí! ¡Al mismísimo Capitán Spaulding! Yo, que exploré las junglas y desiertos del planeta cuando era joven (el planeta, yo lo soy para siempre), que he cantado canciones caníbales en el corazón de las tinieblas y traído nieve a Hollywood en pleno agosto... Yo, el Capitán Spaulding, no soy creación de nadie. Existía mucho antes de que Rob Zombie me contratara como payaso para sus fiestas infantiles, mucho antes de que **Groucho** me suplantara para sus locuras animales y marxistas. Antes de que el mismísimo Caos Reptante

visitara la Tierra, el Capitán Spaulding ya estaba haciendo chistes en medio de la Nada.

Pero hay que aprovechar la fama, por efímera que sea. Gracias a un par de películas y unos mil cadáveres, mi pequeño y coqueto Museo y yo nos hemos hecho tan populares en Estados Unidos que nos viene bien salir por un tiempo del viejo y polvoriento Ruggsville, corriendo como renegados para instalarnos en la vieja y polvorienta Europa... ¿Y qué mejor lugar para nuestro humilde Museo, sus monstruos de la naturaleza y sus asesinos dementes que una carpa de atracciones en la Semana Negra de Gijón? ¡Pero si parece que la hubieran inventado pensando en el buen Capitán Spaulding, ja, ja, ja! Así pues, gente, el Museo de Monstruos y Dementes del Capitán Spaulding abre sus puertas para todos ustedes, vengan en el Tren de la Negra, de la Bruja o de las Estrellas. Lleguen en coche, tren o avión. Andando o cabalgando sobre plumas de caballo. Es lo mismo, tienen ahora la oportunidad de encontrar en mi museo, todos y cada uno de ustedes, a su monstruo o su asesino demente correspondiente y exclusivo. Porque todos, y digo todos, absolutamente todos, tenemos un monstruo, un loco asesino, designado desde antes del día de nuestro nacimiento. Nadie

puede escapar a su sombra, y quienes fingen ignorarlo acaban por encontrarse con él, cara a cara, como un payaso sonriendo en plena noche bajo la luz de una farola solitaria... Eso decía que era el miedo mi viejo amigo **Lon Chaney Jr.** —nos presentó la Niña Araña, pero esa es la historia más loca jamás contada, y ya la contaré otro día—, y sin duda no estaba demasiado equivocado, como averiguaron demasiado tarde los amiguitos de **John Wayne Gacy** (¿quieren conocerle? Pasen y vean...).

En la Semana Negra me fundo y confundo con su negrura. Como si la hubieran inventado explícitamente para instalar en ella mi Museo, está repleta de monstruos de la naturaleza, asesinos dementes y pollo frito, pero ningunos tan monstruosos, dementes y deliciosos como los míos, se lo puedo asegurar. Si visitan mi Museo estos días, no se arrepentirán. ¿Dónde si no podrían ver al niño-caimán, a Aqualina, la sirena de las Islas Fiyi o a Mary, la chica-mono de Borneo? Son todos genuinos y auténticos, por lo menos tanto como pueda serlo mi documental favorito: *Holocausto caníbal*, qué demonios. Pero aquí también aprenderán una lección, porque no olviden nunca que mi Museo es divulgativo, formativo, educativo y, sobre todo, moral. Yo soy un hombre profundamente moral, les aseguro que nunca bebo si alguien no me paga la copa y nunca escucho chistes sucios si no me los cuentan bien. Como les aseguro que si visitan mi Museo y prueban mi famoso y crujiente pollo frito —o hagan caso de quienes dicen que en realidad no es pollo, sino cerdo largo...—, cuando salgan por su puerta en medio de la noche más negra de la semana, no podrán sino gritar con entusiasmo, una y otra y otra y otra vez: ¡Hurra, hurra y tres veces hurra por el Capitán Spaulding!

CRECER Menguando

Un detective poeta, que quiere ser lo segundo pero a quien el Partido Comunista Chino obliga a ser lo primero, es el protagonista de las obras de **Qiu Xiaolong**, el chino que en este momento mejor está contando al mundo a través de la literatura lo que está sucediendo en China, lo que es la China de hoy. Lo está haciendo a través de unas novelas espléndidas y accesibles, a causa de las cuales el lector español no podrá evitar una poderosa sensación de desasosiego cuando descubra, en las referencias a la burbuja inmobiliaria o a la corrupción institucional, que China, una tiranía de partido único, es más como España de lo que nos gusta reconocer.



Tendremos a Qiu —recuerden que la costumbre onomástica china es colocar el apellido primero que el nombre: **Mao Tse-Tung** se apellidaba Mao y se llamaba Tse-Tung— en esta Semana Negra. Aún así, la vitola de estrella no hispanohablante de esta edición está disputada: con Qiu rivalizan dos autores de habla inglesa, **Craig Russell** y **Adrian McKinty**. Al primero, escocés, lo han hecho famoso dos series de novelas negras protagonizadas, respectivamente, por el comisario alemán Jan Fabel en Hamburgo y por el detective privado Lennox en el conflictivo Glasgow de los años cincuenta. McKinty, por su parte, es irlandés del Norte y está cosechando excelentes críticas por sus obras de un fresco *noir* en las cuales nos acerca al Ulster de los *Troubles* a través de un sargento católico de la policía protestante, Sean Duffy.

La estrella hispanohablante está mucho más clara: es argentina, se llama **Julio Florencio Cortázar Descotte** y que lleve muerto más de tres décadas no le impedirá estar muy presente en esta edición de la Semana Negra, y no sólo en la mesa redonda que, con varias personas relacionadas con él de un modo u otro, tendrá lugar el viernes 11. El libro que la SN regala este año se titula *Todos los cuentos, el cuento* en homenaje al cortazariano *Todos los fuegos, el fuego*, el Rufo de este año es el Rufo que quería ser cronopio y la propia Semana Negra, al decir de **José Luis Paraja**, es un grandísimo cronopio, pues los cronopios, según explicaba su imaginador, eran seres bullangueros y ruidosos que solían tener problemas con sus vecinos.

Como saben, la Semana Negra es abierta e históricamente accidentalista con respecto al debate republicano: nos da igual que la Tercera República Española sea una república de trabajadores de toda clase o una república de toda clase de trabajadores. Sobre qué opina al respecto tendremos ocasión de preguntar a **Miguel Roig**, director del espacio cultural Hotel Kafka y autor de tres aclamados ensayos dedicados a las tres reinas de España: **Letizia Ortiz**, **Sofía de Grecia** y **Belén Esteban**. Roig también nos presentará su último libro, *El marketing existencial*, en el cual analiza la sociedad y escudriña los postulados, acciones, imágenes y simbología de la ideología dominante.

Como *rojelios* impenitentes que somos, homenajearemos también la abogacía laboralista del tardofranquismo de la mano de tres de sus más ilustres representantes: **Cristina Almeida**, **Paquita Sauquillo** y **Manuela Carmena**, y conmemoraremos la Comuna asturiana de 1934, de la cual se cumplen ochenta años en octubre, con la presentación de la reedición de *Asturias 1934*, de nuestro Director Emérito **Paco Ignacio Taibo II**.

Hay más, mucho más. La Semana Negra crece disminuyendo: a menos presupuesto, más actividades y más combatividad. En el apartado de cómic charlaremos con el gran **José Muñoz**, autor del cartel de este año y protagonista de una de nuestras exposiciones. En los de ciencia-ficción y novela histórica hablaremos, también en este periódico, de distopías y de herejías, y tal vez lleguemos a la conclusión de que, contra la peor de las distopías —una sociedad sin cultura—, la Semana Negra está perpetrando la mayor de las herejías: crecer menguando, sobreponerse a los brutales recortes padecidos y ser capaz de traer a más de cien autores —la mayor parte de los cuales pagan los billetes de su bolsillo— a esta Disneylandia para niños trotskistas que está a punto de cumplir los treinta años manteniendo intactas la ilusión y la lozanía de los adolescentes. Sean bienvenidos.

Victor Muñia Fano

LA OSAMENTA DE LA SN

La Semana Negra es al verano gijonés lo mismo que las setas al otoño: un día pasas por donde la naval y está todo como siempre y, al siguiente, han brotado un montón de carpas que atraen a miles de visitantes dispuestos a comprar un par de libros, escuchar una charla, ver alguna exposición y tomarse algo oyendo un concierto. Sin embargo, para que esté todo listo cuando llega el tren negro, antes han tenido que venir camiones, chiringuitos y escenarios, tablón a tablón, si no negros, como mínimo grises, porque es con ellos con quien va llegando poco a poco a su ciudad, año tras año y a pesar de los sustos, la Semana.

A todos ellos y a quienes los transportan, manejan y ensamblan los organiza el estudio de **Ángel Terán**, que se encarga, por decimonovena vez, de levantar el esqueleto de un evento que volverá a tener forma de ballena, aunque cuando uno está dentro de su barriga no se da cuenta de ello. Esto no le ha impedido, en cualquier caso, realizar ciertos ajustes en el recinto de esta edición, que es ya la tercera consecutiva sin deslocalizarse: el número de plazas y calles que albergarán los casi 52.000 metros cuadrados del ferrial vuelven a hacer un guiño a la edad de la Semana Negra, que ya cumple 27, y a través de los más de 15.000 que quedan desocupados, los visitantes podrán disfrutar de 33 librerías, otros tantos puestos de venta, 30 bares, una zona de mercadillo y, por supuesto, 8 espacios para actos culturales. Por último, 450 metros cuadrados se destinan a las instalaciones de las fuerzas de seguridad y las asistencias sanitarias. En estos tiempos que corren, siempre viene bien tener lo uno cerca de lo otro, por lo que pueda pasar.

Tras el esfuerzo de los organizadores, que luce ahora pero en gran medida ya está hecho, por crear una pequeña ciudad costera dentro de otra en el menor tiempo posible, llega



La SN a medio montar.

ahora el turno de rellenar el recinto con los músculos y la piel que dan vigor a la ocasión: los autores y nosotros mismos, que venimos a verles y sobre todo a escucharles, a un festival mítico al que estamos muy acostumbrados pero es tan grande que necesita el 10% de la extensión de Gijón para encontrarse a gusto. Quizá es que quienes tenemos más o menos los mismos años que ella le tenemos un cariño especial a la Semana Negra. Al fin y al cabo, nos enganchamos a ella cuando empezamos a montar en los *caballitos* y crecimos yendo a sus exposiciones y conciertos. Por eso este año volveremos, otra vez, a recorrer frenéticamente sus calles durante los diez días que existen: ya sabemos que nos las van a quitar cuando menos lo esperemos. Aprovechenlas, porque en ellas todo el mundo encuentra algo que hacer independientemente de cuál sea su edad, raza, género o condición. Y eso es algo que todos deberíamos querer preservar, al menos dentro del recinto de la Semana Negra.



No somos ná



PACO GÓMEZ ESCRIBANO

Un año más ha sonado el chupinazo y ya estamos aquí, en Gijón, por vigesimoséptima vez para algunos, que los hay. Traemos esperanzas, ilusiones y muchas ganas. Ganas de reencontrarnos con escritores que pasaron a ser amigos; ganas de pasear, charlar y acudir a los encuentros literarios, a los gastronómicos y a esas tertulias improvisadas en el Donma o en cualquiera de los enclaves clásicos de la Semana Negra (SN); ganas de conocer a nuevos amigos que pasarán a serlo tras esas relaciones que solo se dan en la SN; y sobre todo, ganas de volver a impregnarnos de ese buen rollo que solo se respira aquí.

El año pasado no dejé de asistir a varios festivales de lo negro por toda la geografía española. Bueno es que proliferan por el bien del género, qué digo bueno, es genial. Pero en ningún sitio como en Gijón se dan esas relaciones escritor-escritor, escritor-lector o escritor-editor. Esto solo ocurre aquí. En primer lugar, porque todos los actos son centralizados y es inevitable encontrarte con unos y con otros. En segundo lugar, porque todo el mundo come y cena en los mismos sitios. Y en tercer lugar porque tanto al mediodía como a la noche parece inevitable coincidir en el Don Manuel para charlar y tomar una caña. En cualquier otro festival, lo normal es no coincidir con nadie o sólo con unos pocos.

Recuerdo muy bien la primera vez, mi primera SN, mi primer día. Al bajar en el ascensor del hotel coincidí con Alfonso Mateo Sagasta. Yo sabía quién era él. Él, sin embargo compartía el ascensor con un tipo melenudo en traje de Bruce Lee con alpagatas de esparto a juego. Pero ambos llevábamos la acreditación de escritores, con lo que nuestro «buenos días» fue más cálido y en un tono más cómplice. Es algo que siempre me llamó la atención, lo de la acreditación que, en cierto sentido, iguala a todos los invitados, seas un autor consolidado o un aspirante a escritor que ha publicado su primera novela con una editorial pequeña e independiente. Era temprano y yo iba a desayunar. La segunda sorpresa del día fue cruzarme con Fernando Marriás. Caminaba solo, como yo. Sin embargo yo siempre lo había visto en actos literarios en Madrid, rodeado de gente, cercano, pero inalcanzable. Charlar con él unos minutos quedó grabado en mi memoria.

Pero viajemos hasta el pasado más cercano, la XXVI edición de la SN, es decir, la del año pasado, un año de transición, sobre todo por el cambio en el equipo que hace posible cada año que esto siga ocurriendo. Yo no estaba invitado, lo que no era un impedimento para acudir y participar. Recuerdo que incluso escribí una serie de artículos en donde intenté plasmar lo que yo llamé en mi blog de *Culturamas* «la cara B de la SN», es decir, lo que ocurría entre bambalinas. Desde el robo de mi chupa la primera noche en un garito a manos de un borracho (la recuperé, claro, soy un tío de Canillejas) a la confusión gastronómica de Jon Arretxe, que, tras manifestar que no le gustaba la oreja a la gallega y llevar cinco minutos engulléndola expresó en voz alta: «¡Qué raro sabe este pulpo!». Recuerdo que hasta hubo un comentario en una de las entradas recriminando a la organización y a mí, por ser el autor del artículo, el hecho de que siempre estábamos ahí los mismos chupando del bote y que eran muchos los que se quedaban fuera cada año. El indignado lector ignoraba que a la SN se va cuando uno quiere, invitado o no, y que si se acude por libre es cada uno quien paga de su bolsillo alojamiento y manutención. Otros prefieren irse a Benidorm o a Torremolinos, así que respetemos las preferencias e informémonos antes de hablar. Todo el mundo es bienvenido a la SN, incluso aquellos que no escriben y portan con orgullo la etiqueta de semaneros.

Lo cierto es que a pesar de los cambios y a pesar de los recortes, que los hubo, el año pasado no tuvo nada que envidiar a pasadas ediciones. Silvia, Mel, Luisa y Alba, las chicas del Donma coordinadas por Magali, volvieron a dar el callo, igual que las chicas de La Ilesiona, igual que Marta Menéndez y el resto de los componentes de la organización. Que los escritores procuramos ser amables, pero también hay que soportarnos, a unos más que a otros. Volvimos a disfrutar de reencuentros, de amistades ya más consolidadas y volvimos a conocer a gente nueva. En mi caso todo un placer conocer a Mariano Sánchez Soler. Porque, ¿dónde vas a estar cenando en una de las mesas del Donma acompañado de Juan Madrid, Andreu Martín, Rafa Reig y Alfonso Mateo Sagasta? Solo aquí, en la SN. ¿Dónde vas a compartir mesa tomando una sidra

con cabrales con Maluenda, Alexis Ravelo, Pepe Correa, Pedro Salmerón, Jon Arretxe y Javier Abasolo? Solo aquí, en la SN.

Da igual quién hable en la Carpa del Encuentro o en el Espacio AQ. Te puedes encontrar desde a maestros como Petros Márkaris hasta a otros escritores que empiezan pegando fuerte, el caso de Claudio Cerdán; o actos tan variopintos como una mesa redonda, una presentación o un recital poético de madrugada de Carlos Salem, que el año pasado lo petó en el Espacio AQ. Incluso puedes tomar una copa con un editor y no ofrecerle tu nueva novela, charlar, conversar por el mero placer de hacerlo; coincidir con escritores guiris y patrios, con el enriquecimiento que ello conlleva.

La SN es toda una aventura con sólo parte del guión escrito: el programa. Lo demás es una sucesión de encuentros, de gratas sorpresas, de sucesos aleatorios que te van eligiendo para participar en hechos que ni siquiera imaginabas. Una semana de diez días muy literaria, pero también muy lúdica, muy popular, y con muchas ventas de libros que, según está el patio, es un hecho nada desdeñable.

El año pasado me fui como los anteriores, con nostalgia, pero más rico en amigos, incluso más hecho como escritor, porque de todo se aprende y más cambiando impresiones y escuchando a los maestros del género, a los que saben de esto. Vale, con algún kilo de más que arrastro desde entonces, pero es que a mí no me gusta correr ni hacer gimnasia; mis deportes preferidos son el mus y el billar, qué le vamos a hacer. Marché como se va uno de San Fermín, pensando en la próxima edición. Sin saber si estaría invitado, pero con la seguridad de volver en cualquier caso. El tesón, el trabajo y la suerte, que en todo hay que tenerla, ha querido que vuelva como invitado para presentar mi novela *Yonqui* (Editorial Erein), una novela currada entre ambas ediciones de la SN, la pasada y la presente. Y lo hago con gusto, con motivación añadida.

Esperamos, deseamos y hacemos fuerza para que la XXVII edición esté al menos a la altura de la anterior, que lo estará y me atrevo a decir que la superará. No me preguntéis el porqué. Simplemente lo sé.

No somos ná...





l de Fotoperiodismo
Homenaje a Julio Cortázar
Regalo libro *Todos los cuentos, el cuento*
• Hamlet • Alfonso Zapico
• Juan Carlos Monedero
Rodolfo Walsh, Espartaco, Celsius 232 y BAN!-SN
n • Diario *A Quemarropa*
o y caída de la novela gráfica
10 años sin Vázquez Montalbán
arlando con Qiu Xiaolong
Sasturain • La Bandina • Miguel Roig
Atracciones de feria • Terrazas

s, Paula Corroto, Javier Márquez, Martin Roberts, Antonio Scuzzarella,
Bauluz, Manu Brabo, Paco Camarasa, Óscar Iglesias, Roberto X. Noya,
umberto Gonzali, Natalia Calvo, Alejandro Caveda, Rafael González,
vantes, Michael Webster, Merche Medina, Miguel Barrero, Beatriz Rato,
iro, Gloria Sagasti, Amaya Caunedo, Rubén Vega, Dulce Gallego...

LIBROS PRESENTADOS O COMENTADOS EN LA SN14

Adrian McKinty. *Oigo sirenas en la calle* (Alianza); Agustín Fernández Mallo. *Limbo* (Alfaguara); Albert Monteys. *23 fotogramas por segundo* (Carambacomics); Alberto López Aroca. *Sherlock Holmes en España* (autoedición); Alejandro Gallo. *Morir bajo dos banderas* (Rey Lear); Alex Scarrow. *Time Riders II. Tiempo de dinosaurios* (Edhasa); Alexis Ravelo. *La última tumba* (Edaf); Alfonso Mateo-Sagasta. *El reino de los hombres sin amor* (Grijalbo); Alfonso Zapico. *Cuadernos d'Ítaca* (Trabe); Alicia Andrés Ramos. *Melancolía y otros pájaros* (LCK15); Ana Colchero. *Nacemos muertos* (autoedición); Ana María Rocañín, Arrate Gallego, Javier Lahoz, José Luis Blanco, José Luis Miragaya, José Manuel González, Julia Gallego, Marisa Fanlo, Pedro Híjar y Virginia Aguilera. *Historias del Ebro* (Rey Lear); Berna González Harbour. *Margen de error* (RBA); Boriana Dúková. *La moneda peligrosa*; Carlo Frabetti. *El juego de la ciencia* (Lengua de Trapo); Carlos Zanón. *Yo fui Johnny Thunders* (RBA); Carlos Salem. *Muerto el perro* (Navona); Carles Quílez. *Cerdos y gallinas*; Carmen Moreno. *Principito debe morir* (Sportula); Carolina Solé. *Ojos de hielo* (Planeta); Casimiro Torre González. *Orgullo y furia* (Dharana); Damián Barreiro. *L'espeyu onde miranos. Televisiones de proximidad n'Europa Occidental y procesos de recuperación identitaria* (Trabe); Daniel Mordzinski. *Últimas noticias del sur* (Espasa); Daniel Pérez Navarro. *4 maneras de escribir la lluvia* (Sportula); Daniel Rojo. *La venganza de Tiburón* (Timún Mas); Darío Adanti. *El Libro Rojo de Mongolia* (Reservoir Books); David Llorente. *Te quiero porque me das de comer* (Alrevés); David López. *El aventurero Vivar* (Roca); David J. Skinner. *August: pecado mortal* (M. A. R.); David Torres. *Todos los buenos soldados* (Planeta); David Yagüe. *Los últimos días del Imperio Celeste* (Roca); Diego Ojeda. *A pesar de los aviones* (Noviembre Poesía); Dominique Manotti. *La honorable sociedad* (El Aleph); Dolores Redondo. *Legado en los huesos* (Destino); Eduardo Vaquerizo. *Memoria de Tinieblas* (Sportula); Elia Barceló. *Hijos de Atlantis* (Destino); Emilio Bueso. *Extraños eones* (Valdemar); Ernesto Mallo. *Los hombres te han hecho mal* (Siruela); Escandar Algeet. *Alas de mar y prosa* (Ya lo dijo Casimiro Parker); Felicidad Martínez. *Horizonte lunar* (Sportula); Felipe Nieto. *La aventura comunista de Jorge Semprún* (Tusquets); Fernando Cámara. *Con todo el odio de nuestro corazón* (Rey Lear); Fernando López. *Odisea del cangrejo* (Planeta); Fernando Martínez Laínez. *Máximo secreto* (Plaza y Valdés); Francesc Escribano. *Antoni Benauges, el maestro que prometió el mar* (Blume); Francisco Narla. *Ronin* (Temas de Hoy); Gabriela Gabi Cabezón. *Beya* (Eterna Cadencia); Goran Tocilovac. *Una caricia y castigo* (Paracaídas); Craig Russell. *Sueño oscuro y profundo* (Roca); Horacio Convertini. *El refuerzo* (Aguacilar); Ignacio del Valle. *Caminando sobre las aguas* (Páginas de Espuma); Javier Díez Carmona. *E-King* (Erein); Javier Hernández Velázquez. *Un camino a través del infierno* (M. A. R.); Javier Negrete. *Roma invicta* (La Esfera de los Libros); Javier Pérez Andújar. *Catalanes todos* (Tusquets); Javier Tébar. *La muerte del espía con bragas* (Flor de viento); Javier Tebas y Pedro Torrens. *El fútbol no es así* (Tropo); Jessica Abel. *La pérdida* (Astiberri); Jesús Cañadas. *Los nombres muertos* (Fantascy); Jesús Duva. *Vidas robadas* (Aguilar); Jon Arretxe. *Cruce de cables* (Erein); Jon Bilbao. *Shakespeare y la ballena blanca* (Tusquets); José G. Cordoní. *26* (M. A. R.); José Carlos Somoza. *La cuarta señal* (Minotauro); José Eugenio Sánchez. *Galaxy Limited Café* (Almadía); José Luis Corral. *El médico hereje* (Planeta); José Luis Correa. *El verano que murió Chavela* (Alba); José Luis Muñoz. *Te arrastrarás sobre tu vientre* (El Humo del Escritor); José Manuel Uría. *Jack Kirby. El cuarto demiurgo* (Sportula); José Manuel Trabado. *Antes de la novela gráfica* (Cátedra); José Muñoz. *El extranjero* (Alianza); José Javier Abasolo. *Una del Oeste* (Erein); José Ramón Gómez Cabeza. *Orden de busca y captura para un ángel de la guarda* (Ledoria); Juan Bolea. *El oro de los jibaros* (Ediciones B); Juan David Morgan. *El silencio de Gaudí* (Zeta Bolsillo); Juan Gasparini. *Las bóvedas suizas del kirchnerismo: el libro definitivo del caso de corrupción más emblemático de la última década* (Sudamericana); Juan Giménez. *Yo, dragón #1. El fin de la génesis* (Norma); Juan Miguel Aguilera. *Sindbad en el País del Sueño* (Fantascy); Juan Madrid. *Los hombres mojados no temen la lluvia* (Alianza); Juan Sasturain. *Breccia, el Viejo* (Colihue); Iñaki Echeverría. *Beya* (Eterna Cadencia); Kiko da Silva. *O debuxo por diante*; León Arsenal. *Corazón oscuro* (La Esfera de los Libros); Lorenzo Silva. *Los cuerpos extraños* (Destino); Luis Miguel Piñera. *Posguerra incivil. Vencidos y vencedores en Gijón entre 1937 y 1940* (KRR); Luis García Montero. *Alguien dice tu nombre* (Alfaguara); Luis Sepúlveda. *Últimas noticias del Sur* (Espasa); Manel Gimeno, Pablo Sebastián y Pedro Tejada. *España negra. 27 relatos policíacos* (Rey Lear); Marcelo Luján. *Moravia* (El Aleph); Manuel A. Vidal. *El Curandero y otros relatos* (M. A. R.); Manuela Carmena. *Por qué las cosas pueden ser diferentes: reflexiones de una jueza* (Clave Intelectual); Maruja Torres. *Diez veces siete* (Planeta); Matt Madden. *99 ejercicios de estilo* (Sins Entido); Maurizio de Giovanni. *El método del cocodrilo* (Literatura Random House); Mercedes Rosende. *Breve paraíso de sueño*; Miguel Ángel de Rus. *Extraña noche en Linares* (M. A. R.); Miguel Ángel Molfino. *Versiones y Per versiones*; Miguel Herráez. *Julio Cortázar, una biografía revisada* (Alrevés); Miguel Pajares. *Cautivas* (Plataforma); Miguel Roig. *Belén Esteban y la fábrica de porcelana* (Península); Milo J. Krmpotic. *Historia de una gárgola* (La Galera); Nacho Cabana. *La chica que llevaba una pistola en el tanga* (Roca); Nacho Vegas. *Política de hechos consumados* (Limbo Starr); Nerea Riesco. *Tempus* (Minotauro); Paco Gómez Escribano. *Yonqui* (Erein); Paco Ignacio Taibo II. *Asturias, octubre 1934* (Crítica); Paco Roca. *Los surcos del azar* (Astiberri); Pepe Gálvez. *11-M, la novela gráfica* (Panini); Pilar Sánchez Vicente. *Luciérnagas en la memoria* (Amazon); Pino Cacucci. *En cualquier caso, ningún remordimiento* (Hoja de Lata); Qiu Xiaolong. *El enigma de China* (Tusquets); Ricardo Magaz. *Narcotráfico y drogas de abuso: capacidades frente al tráfico de drogas como instrumento de delincuencia internacional* (Eolas); Rodolfo Martínez. *Las astillas de Yavé* (Fantascy); Rosa Ribas. *El gran frío* (Siruela); Rubén Varona. *El sastre de las sombras* (La Perea); Ruma Barbero. *Aguantando colchones* (Tierra Libros); Santiago Roncagliolo. *La pena máxima* (Alfaguara); Sarah Lark. *El oro de los maoríes* (Ediciones B); Sébastien Rutés; Sergi Bernal. *Antoni Benauges, el maestro que prometió el mar* (Blume); Servando Rocha. *Nada es verdad, todo está permitido* (Alpha Decay); Víctor del Árbol. *Un millón de gotas* (Destino); Víctor Manuel Robledo. *Bufandas al cielo*; William Gordon. *Las esferas del poder* (Debolsillo); Yeyo Balbás. *Pan y circo* (Roca).



LIBRO
UNIVERSIDAD

viernes 4

- 11.05 Salida del Tren Negro. Estación Chamartín. Madrid.
- 12.00 Inicio de la distribución gratuita del número 1 de *A Quemarropa*.
- 12.30 Conferencia de prensa a bordo: *Mongolia*.
- 13.30 Conferencia de prensa a bordo: Carlos Salem, Diego Ojeda y Escandar Algeet.
- 15.30 Conferencia de prensa a bordo: Juan David Morgan.
- 16.32 Llegada del Tren Negro a la estación de Gijón.
- 17.00 Apertura del recinto de la Semana Negra: Feria del Libro. Mercadillo interétnico. Música en el recinto. Terrazas. Atracciones de feria.
Apertura de exposiciones:
José MUÑOZ (carpa de Exposiciones).
MUNDOS DEL TRABAJO (carpa del Encuentro).
VOY A LA ESCUELA (calle Palafox).
FOTO Y PERIODISMO.
- 20.00 Recepción oficial en el Ayuntamiento de Gijón a los autores asistentes al festival.
- 21.30 Inauguración de la XXVII Semana Negra. Corte de la Cinta Negra.
- 22.30 Concierto en el Escenario Central: La Bandina.

SEMANA 2014

sábado 5

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 2 de *A Quemarropa*.
- 17.30 (Carpa del Encuentro-CdE) Presentación del libro *Historias del Ebro*. Con la presencia de Virginia Aguilera, Javier Lahoz, Arrate Gallego, Marisa Fanlo, Pedro Híjar, José Manuel González, Gemma Pérez Gallego, Santi Blasco, José Luis Miragaya, José Luis Blasco, Julia Gallego y Ana María Rocañín. Conduce Juan Bolea.
- 17.30 (Espacio A Quemarropa-EAQ) Charlando con Alberto López Aroca y Ana Colchero. Conduce Germán Menéndez.
- 17.30 (Carpa Biblioasturias.com-CB) Cuentacuentos. Con Merche Medina.
- 18.00 (CdE) Presentación cruzada de *Margen de error*, de Berna González Harbour, y *La pena máxima*, de Santiago Roncagliolo.
- 18.00 (EAQ) Presentación de *Máximo secreto*. Con Fernando Martínez Laínez y León Arsenal.
- 18.00 (CB) Encuentro con los lectores: Sarah Lark.
- 18.30 (EAQ) Mesa redonda: *Distopías*. Con Goran Tocilovac, Emilio Bueso, Rodolfo Martínez, Elia Barceló y Mauricio Schwarz. Conduce Jesús Palacios.
- 18.45 (CB) Mesa redonda: *Patrimonios arquitectónicos deshabitados en Gijón*. Con Andrés Bolagnos, Carlos F. Caycoya, Lorena Lozano y Marco Tamargo. Conduce José Ramón Alarcón.
- 19.00 (CdE) *Un encuentro con Sarah Lark*. Conducen Rafa González y Juan Bolea.
- 19.15 (EAQ) Presentación de *Extraños eones*, de Emilio Bueso. Con Jesús Palacios.
- 19.30 (CB) Cuentacuentos.
- 19.45 (CdE) Presentación de *Curso urgente de política para gente decente*, de Juan Carlos Monedero. Con Ángel de la Calle.
- 19.45 (EAQ) Presentación de *Todos los buenos soldados*, de David Torres. Con Miguel Barrero.
- 20.00 (CB) *Meterse en un jardín digital: crear una editorial para ebooks y una plataforma literaria digital*. Con Gaztea Ruiz y Alberto Granda. Conduce Beatriz Rato.
- 20.30 (CdE) Mongolia habla con... Javier Crudo.
- 20.30 (EAQ) Presentación de *Una caricia y castigo*, de Goran Tocilovac. Con Jesús Palacios.
- 20.30 (CB) Tertulia sherlockiana. Con Rodolfo Martínez, Miguel Ángel Molfino, José Goas Jul y Carmen Moreno. Conduce Alberto López Aroca.
- 21.00 (EAQ) Presentación de la colección *Culturas del Trabajo*. Con Irene Díaz, Amaya Caunedo, Angélica Ramos y Alejandro Zapico. Conduce Rubén Vega.
- 21.30 (CdE) Hablando con Juan David Morgan. Conduce Ignacio del Valle.
- 22.30 Concierto en el Escenario Central: Carbuero.
- 00.30 (CdE) Velada poética. Carlos Salem, Diego Ojeda, Escandar Algeet, José Eugenio Sánchez, José Ramón Alarcón. Jam session. Presenta Marcelo Luján.

domingo 6

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 3 de *A Quemarropa*.
- 17.30 (CdE) Presentación de *Luciérnagas e historias*. Conduce Ernesto Mallo.
- 17.30 (EAQ) Presentación de *España negra*. Con Virginia Aguilera, Pablo Sebastián, Juan Bolea y Juan David Morgan.
- 17.30 (CB) Cuentacuentos. Con Merche Medina.
- 18.00 (CdE) Presentación de *La cuarta seña*. Conduce Germán Menéndez.
- 18.00 (EAQ) Presentación de *Corazón os*. Conduce Estébanez.
- 18.00 (CB) Encuentro con los lectores: Carlos Salem.
- 18.30 (CdE) Mesa redonda: *Roma, capital de Europa*. Con Balbás, León Arsenal y Javier Negrete.
- 18.30 (EAQ) Presentación de *14 maneras de*. Conduce Carmen Moreno.
- 18.45 (CB) Presentación de *Orgullo y furia*. Conduce Gordon.
- 19.00 (EAQ) Debate: *Panamá, más que un*. Conduce Valle.
- 19.15 (CdE) Charlando con Alex Scarrow. Conduce Valle.
- 19.15 (CB) Daniel Rojo habla con los jóvenes.
- 19.30 (EAQ) Charlando con Jesús Duva. *De*. Conduce Víctor García Guzmán.
- 20.00 (CdE) Charlando con Qiu Xiaolong. Conduce Valle.
- 20.00 (CB) Cuentacuentos.
- 20.15 (EAQ) Presentación de *Las astillas de*. Conduce Somoza.
- 20.30 (CB) Presentación de *De Gijón a Sal*. Conduce Jesús Montes Estrada y Carmen García.
- 20.45 (CdE) Con ustedes: Daniel Rojo. Presenta Rafa González.
- 20.45 (EAQ) Presentación de *Horizonte lun*. Conduce Aroca.
- 21.00 (CB) Bibliotecarios: Biblioasturias.com.
- 21.15 (EAQ) *La conexión búlgara (veinte*. Conduce Boriana Dukova. Con José Manuel Estébanez.
- 22.30 Concierto en el Escenario Central: Alberto Luján.



miércoles 9

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 6 de *A Quemarropa*.
- 17.30 (CdE) Presentación del libro *L'espeyu onde miranos. Televisión de proximidad n'Europa Occidental y procesos de recuperación identitaria*, de Damián Barreiro. Con la presencia de Esther Prieto. Conduce: Humberto Gonzali (l'Arribada).
- 17.30 (EAQ) Presentación de *Una del Oeste*, de José Javier Abasolo. Con José Andrés Espelt.
- 17.30 (CB) Cuentacuentos. Con Merche Medina.
- 18.00 (CB) Encuentro con los lectores: William Gordon.
- 18.00 (CdE) *De princesas, reinas, y monarquía... existencial*. Con Miguel Roig. Conduce Ángel de la Calle.
- 18.00 (EAQ) Presentación de *Los últimos días del Imperio*, de David Yagüe. Con David López.
- 18.30 (CdE) *Abogadas laboristas contra Franco*. Cristina Almeida, Manuela Carmena y Paquita Sauquillo. Conduce Rubén Vega.
- 18.30 (EAQ) Presentación de *Un millón de gotas*, de Víctor del Árbol. Con Sergio Vera y Alejandro Gallo.
- 18.45 (CB) Mesa redonda: *Oralidad: un camino a la lectura y al pensamiento*. Con Gloria Sagasti y David Acera. Conduce Merche Medina.
- 19.00 (EAQ) Presentación de *Sombras de la nada*, de Jon Arretxe. Con Sergio Vera.
- 19.30 (CdE) Charlando con Craig Russell. Conduce Juan Carlos Galindo.
- 19.30 (EAQ) Presentación de *El gran frío*, de Rosa Ribas. Con Ángel de la Calle.
- 19.45 (CB) Presentación de *No serás nadie*, de Alberto González. Con Alejandro Caveda.
- 20.00 (EAQ) Presentación de *Tempus*, de Nerea Riesco. Con José Manuel Estébanez.
- 20.15 (CB) Presentación de *Porque las cosas pueden ser diferentes*, de Manuela Carmena. Con Beatriz González.
- 20.30 (CdE) Presentación de *La chica que llevaba una pistola en el tanga*, de Nacho Cavana. Con Juan Bolea.
- 20.30 (EAQ) Presentación de *Asturias 1934*, de Paco Ignacio Taibo. Con Ángel de la Calle.
- 20.45 (CB) Hablando con Michael Webster y Lilit Thwaites. Con Beatriz Rato.
- 21.00 (CdE) Mesa redonda: *¿Por qué escribir hoy novela negra?* con Víctor del Árbol, Paco Gómez Escribano, Rosa Ribas, José Javier Abasolo y Jon Arretxe. Conduce Marcelo Luján.
- 21.30 (EAQ) Foto y periodismo.
- 22.30 Concierto en el Escenario Central: Brighton 64.

jueves 10

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 7 de *A Quemarropa*.
- 17.30 (CdE) Mesa redonda: *Fútbol, gloria y corrupción*. Con Juan Sasturain, Horacio Convertini, Javier Tebas, Pedro Torrens, Víctor Manuel Robledo y Marcelo Luján. Conduce Carlos Llamas.
- 17.30 (EAQ) Entrega del Premio Novelpol.
- 17.30 (CB) Cuentacuentos. Con Merche Medina.
- 17.40 (EAQ) Presentación de *Orden de búsqueda y captura para un Ángel de la Guarda*, de José Ramón Gómez Cabezas. Con Alejandro Gallo.
- 18.00 (EAQ) Presentación de *Te arrastrarás sobre tu vientre*, de José Luis Muñoz. Con Carlos Quílez.
- 18.00 (CB) Encuentro con los lectores: Maruja Torres.
- 18.30 (CdE) Charlando con Dominique Manotti. Conducen Sébastien Rutés y Alejandro Gallo.
- 18.30 (EAQ) Mesa redonda: *La banca, la corrupción*. Con Juan Gasparini, Carlos Quílez y José Antonio Antequera. Conduce José Manuel Estébanez.
- 18.45 (CB) Bibliotecarios. Biblioasturias.com.
- 19.15 (CdE) Charlando con Javier Pérez Andújar. Conduce Ángel de la Calle.
- 19.15 (CB) Mesa redonda: *Mapa heterodoxo editorial*. Con los editores gijoneses Daniel Álvarez, Marian Bango y Jorge Alonso. Conduce José Ramón Alarcón.
- 19.30 (EAQ) Presentación de *La aventura comunista de Jorge Semprún*, de Felipe Nieto. Con Pepe Gálvez y Ángel de la Calle.
- 19.45 (CdE) Presentación de *Diez veces siete. Una chica de barrio nunca se rinde*, de Maruja Torres. Con Lourdes Pérez.
- 20.00 (EAQ) Presentación de *La última tumba*, de Alexis Ravelo. Con Paco Camarasa.
- 20.00 (CB) Debate *Extraterrados del cómic*. Con Matt Madden, Jessica Abel y Alfonso Zapico. Conduce Ángel de la Calle.
- 20.15 (CdE) Mesa redonda: *La tortura. ¿Delito o arma de guerra?* Con Juan Gasparini, Miguel Ángel Molfino, Carmen Yáñez y Luis Sepúlveda. Modera Ángel de la Calle.
- 21.15 (CdE) Presentación de *Shakespeare y la ballena blanca*, de Jon Bilbao. Con Alfonso Mateo-Sagasta.
- 20.30 (EAQ) Presentación de *Hijos de Atlantis*, de Elia Barceló. Con Marta Menéndez.
- 20.30 (CB) Presentación de *Bajo la bandera de la rebelión. Rosa Luxemburgo y la revolución alemana*, de Juan Ignacio Ramos. Con Mónica Iglesias.
- 21.30 (EAQ) Foto y periodismo.
- 22.30 Concierto en el Escenario Central: Carlos Jean.

viernes 11

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 8 de *A Quemarropa*.
- 17.30 (CdE) Presentación de *Los cuerpos extraños*. Conduce Valle.
- 17.30 (EAQ) Presentación de *Ronin*, de Francis Ford Coppola. Conduce Valle.
- 17.30 (CB) Cuentacuentos. Con Merche Medina.
- 18.00 (CdE) Presentación de *El médico hereje*. Conduce Valle.
- 18.00 (EAQ) *Hablando de La 9*. Con Paco Roca. Conduce José Manuel Estébanez.
- 18.00 (CB) Encuentro con los lectores: Dolores Redondo.
- 18.30 (CdE) Homenaje: *José Muñoz*. Con Norri. Conduce Valle.
- 18.30 (EAQ) Presentación de *Cautivas*, de Miguel Ángel de la Calle.
- 18.45 (CB) Presentación de *Odisea del cangrejo*. Conduce Valle.
- 19.00 (CdE) Mesa redonda: *La tortura. ¿Delito o arma de guerra?* Con Paco Roca, Guillermo Rendueles, Pepe Gálvez y Carlos Quílez.
- 19.00 (EAQ) Presentación de *Sindbad en el*. Conduce Alfonso Mateo-Sagasta.
- 19.15 (CB) Cuentacuentos.
- 19.30 (EAQ) Presentación de *Muerto el perro*. Conduce Valle.
- 19.45 (CB) Charla a dos voces: *Esperando la*. Conduce Sabugal.
- 20.00 (CdE) Presentación de *Antoni Benaiges*. Conduce Escribano. Con Ana González.
- 20.00 (EAQ) Hablando con Juan Giménez. Conduce Valle.
- 20.15 (CB) Literatura para jóvenes: *Malditas*. Conduce Beatriz Rato y Ángel de la Calle.
- 20.30 *Homenaje a Julio Cortázar*. Con Luis Sasturain. Conduce Valle.
- 20.30 (EAQ) Presentación de *Los nombres mudos*. Conduce Valle.
- 20.45 (CB) Debate: *Historia y presente del*. Conduce Valle.
- 21.00 (CdE) Presentación de *Memoria de tinieblas*. Conduce Valle.
- 22.00 (CdE) Foto y periodismo.
- 22.30 Concierto en el Escenario Central: Miguel Ángel de la Calle.
- 23.45 (CdE) Foto y periodismo: proyecciones de

viernes 6

número 3 de *A Quemarropa*.
En la memoria, de Pilar Sánchez Vicente. Con Carlos Salem.
 17.30 (EAQ) Presentación de *27 relatos*. Con Manel Gimeno, Pedro Tejada, Juan Bolea y Jesus Egido.
 18.00 (CB) Cuentacuentos. Con Merche Medina.
 18.00 (EAQ) Presentación de *Mañana todavía*, de José Carlos Somoza. Con Rodolfo Martínez.
 18.00 (EAQ) Presentación de *Securo*, de León Arsenal. Con José Manuel Estébanez.
 18.00 (CB) Encuentro con los lectores: Qiu Xiaolong.
 18.30 (CdE) Presentación de *El verano que murió Chavela*, de José Luis Correa. Con Carlos Salem.
 18.30 (EAQ) Presentación de *Beya*, de Gabriela Cabezón Cámara e Iñaki Echeverría. Conduce Norman Fernández.
 18.45 (CB) Presentación de la iniciativa gijonesa *Ludotecas Mautitia* en el entorno rural de Nicaragua. Con Gloria Sagasti y Merche Medina.
 19.00 (CdE) Presentación de *Principito debe morir*, de Carmen Moreno. Con Marta Menéndez y Elia Barceló.
 19.00 (EAQ) Presentación de *E-King*, de Javier Díez Carmona. Con Paco Gómez Escribano.
 19.15 (CB) Presentación de la Editorial Satori. Con Marian Bango y Jesús Palacios.
 19.30 (CdE) *Diez años sin Manolo Vázquez Montalbán*. Con José V. Saval, Alejandro Gallo y Paco I. Taibo. Modera Rubén Vega. (Con la colaboración de la Fundación Juan Muñoz Zapico.)
 19.30 (EAQ) Presentación de *Vertedero*, de Manuel Barea. Con Carlos Salem y Javier Manzano.
 19.45 (CB) Presentación de *La pantasma de los relés qu'atrasen*, de Rubén Sánchez Antuña. Con Xuan Santori.
 20.00 (EAQ) Presentación de *Nada es verdad, todo está permitido*, de Servando Rocha. Con Pedro Pablo Bazán.
 20.15 (CdE) Mesa redonda: *¿Tiene alguna responsabilidad social, por pequeña que sea, el escritor de novela negra?* Con Miguel Ángel Molfino, Gabriela Cabezón Cámara, Paco Gómez Escribano y Javier Díez Carmona. Modera Ernesto Mallo.
 20.15 (CB) Recital poético. Biblioasturias.com
 21.00 (EAQ) Presentación de *El sastrer de las sombras*, de Rubén Varona. Presenta José Manuel Estébanez.
 21.15 (CB) Timba poética del Espacio Cultural La Manzorga.
 22.30 Concierto en el Escenario Central: Pony Bravo.

viernes 7

11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 4 de *A Quemarropa*.
 17.30 (CdE) Presentación de *Las esferas del poder*, de William Gordon. Con Marcelo Luján.
 17.30 (EAQ) Presentación de *Narcotráfico y drogas de abuso*, de Ricardo Magaz. Con José Manuel Estébanez y Rafael González.
 17.30 (CB) Cuentacuentos. Con Merche Medina.
 18.00 (CdE) Presentación de *Mañana todavía*. Con Elia Barceló y Rodolfo Martínez.
 18.00 (EAQ) Presentación de *Ajedrez para un detective novato*, de Juan Soto Ivars. Con José Manuel Estébanez.
 18.00 (CB) Encuentro con los lectores: Qiu Xiaolong.
 18.30 (CdE) Presentación de *El verano que murió Chavela*, de José Luis Correa. Con Carlos Salem.
 18.30 (EAQ) Presentación de *Beya*, de Gabriela Cabezón Cámara e Iñaki Echeverría. Conduce Norman Fernández.
 18.45 (CB) Presentación de la iniciativa gijonesa *Ludotecas Mautitia* en el entorno rural de Nicaragua. Con Gloria Sagasti y Merche Medina.
 19.00 (CdE) Presentación de *Principito debe morir*, de Carmen Moreno. Con Marta Menéndez y Elia Barceló.
 19.00 (EAQ) Presentación de *E-King*, de Javier Díez Carmona. Con Paco Gómez Escribano.
 19.15 (CB) Presentación de la Editorial Satori. Con Marian Bango y Jesús Palacios.
 19.30 (CdE) *Diez años sin Manolo Vázquez Montalbán*. Con José V. Saval, Alejandro Gallo y Paco I. Taibo. Modera Rubén Vega. (Con la colaboración de la Fundación Juan Muñoz Zapico.)
 19.30 (EAQ) Presentación de *Vertedero*, de Manuel Barea. Con Carlos Salem y Javier Manzano.
 19.45 (CB) Presentación de *La pantasma de los relés qu'atrasen*, de Rubén Sánchez Antuña. Con Xuan Santori.
 20.00 (EAQ) Presentación de *Nada es verdad, todo está permitido*, de Servando Rocha. Con Pedro Pablo Bazán.
 20.15 (CdE) Mesa redonda: *¿Tiene alguna responsabilidad social, por pequeña que sea, el escritor de novela negra?* Con Miguel Ángel Molfino, Gabriela Cabezón Cámara, Paco Gómez Escribano y Javier Díez Carmona. Modera Ernesto Mallo.
 20.15 (CB) Recital poético. Biblioasturias.com
 21.00 (EAQ) Presentación de *El sastrer de las sombras*, de Rubén Varona. Presenta José Manuel Estébanez.
 21.15 (CB) Timba poética del Espacio Cultural La Manzorga.
 22.30 Concierto en el Escenario Central: Pony Bravo.

viernes 8

11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 5 de *A Quemarropa*.
 17.30 (CdE) Mesa redonda: *Hoy Latinoamérica se escribe en negro*. Con Fernando López, Horacio Convertini, Juan Sasturain, Rubén Varona, Gabriela Cabezón Cámara, Mercedes Rosende. Modera Ernesto Mallo.
 17.30 (EAQ) Presentación de *Jack Kirby, el cuarto demiurgo*, de José Manuel Uría. Con Alejandro Caveda.
 17.30 (CB) Cuentacuentos. Con Merche Medina.
 18.00 (EAQ) Presentación de *Yonqui*, de Paco Gómez Escribano. Con Sergio Vera.
 18.00 (CB) Encuentro con los lectores: Ignacio del Valle.
 18.30 (CdE) Presentación de *Yo fui Johnny Thunders*, de Carlos Zanón. Con Carlos Salem.
 18.30 (EAQ) Presentación de *El oro de los jíbaros*, de Juan Bolea. Con Laura Sandoval.
 18.45 (CB) Presentación de *Justos por pecadores*, de Manuel Abad. Con Jesús Palacios.
 19.00 (CdE) Un encuentro con Maurizio de Giovanni. Conducen Fran Sánchez y José Manuel Estébanez.
 19.15 (EAQ) Presentación de *Breccia el viejo*, de Juan Sasturain. Con Norman Fernández y Ángel de la Calle.
 19.15 (CB) Presentación de *Bifrost*, de Rodolfo Martínez. Con Carmen Moreno y Elia Barceló.
 19.45 (CdE) Presentación de *Hotel Paradiso*, de Ramón Pernas. Con Juan Bolea.
 19.45 (EAQ) Presentación de *Limbo*, de Agustín Fernández Mallo. Con Miguel Barrero.
 19.45 (CB) Charla de Servando Rocha: *Las utopías nacen en el vientre de la ballena blanca*.
 20.15 (CdE) Presentación de *En cualquier caso ningún remordimiento*, de Pino Cacucci. Con Paco Taibo II y Luis Sepúlveda.
 20.15 (EAQ) Presentación de *Un camino a través del infierno*, de Pedro Javier Hernández Velázquez. Con Paco Gómez Escribano.
 20.15 (CB) Presentación de *El sastrer de las sombras*, de Rubén Varona. Con José Manuel Estébanez.
 20.45 (CdE) Presentación de *Te quiero porque me das de comer*, de David Llorente. Con Marcelo Luján.
 20.45 (EAQ) Hablando con Mercedes Rosende. Conduce Ernesto Mallo.
 20.45 (CB) *Polar hoy*. Sébastien Rutés habla de la novela negra actual en Francia.
 22.30 Concierto en el Escenario Central: Hamlet.



RAMA

viernes 11

número 8 de *A Quemarropa*.
 17.30 (CdE) Presentación de *Crisis. Humor. Censura*. Con Edu Galán, Albert Monteys y Kiko da Silva. Modera Ángel de la Calle.
 17.30 (EAQ) Presentación de *La muerte del espía con bragas*, de José Fernando Mota y Javier Tébar. Con José Manuel Estébanez.
 17.30 (CB) Cuentacuentos. Con Merche Medina.
 18.00 (CdE) Mesa redonda: *Mujeres del carbón*. Con Anita Sirgo, Raquel Arce, Raquel Valbuena y Yolanda Fernández. Conduce Rubén Vega.
 18.00 (EAQ) Presentación de *El reino de los hombres sin amor*, de Alfonso Mateo-Sagasta. Con Luis Sepúlveda.
 18.00 (CB) Encuentro con los lectores: Luis García Montero.
 18.30 (EAQ) *Ascenso y caída de la novela gráfica*. Con José Manuel Trabado, Matt Madden, Jessica Abel, Iñaki Echeverría, Pepe Gálvez, Jesús Moreno y Lorenzo Díaz. Conduce Yexus.
 18.45 (CB) Presentación de *La juventud invisible. Informe Raxen contra la xenofobia y el racismo*. Con Olga Hurtado Azategui y Aby Athman. Asociación Saharai COSARA.
 19.00 (CdE) Presentación de *Legado en los huesos*, de Dolores Redondo. Con Alfonso Mateo-Sagasta.
 19.15 (CB) Cuentacuentos.
 19.30 (EAQ) Presentación de *Alguien dice tu nombre*, de Luis García Montero. Con Miguel Barrero.
 19.30 (CdE) *729 mujeres asesinadas en diez años. Diez años de ley integral contra la violencia de género*. Con María Martín, María Pérez González y Dulce Gallego. Acto final de la entrega de zapatos.
 19.45 (CB) *Versión infantil*. Con Albert Monteys (Carlitos Fax) y Kiko da Silva (Fitz).
 20.00 (EAQ) Presentación de MAR Editor. Con David J. Skinner, Manuel Vidal, José G. Cordoní y Miguel Ángel de Rus. Conduce Pedro Antonio Curto.
 20.15 (CdE) Presentación de *Oigo sirenas en la calle*, de Adrian McKinty. Con Juan Madrid.
 20.15 (CB) Presentación de *Melancolía y otros pájaros*, de Alicia Andrés Ramos.
 20.45 (CB) Debate: *Experiencias en talleres de lectura en las bibliotecas públicas*.
 21.00 (CdE) Presentación y entrega del libro *Todos los cuentos. El cuento*. Con Ángel de la Calle y José Luis Paraja.
 22.00 (CdE) Foto y periodismo.
 22.30 Concierto en el Escenario Central: finalistas del concurso de bandas. Carpa electrónica.
 23.45 (CdE) Foto y periodismo: proyecciones audiovisuales.

viernes 12

11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 9 de *A Quemarropa*.
 17.15 (CdE) *Crisis. Humor. Censura*. Con Edu Galán, Albert Monteys y Kiko da Silva. Modera Ángel de la Calle.
 17.30 (EAQ) Presentación de *La muerte del espía con bragas*, de José Fernando Mota y Javier Tébar. Con José Manuel Estébanez.
 17.30 (CB) Cuentacuentos. Con Merche Medina.
 18.00 (CdE) Mesa redonda: *Mujeres del carbón*. Con Anita Sirgo, Raquel Arce, Raquel Valbuena y Yolanda Fernández. Conduce Rubén Vega.
 18.00 (EAQ) Presentación de *El reino de los hombres sin amor*, de Alfonso Mateo-Sagasta. Con Luis Sepúlveda.
 18.00 (CB) Encuentro con los lectores: Luis García Montero.
 18.30 (EAQ) *Ascenso y caída de la novela gráfica*. Con José Manuel Trabado, Matt Madden, Jessica Abel, Iñaki Echeverría, Pepe Gálvez, Jesús Moreno y Lorenzo Díaz. Conduce Yexus.
 18.45 (CB) Presentación de *La juventud invisible. Informe Raxen contra la xenofobia y el racismo*. Con Olga Hurtado Azategui y Aby Athman. Asociación Saharai COSARA.
 19.00 (CdE) Presentación de *Legado en los huesos*, de Dolores Redondo. Con Alfonso Mateo-Sagasta.
 19.15 (CB) Cuentacuentos.
 19.30 (EAQ) Presentación de *Alguien dice tu nombre*, de Luis García Montero. Con Miguel Barrero.
 19.30 (CdE) *729 mujeres asesinadas en diez años. Diez años de ley integral contra la violencia de género*. Con María Martín, María Pérez González y Dulce Gallego. Acto final de la entrega de zapatos.
 19.45 (CB) *Versión infantil*. Con Albert Monteys (Carlitos Fax) y Kiko da Silva (Fitz).
 20.00 (EAQ) Presentación de MAR Editor. Con David J. Skinner, Manuel Vidal, José G. Cordoní y Miguel Ángel de Rus. Conduce Pedro Antonio Curto.
 20.15 (CdE) Presentación de *Oigo sirenas en la calle*, de Adrian McKinty. Con Juan Madrid.
 20.15 (CB) Presentación de *Melancolía y otros pájaros*, de Alicia Andrés Ramos.
 20.45 (CB) Debate: *Experiencias en talleres de lectura en las bibliotecas públicas*.
 21.00 (CdE) Presentación y entrega del libro *Todos los cuentos. El cuento*. Con Ángel de la Calle y José Luis Paraja.
 22.00 (CdE) Foto y periodismo.
 22.30 Concierto en el Escenario Central: finalistas del concurso de bandas. Carpa electrónica.
 23.45 (CdE) Foto y periodismo: proyecciones audiovisuales.

domingo 13

11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 10 de *A Quemarropa*.
 18.00 (CdE) Presentación del *X informe de derechos humanos en Colombia* por el Colectivo Colombiano de Refugiados en Asturias, con la presencia de Mauricio Valiente Otts, Ana Andrés Ablanado y Javier Orozco Peñaranda.
 19.00 (CdE) Médicos sin Fronteras: *Fotoperiodismo y conflicto*, a propósito del cómic *El fotógrafo*. Con Ruma Barbero, Javier Bauluz y Chema Martínez (expatriado de MSF).
 20.00 (CdE) Presentación de *El derecho a la libre determinación del pueblo del Sahara occidental*. Con Javier A. González Vega, José María Martín Morillo y Gemma Arbesú Sancho. Conduce Yahya Mohamed Edjil (OAPSO).
 20.45 (CdE) Presentación de *Un paso al frente*, de Luis Gonzalo Segura. Con Vicente A. Menéndez y Alberto García Llana.

FINALISTAS

PREMIO HAMMETT
 (A LA MEJOR NOVELA POLICIACA DE 2013 ESCRITA EN ESPAÑOL)
Don de lenguas. Rosa Ribas y Sabine Hofmann (España/Alemania). Siruela.
El guardián invisible. Dolores Redondo (España). Destino.
El último milagro. Horacio Convertini (Argentina). Del Nuevo Extremo.
Los corruptores. Jorge Zepeda Patterson (México). Destino.
La estrategia del pequinés. Alexis Ravelo (España). Alrevés.

PREMIO ESPARTACO
 (A LA MEJOR NOVELA HISTÓRICA DE 2013 ESCRITA EN ESPAÑOL)
El médico hereje. José Luis Corral (España). Planeta.
Ronin. Francisco Narla (España). Temas de Hoy.
Shakespeare y la ballena blanca. Jon Bilbao (España). Tusquets.

MEMORIAL SILVERIO CAÑADA
 (A LA MEJOR PRIMERA NOVELA POLICIACA DE 2013 ESCRITA EN ESPAÑOL)
Cautivas. Miguel Pajares (España). Plataforma.
No llores, hombre duro. Mariano Quirós (Argentina). Eduvim.
Ojos de hielo. Carolina Solé (España). Planeta.

PREMIO RODOLFO WALSH
 (A LA MEJOR OBRA POLICIACA DE NO FICCIÓN DE 2013 ESCRITA EN ESPAÑOL)
[Desenterrando el silencio] Antoni Benaiges, el maestro que prometió el mar. Francesc Escribano, Francisco Ferrándiz y Queral Solé (España). Blume.
El karma de vivir al norte. Carlos Velázquez (México). Sexto Piso.
La muerte del espía con bragas. José Fernando Mota Muñoz y Javier Tébar Hurtado (México). Flor del Viento.

PREMIO CELSIUS 232
 (A LA MEJOR OBRA DE CIENCIA FICCIÓN O FANTASÍA DE 2013 ESCRITA EN ESPAÑOL)
Hijos del Clan Rojo. Elia Barceló (España). Destino.
Los hombres muertos. Jesús Cañadas (España). Plaza&Janés.
Memoria de Tinieblas. Eduardo Vaquerizo (España). Sportula.

PREMIO BANI-SN
 En su segunda convocatoria, este premio permitirá que un autor español, participante en la XXVII edición de la SN sea invitado oficialmente a la próxima edición del festival argentino Buenos Aires Negro (BAN!) 2015, y que un autor latinoamericano participante en Buenos Aires Negro sea oficialmente invitado a la XXVIII Semana Negra de Gijón. En su primera edición este premio fue otorgado al escritor español **Alfonso Mateo-Sagasta** y a la escritora uruguaya **Mercedes Rosende**.

PROGRAMA PROVISIONAL DE LA XXVII SEMANA NEGRA
 Este programa puede estar sujeto a modificaciones. El único programa válido es el que se publicará diariamente en la página 8 del periódico *A Quemarropa*.

Autores presentes

Adrian McKinty (Gran Bretaña)
Agustín Fernández Mallo (España)
Albert Monteys (España)
Alberto López Aroca (España)
Alejandro Gallo (España)
Alex Scarrow (Gran Bretaña)
Alexis Ravelo (España)
Alfonso Mateo-Sagasta (España)
Alfonso Zapico (España)
Alicia Andrés Ramos (España)
Ana Colchero (México)
Ana María Rocañín (España)
Berna González Harbour (España)
Boriana Dukova (Bulgaria)
Carlo Frabetti (España)
Carlos Quílez (España)
Carlos Salem (Argentina)
Carlos Zanón (España)
Carmen Moreno (España)
Carmen Yáñez (Chile)
Carolina Solé (España)
Casimiro Torre González (España)
Craig Russell (Gran Bretaña)
Damián Barreiro (España)
Daniel Mordzinsky (Argentina)
Daniel Pérez Navarro (España)
Daniel Rojo (España)
Darío Adanti (Argentina)
David J. Skinner (España)
David López (España)
David Llorente (España)
David Torres (España)
David Yagüe (España)
Diego Ojeda (España)
Dolores Redondo (España)
Dominique Manotti (Francia)
Eduardo Vaquerizo (España)
Elia Barceló (España)
Emilio Bueso (España)
Ernesto Mallo (Argentina)
Escandar Algeet (España)
Felicidad Martínez (España)
Felipe Nieto (España)
Fernando López (Argentina)
Fernando Martínez Laínez (España)
Francesc Escribano (España)
Francisco Narla (España)
Gabriela Cabezón Cámara (Argentina)
Gemma Pérez Gallego (España)
Goran Tocilovac (Serbia)
Horacio Convertini (Argentina)
Ignacio del Valle (España)
Iñaki Echeverría (Argentina)
Javier Crudo (España)
Javier Díez Carmona (España)
Javier Hernández Velázquez (España)
Javier Lahoz (España)
Javier Negrete (España)
Javier Pérez Andújar (España)
Javier Tébar Hurtado (España)
Javier Tebas (España)
Jessica Abel (EE. UU.)
Jesús Cañadas (España)
Jesús Duva (España)
Jon Arretxe (España)
Jon Bilbao (España)
José Muñoz (Argentina)
José Carlos Somoza (España)
José Eugenio Sánchez (México)
José G. Cordonié (España)
José Javier Abasolo (España)
José Luis Blasco (España)
José Luis Corral (España)

José Luis Correa (España)
José Luis Miragaya (España)
José Luis Muñoz (España)
José Manuel González (España)
José Manuel Trabado (España)
José Manuel Uría (España)
José Muñoz (Argentina)
José Ramón Alarcón (España)
José Ramón Gómez Cabeza (España)
José V. Saval (España)
Juan Bolea (España)
Juan Gasparini (Argentina)
Juan Giménez (Argentina)
Juan Madrid (España)
Juan Sasturain (Argentina)
Juan Carlos Monedero (España)
Juan David Morgan (Panamá)
Juan Ignacio Ramos (España)
Juan Miguel Aguilera (España)
Julia Gallego (España)
Kiko da Silva (España)
Laura Arrate Gallego (España)
León Arsenal (España)
Lorenzo Silva (España)
Luis Sepúlveda (España)
Luis García Montero (España)
Luis Miguel Piñera (España)
Manel Gimeno (España)
Manuel A. Vidal (España)
Manuel Barea (España)
Manuela Carmena (España)
Marcelo Luján (Argentina)
Marisa Fanlo (España)
Maruja Torres (España)
Matt Madden (EE. UU.)
Maurizio de Giovanni (Italia)
Mercedes Rosende (Uruguay)
Miguel Pajares (España)
Miguel Roig (España)
Miguel Ángel Molfino (Argentina)
Miguel Ángel de Rus (España)
Milo Krmpotic (España)
Nacho Cabana (España)
Naomi Sabugal (España)
Nerea Riesco (España)
Pablo Sebastián (España)
Paco Gómez Escribano (España)
Paco Roca (España)
Paco Ignacio Taibo (México)
Pedro Híjar (España)
Pedro Tejada (España)
Pedro Torréns (España)
Pepe Gálvez (España)
Pilar Sánchez Vicente (España)
Pino Cacucci (Italia)
Qiu Xialong (China)
Ricardo Magaz (España)
Rodolfo Martínez (España)
Rosa Ribas (España)
Rubén Varona (Colombia)
Ruma Barbero (España)
Santi Blasco (España)
Santiago Roncagliolo (Perú)
Sarah Lark (Alemania)
Sébastien Rutés (Francia)
Servando Rocha (España)
Valerio Bindi (Italia)
Víctor del Árbol (España)
Víctor Manuel Robledo (España)
Virginia Aguilera (España)
William Gordon (EE. UU.)
Yeyo Balbás (España)



Festival Internacional
Exposición: José Muñoz •
Abogadas laboralistas contra Franco • R
Asturias 1934 • Mongolia
Concierto: Carlos Jean •
Entrega de Premios Hamett, Silverio Cañada, R
Carpa Biblioasturias.com
Alexandra in Grey • Ascenso
Charlando con Alex Scarrow •
Mujeres del carbón • Cha
Charlando con Craig Russell • Juan S
Feria del Libro • Mercadillo •



Laura Muñoz, J. Carlos Galindo, Daniel Arjona, Carmen Moreno, Yeyo Balbás, Víctor del Árbol, Víctor Manuel Robledo, Virginia Aguilera, William Gordon (EE. UU.), Yeyo Balbás (España)

EL GRAN CARNAVAL

WILLIAM C. GORDON

Tengo setenta y seis años, pero soy un escritor joven, porque empecé bastante tarde. Escribí mi primer libro a los sesenta. Publiqué mi primera novela policial en español en el año 2006 y fue entonces cuando oí hablar de la Semana Negra. Cuando me enteré de que en esa ocasión se reúnan escritores y lectores de novelas policiales en el festival más importante del mundo de este género, empecé a soñar con el honor de ser invitado. Ese deseo llegó a convertirse en obsesión, así es que pueden imaginarse mi deleite cuando finalmente sucedió. Si hubiera tenido diez años menos, me habría puesto a dar volteretas.

Reconozco que el festival sobrepasó ampliamente mis mayores expectativas. El verano pasado emprendí el largo viaje desde California como autor invitado, pero en mi excitación perdí el tren de Madrid a Gijón, que es el medio más inspirador para un escritor de viajar a la Semana Negra. Naturalmente, hice el trayecto pensando en los crímenes abominables que se podrían cometer en el tren. Este año voy a llegar temprano a Madrid para subirme a tiempo al tren y llegar de los primeros a Gijón. Esta Semana es una oportunidad única de conocer a escritores de diversas partes del mundo, hablar con reporteros, hacer amigos y tomar el pulso a los entusiastas lectores.

El año pasado, al llegar, fui recibido con inesperado calor humano; me sentí mejor que en mi casa (¡que no me oiga mi mujer...!). Anduve vagando por la feria, sorprendido de la cantidad de ventas de libros, eventos y diversiones para el público, incluso juegos para niños. Pude abrazar a **Paco Camarasa**, de la librería Negra y Criminal, mi favorita de este género en lengua castellana. Hemos estado en contacto desde que salió mi primer libro en 2006, cuando fui a visitarlo a Barcelona.

Me incluyeron en una mesa redonda de autores para discutir el golpe de estado de 1973 en Chile, perpetrado por el general **Augusto Pinochet** con ayuda de la CIA. Para prepararme, estudié la participación de los Estados Unidos en el golpe y quedé estupefacto ante las mentiras y omisiones con que mi Gobierno trató de ocultar su intervención en Chile. Le dije al público que mi país tiene sangre en las manos y que yo, como americano, me siento avergonzado.

Ángel de la Calle me entrevistó en una de las presentaciones y tanto él como el público me hicieron muy buenas pre-

guntas, que sirvieron para lanzarnos en una discusión sobre las novelas policiales. Me di cuenta de que una cosa es escribir el libro y otra igualmente difícil tratar de explicarlo. Me vi obligado a definir y poner en palabras lo que hago por instinto. También participé en una conferencia de prensa con el fundador del Festival, **Paco Taibo**, quien al presentarme elogió mis libros. ¿Qué más puede pedir un autor?

En esos días escuché hablar a varios escritores internacionales a quienes he admirado durante años. Recuerdo en particular haber visto a **Leonardo Padura** hablando mientras un artista conocido le hacía un retrato. Después Leonardo me mandó a California una copia autografiada de su último libro que, por supuesto, devoré. También me encontré con mi compinche **Antonio Skármeta** y me presentaron a varios escritores españoles y argentinos, que pasaron a ser amigos. Ahora me estoy aprontando para charlar con ellos de este oficio demencial que compartimos con infinito placer.

No fue sólo trabajo. La Semana Negra tiene la atmósfera de un festival (¿o debo decir carnaval?). Lo más sorprendente es que esos autores, periodistas y lectores son la gente más amable e inofensiva del mundo, pero sólo les interesa asesinar literariamente de la manera más complicada y brutal posible.

Quien acude a la Semana Negra va a encontrar hospitalidad española, deliciosa comida de la región, buen vino tinto y estímulo intelectual de primera línea, en un ambiente relajado y divertido. Además, podrá conversar con sus autores favoritos y escoger entre miles de libros sangrientos.

Vengan, aquí los esperamos.



Ilustraciones: Eduardo Morales

Muñoz

EXPOSICIÓN SN 2014
UN REPASO A LA TRAYECTORIA DE JOSÉ MUÑOZ



La XXVII Semana Negra de Gijón tiene el orgullo de presentar a sus visitantes una exposición de la obra de uno de los más grandes dibujantes de la historia del cómic: **José Muñoz**.

El artista argentino cuelga en la Carpa de Exposiciones de la SN cuarenta y tres originales de entre sus más reconocidos trabajos de las últimas décadas.

La muestra es un recorrido por momentos estelares de la carrera del artista. Desde páginas de historias de su personaje estrella, Alack Sinner, pasando

por *Sudor Sudaca*, ilustraciones para el cuento de Cortázar *El perseguidor* o páginas de su último trabajo de largo aliento en viñetas, la biografía de **Carlos Gardel**, que realizó junto a su guionista más habitual, el escritor argentino **Carlos Sampayo**. Trabajos que junto a otros ejemplos de la ya amplia trayectoria de Muñoz ofertan en directo la personalísima manera de ver el arte del dibujo y la narrativa del autor. Sin olvidar, entre las maravillas de la muestra, el dibujo original para el cartel de esta XXVII SN y una pequeña selección de algunas obras con uso del color y las técnicas mixtas, faceta artística menos habitual, o menos conocida, por el público y los lectores. Un repaso desde los primeros momentos de la madurez creativa de Muñoz en Europa hasta sus últimos trabajos.

Un paseo por uno de los desarrollos artísticos más importantes en el arte de las viñetas, pero también del trazo, la línea y la mancha de la mano de las páginas y cartones seleccionadas por el autor para representarlo en esta exposición, que se quiere representativa del creador argentino.

El viernes día 11 de julio una mesa redonda en la Carpa del Encuentro de la Semana Negra, con la presencia de José Muñoz, nos servirá para homenajear y reconocer a este genial artista. Con la presencia del novelista, guionista y periodista cultural, además de experto en cómic, **Juan Sasturain**, y de los autores del catálogo de la exposición, **Norman Fernández** y **Lorenzo F. Díaz**, que junto al guionista y crítico **Pepe Gálvez** ejercerán de maestros de ceremonias, y regalarán al público el libro que recoge integra la exposición y un amplio ensayo sobre José Muñoz.

No perderse la exposición, no perderse el libro. Cada uno es responsable de lo que ve.



INAUGURAMOS CARPA BIBLIOASTURIAS.COM

El festival Semana Negra no deja de crecer. En malos tiempos para la lírica y en época de recortes la crisis parece no afectar al ferreo evento gijónés. Ese tipo de comentarios oculta tanto como descubre. Efectivamente la SN ha perdido ninguno de sus objetivos culturales ni sus armas fundacionales, pero ha sido diezmada de ayudas públicas, de todas las administraciones, como ningún otro festival de su nivel internacional en Asturias.

Pero es cierto que crecemos, que no nos detenemos, y actuamos como si el país no se hubiese derrumbado. Porque nosotros si que creemos en las manidas frases (no por ello menos ciertas) de que la cultura y la educación es lo único que nos sacará del pozo.

Tenemos nueva carpa de actividades culturales. Un nuevo espacio que añadir a la Carpa del Encuentro, y a la Carpa espacio A quemarropa. Si a algunos les pareció, en su momento, un enigma peligroso añadir un nuevo lugar de debate, pensando que dos actividades paralelas dividirían los públicos en lugar de aumentarlos, la constatación de que dos espacios ofertan más actividad y generan nuevos oyentes nos anima a crear un tercer espacio.

La carpa Biblioasturias.com, un lugar para sumar debates y propuestas novedosas que por falta de tiempo o por ser temas que no encajaban en la apretada programación no habíamos tocado. Y también para hacer participar más a autores que el público deseaba seguir escuchando cuando su tiempo bajo los focos de la SN se eclipsaba.

Y también para aportar actividad a públicos como el de los niños, con un cuentacuentos diario, o los lectores «de base», con encuentros cada día, directos y libres, con exitosos y populares autores: **Sarah Lark**, **Dolores Redondo**, **Maruja Torres**, **Luis García Montero**, **Qiu Xiaolong**...

Los jóvenes tendrán oportunidad de contactar con autores de interesantes obras juveniles, como **Carlos Frabetti** (*Malditas matemáticas*), dibujantes de *El Jueves* y creadores de personajes infantiles y juveniles (**Albert Montey**, autor de *Tato* o *Carlitos Fax*, y **Kiko da Silva**, creador de *Fiz* o participante de la revista *Mister K*) junto a personajes inimitables, como **Dani El Rojo** —cuya recopilación de andanzas vitales (siempre en el filo) ha dado ya lugar a una trilogía—, exgángster, expresidario, actualmente escritor de obras juveniles y guardaespalda de famosos futbolistas y artistas.

La prestigiosa e histórica jurista **Manuela Carmena** nos explicará con sus reflexiones por qué las cosas pueden ser diferentes en la justicia, la política y la vida de las mujeres.

En una enriquecedora tertulia *sherlockiana* varios autores y expertos en Holmes analizarán con detenimiento al personaje en sus diversas manifestaciones culturales (cine, cómic, literatura...).

Trataremos en ponencias, debates y mesas redondas temas variados y de interés (patrimonios arquitectónicos gijoneses, la importancia de la oralidad en la narración, o los artistas «extraterrestres») y se dará voz a asociaciones solidarias, editoriales y plataformas literarias digitales, escritores y editoriales en lengua asturiana, jóvenes poetas cercanos, cuyos versos conoceremos de primera mano en timbas líricas. Presentaciones de libros de historia, debates entre escritoras a la espera de su nueva novela y una larga serie

Y más de una decena de presentaciones de obras literarias.

Y más de una sorpresa.

Os esperamos cada día en la Carpa Biblioasturias.com.

Beatriz Rato



+ exposiciones

Este año la Semana Negra añade otras dos exposiciones que pensamos interesarán a todos los visitantes al recinto. Ambas son de fotografía y de pequeña extensión pero alto voltaje en el contenido.

Mundos del trabajo es el título de la que podrá verse en la Carpa del Encuentro y que reúne fotografías de **Alex Zapico**, **Rubén Vega** y **Ramón Isidoro**. Todas ellas de espacios, fábricas, minas, astilleros, etcétera, donde el trabajo y la industria fueron razón de ser. Memoria cercana para reconstruir un relato que nos ilumine en el camino actual.

¡Voy a la escuela!, título de la segunda muestra, con fotografías de **Alex Zapico** y **Cristina Antuña**, que

se encarga también de los textos explicativos. En colaboración con Men-

sajeros de la Paz y la Agencia Asturiana de Cooperación nos acerca al



Paraguay. *¡Voy a la escuela!* es un trabajo de sensibilización que pretende acercar a los jóvenes asturianos la necesidad de garantizar el derecho a la educación de los niños, niñas y jóvenes indígenas, asegurando su universalización, gratuidad y obligatoriedad, sin discriminación de ningún tipo; abordar la perspectiva de igualdad y no discriminación como eje fundamental de una educación en derechos humanos.

A estas muestras fotográficas se añadirá la preparada dentro del festival de Fotoperiodismo que dentro de la SN coordina **Javier Bauluz**.

La apuesta por el medio y el arte de la fotografía sigue siendo seña de este festival.



TODO LOS CUENTOS, EL CUENTO

EL SÁBADO 12 DE JULIO EN LA CARPA DEL ENCUENTRO

La ya larga tradición de la Semana Negra de construir un libro especial y único para regalar a los lectores y público que se dé cita en la tarde del último sábado del festival continuará este



año a pesar de los recortes, de la falta de ayudas o de la situación de crisis y de quiebra social que vivimos. Porque justamente ahora es cuando se vuelve aun más necesario construir relatos, tener iniciativas audaces y abrir ventanas, que en definitiva son sinónimos de la palabra lectura. Y aquí estamos para proteger y potenciar la lectura.

Por eso no queremos prescindir de ese emblemático libro que tantas voluntades anuda y tanto interés convoca.

Este año queremos que ese libro confabule dos fines. Por un lado ser parte del juguete homenaje que a **Julio Cortázar** dedica la XXVII SN en el centenario del nacimiento del autor de *Continuidad de los parques* y de *Diario de un cuento*. Por otro, cumplir una demanda que muchas veces nos han hecho seguidores del festival y lectores en general: que reuniésemos los finalistas de los cuentos del concurso

internacional de relatos negros que la SN lleva realizando con gran éxito desde su primera edición, y que sólo tuvieron publicación en *A Quemarropa* o, parcialmente, en un par de selecciones breves e incompletas.

Tenemos que uniendo ambas propuestas ha salido **Todos los cuentos el cuento**, un guiño a *Todos los fuegos el fuego*, genial libro de cuentos del grandísimo cronopio, Cortázar, y a la vez reunión del perseguido deseo de antologizar la totalidad de los cuentos del concurso de la SN: tanto los de numerosos autores de reconocido prestigio y nombradía en el mundo de la literatura de serie negra como pequeñas perlas narrativas de autores quizá no tan reconocidos pero indudablemente potentes literariamente, como podrá constatar el lector del espléndido volumen (gran formato, gran calidad, ilustraciones originales, provenientes de los trabajos

que grandes ilustradores realizaron para diferentes épocas de *A Quemarropa*).

La lista de autores se volvería imposible de reunir en este breve espacio. Por ello les citamos para que los reco-

nozcan en su ejemplar el sábado 12 de julio a las 21:00 horas en la Carpa del Encuentro en el recinto de la SN. Para obtenerlo solo hace falta estar allí. Sólo uno por persona.



© Scott Hampton

música

PARA ESPANTAR LOS MALES

Han sido muchos los escritores que han tendido puentes entre la literatura y la música. Los autores germanos, a base de frases grandilocuentes, incluso acabaron por hacer creer a todo el mundo que el arte del sonido es algo originalmente germano, cuando en realidad es tan antiguo como el hombre y además universal. Pasa exactamente lo mismo con la cerveza, otro de los elementos habituales en las noches de la Semana Negra.

En territorio patrio, **Cervantes** dejó escritas, de una forma mucho más castiza, cosas como que «quien canta sus males espanta», o que «donde hay música no puede haber cosa mala». Dos verdades grandes y sencillas, o sea, cervantinas, que uno puede comprobar fácilmente cualquier noche si se pasa por el escenario central del ferrial a partir de las 22:30.

Quien decida hacerlo hoy mismo se encontrará desde esa hora con **La Bandina**, una formación que lleva ya casi dos décadas arreglando temas tradicionales para arrastrarlos hasta su propio terreno, el *folk* acústico, y reivindicando en sus conciertos un estilo conectado con el sonido y los bailes populares. Para seguir con los directos intensos, el sábado 5 visitarán la Semana Negra los cántabros **Carbuero**, una banda de *rock* que trata de acercarse a todos los públicos a través de un sonido preciso y contundente, tendiendo la mano a la faceta literaria del evento con sus «historias hechas canción». La noche del domingo, que pide un poco más de sosiego, servirá para recibir a **Alexandra in Grey**, liderada por la gran voz de una **Sandra Lusquiños** que, hace un par de años, ante lo incierto del panorama laboral en el sector sanita-

rio, decidió que no habría un mejor momento para probar una aventura igual de incierta pero más atractiva. Entre aquella decisión y su próximo concierto en Gijón, a la avilesina le ha dado tiempo de rodearse de una gran banda y hacerse un hueco en la escena independiente a base de un repertorio ecléctico que va desde el *britpop* al *blues*, pasando por el *jazz*.

Como la Semana Negra también consiste, en cierto modo, en navegar entre dos fines de semana sin pararse a pensar que los días de en medio no lo son, para el lunes 7 los conciertos del Escenario Central abandonan la cornisa y se van hasta la otra punta de la piel de toro para traer uno de los platos fuertes del cartel musical: **Pony Bravo**. Los sevillanos vendrán a Gijón con una mezcla de *rock* andaluz y ritmos étnicos que dan forma a una música que comparten de forma gratuita a

través de una licencia de *Creative Commons*. Recogerá el testigo **Hamlet**, una banda de *metal* con veinte años de historia y nueve discos a sus espaldas y que ha recorrido varios estilos hasta llegar a una última etapa que los miembros del grupo han evitado etiquetar. El miércoles 9 de julio será el turno para una de las banderas de la música *mod* española, **Brighton 64**, ciudad y fecha de los históricos disturbios que enfrentaron a dicho movimiento con el de los *rockers* del sur de Inglaterra. Menos de dos décadas después de aquello surgió en Barcelona esta banda, que conquistó al gran público antes de afrontar un par de refundaciones y establecerse definitivamente en la escena del *pop-rock* español.

Los conciertos del Escenario Central afrontarán la recta final de la Semana Negra con el regreso, por

segundo año consecutivo, de la electrónica de **Carlos Jean**, tan mestiza como su propio creador, nacido en Ferrol, pero de origen haitiano. El viernes 11 será el turno de una leyenda viva de la música española: **Miguel Costas**, antiguo vocalista y guitarrista de grupos como Los Feliz, Aerolíneas Federales y, sobre todo, Sinistro total, viene a Gijón para presentar disco —«Alguien tenía que hacerlo»— y banda —«Costas»— y recuperar sobre el escenario alguno de sus clásicos más conocidos. La última oportunidad para espantar los males a base de música en la Semana Negra será, el sábado 12, para los finalistas del concurso de bandas y la carpa electrónica. Esperemos que, para entonces, ya los hayamos exorcizado todas nuestras penas y el verano pueda seguir su curso musical y espiritual.

V.M.F.



DAME UN TITULAR

Cuando me invitaron a colaborar en el *A Quemarropa* de la Semana Negra sentí miedo y preocupación, como cuando terminas de ver un discurso de **Ana Botella**. Tal vez me recordarán de semaneros episodios anteriores, como a Troy McClure, puesto que llevo largo tiempo por acá. El 2,3% de los lectores, los me recuerdan según el CIS, tendrán de nuevo ocasión de ojear mis trasnochadas y

delirantes sílabas: subversivas espero, antisistema confío, ilegalizadas quizás por algún terco alguacil del Monasterio del Inferior del Desgobierno de Las Españas.

A veces yo también llevo coleta, y puedo ser un extremo izquierdo rudo y muy peligroso cuando busco la frontal y me quiere quitar la palabra, la bolsa, la vida y la dignidad el típico central derecho destructor que esté de turno esos cuatro años (sólo hay dos turnos, trabajan duro).

Al 97,7 (*caena Cope*) por ciento restante, para el cual soy un completo desconocido, tengo poco que decirle, pues prefiero decirlo con balas articuladas que con presentaciones ñoñas y repetitivas. Para eso ya está el mensaje de solsticio de invierno que nos da nuestro bienamado y absoluto monarca.

La Semana Negra llega un año más a Xixón y me arrastra a mí con ella como el clásico tablón que flota encima de las olas en las galernas que, con tesón y gallardía rubalcabiana, se empeñan una y otra vez en demostrar que el mar quiere a La Arena como usted a su mamá. Y ahí voy yo, flotando pluriempleadamente (que no *pluriensueldadamente*) sobre mi pasión más apasionada del verano.

A mí trabajar de *seto* (Servicio Técnico de Organización) de la Semana Negra y escribir en este insignificante diario me llena de orgullo, y *Satisfacción* de los Stones recrea mi

mente cada noche para que el *bakalao* no me haga arrojar la toalla. La Semana Negra me pone porque es mía, tanto como la calle para **Fraga**, y la quiero *toa* como **Jesulín de Ubrique** a la Feria de Begoña y a la estupidez humana. Este festival es para los que somos de letras, de ciencias, de agua fermentada, de corcheas o de bandos, para los que siempre deseamos saber más y acumular más y más en nuestras cuentas mentales, corrientes para los desanimados de cultura teniéndola a su alcance.

Si estás leyendo esto, imagino que el festival también será para tí, así que aquí te espero, a la orilla de este Mar Zanares tan cantábrico y salado. Dame un titular, que yo te daré mi idea del derecho a la pereza de **Lafargue**. Hablaremos del **Cholo Simone** y de la necesidad, o no, de un líder en la izquierda, y con la tercera birra haremos birra a **Gila** a base de censurables chistes sobre los abdominales de **José María Aznar**, la

cultura y el culturismo. Si para entonces conseguimos que **Mujica** acepte dar un golpe de Estado peninsular, inspiraremos a María legalmente, que al resto de mujeres siempre fue legal catarlas en esta medieval tierra de conejos que es España. Debatiremos sobre **Hollande**, las mineras en Guatemala o el color amarillo ése tan raro de los chinos, mientras comemos cualquier cosa y escuchamos a los *indies*, a los *heavies*, a los *rappers*, a los *rockers* y a los *asturtzales* (que para eso vas conmigo).

Pero ven pronto, no sea que no nos dé tiempo a pisar ninguna conferencia, ninguna expo, ninguna galería..., y sólo nos emborrachemos, comamos churros y pillemos mierda y acabes pensando que eso es la Semana Negra. Para hacer y decir eso ya están la caspa y la casta gijonesas, y esto es como las elecciones: tú tienes que venir, porque ellos vienen siempre y vienen todos.

Avanti.

PROGRAMA

VIERNES 4

11:05 Salida del Tren Negro. Estación de Chamartín. Madrid.

12:00 Inicio de la distribución gratuita del número 1 de *A Quemarropa*.

12:30 Conferencia de prensa a bordo: *Mongolia*.

13:30 Conferencia de prensa a bordo: Carlos Salem, Diego Ojeda y Escandar Algeet.

15:30 Conferencia de prensa a bordo: Juan David Morgan.

16:32 Llegada del Tren Negro a la estación de Gijón.

17:00 Apertura del recinto de la SN: Feria del Libro. Mercadillo interétnico. Música en el recinto. Terrazas. Atracciones de feria.

Apertura de exposiciones:

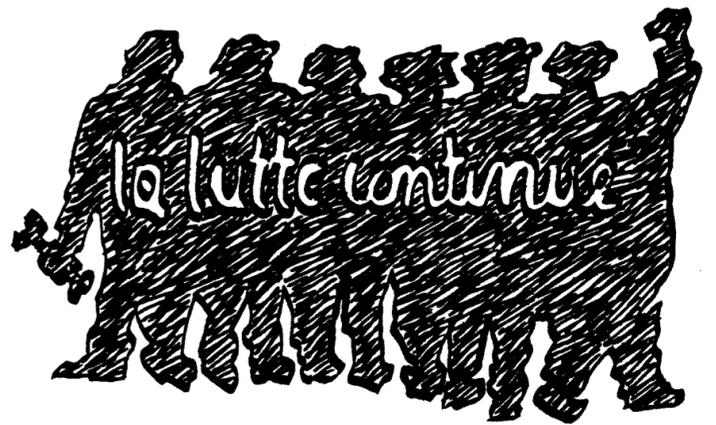
- JOSÉ MUÑOZ (carpa de Exposiciones).
- MUNDOS DEL TRABAJO (carpa del Encuentro).
- VOY A LA ESCUELA (calle Palafox).
- FOTO Y PERIODISMO.

20:00 Recepción oficial en el Ayuntamiento de Gijón a los autores asistentes al festival.

21:30 Inauguración de la XXVII Semana Negra. Corte de la Cinta Negra.

22:30 Concierto en el Escenario Central:

La Bandina



LA LUCHA CONTINUA

EL DIRECTOR DE AQ RECOMIENDA

A estas alturas de *periodiquín*, el lector ya conoce a fondo las líneas maestras del programa: no hace falta, pues, que este director le recomiende lo de Cortázar, lo de Qiu Xiaolong o la presentación de *Asturias 1934* de nuestro PIT.

Prefiero, pues, aprovechar este espacio para dar a conocer a los artífices de este año XXVII, siglo II, del decano de la prensa negra universal. A los nuevos y a los históricos. Entre los segundos están el gran **Chrisian Bartsch**, que seguirá contando en estas páginas, con meticulosidad germánica, todo lo que suceda en el Espacio A Quemarropa, y el no menos grande **Jesús Palacios**, que escribirá de nuevo una inefable columna que este año se titula *El museo de monstruos y dementes del Capitán Spaulding*. Repetirá, también, **Javier Cayado**, seto incansable que el año pasado cosechó grandes éxitos con una columna en la que glosaba las aventuras y desventuras de este sufrido colectivo que la casta semanera conoce poco, y que en esta edición cambiará de registro para proporcionarnos, en *Línea de flotación*, reflexiones sobre temas diversos de la actualidad a través de aspectos de la Semana Negra.

Fichaje nuevo, aunque no del todo, es **Víctor Muiña Fano**, que el año pasado se encargó de un artículo especial de las centrales de AQ y en éste se ocupará de la sección que hasta el año pasado se llamaba *Etiqueta oculta* y que ahora se retitula *El recorte*. De glosar lo que se diga y se haga en la Carpa del Encuentro se ocuparán los periodistas **Roberto Arenas** y **Edmundo Shtrum**, de quienes todo parecido con este director es absolutamente casual. Como ilustrador incorporamos a **Eduardo Morales**, joven diseñador gráfico que se ha ofrecido a colaborar con nosotros completamente gratis. Tiempos de mierda éstos en que a un artista como él no pueden remunerársele sus trabajos...

Por lo demás, el *periodiquín* seguirá cocinándose en los míticos fogones de Morilla Fotocomposición, con **Rafa** a cargo de la maquetación y su hermano **el Mori** como fotógrafo. En las páginas centrales, asimismo, el lector irá encontrando magníficos artículos de **Elia Barceló**, **José Luis Corral**, **Miguel Ángel Molfino** o **Faustino Zapico**, entre otros.

Creo, modestamente, que les gustará el *A Quemarropa* de este año. Veamos.

CULTURA GRATIS

Dicen que nadie regala nada. Mienten. La Semana Negra lleva ya 27 años regalando no uno, sino dos libros, a quien se acerca, cada último día de cada festival, a la Carpa del Encuentro. Con la pertinacia que nos caracteriza en lo que respecta a defender nuestras esencias, jamás hemos dejado de hacerlo pese a los brutales recortes y a quienes abominan, siempre abominaron, de acercar la cultura al pueblo, de reivindicar la cultura pública, gratuita, universal y de calidad. Hemos puesto en las manos de nuestros feligreses obras como *Hombres de octubre*, *Salgariana*, *Mestizo* o *Weimar* y cuidados catálogos de nuestras exposiciones de maestros de la historieta y el cartelismo. Obras, siempre, no comerciales o de producción compleja. Libros imposibles. El año pasado regalábamos *RDA: el país que nunca existió*, una recopilación de textos de autores olvidados de aquel olvidado y poliédrico país, y un magnífico catálogo de la exposición del autor de cómic Enrique Breccia.

Nunca hemos dejado de hacerlo y no vamos a dejar de hacerlo ahora. Este año, quienes se acerquen a la Carpa del Encuentro a eso de las 20:00 del sábado 12 serán obsequiados con *Todos los cuentos, el cuento*, una recopilación de todos los cuentos ganadores, en estos 27 años, de nuestro histórico concurso de relatos. Antes, a las 18:00, regalaremos el lujoso catálogo de la exposición de este año del gran José Muñoz.

1.000 ejemplares de cada. Gratis. ¡Gratis!

ATENCIÓN

Hace 10 años se aprobó la Ley Integral contra la Violencia de Género. En estos diez años 729 mujeres fueron asesinadas por sus parejas o exparejas.

Queremos recoger 729 pares de zapatos que testimonien el vacío violento y gratuito que han dejado esas 729 mujeres.

También queremos recoger propuestas para erradicar la violencia contra las mujeres.

En esta XXVII Semana Negra hay un espacio para depositar zapatos que recuerden a esas mujeres y propuestas que impidan que haya más.

Desde mañana sábado 5 hasta el próximo sábado 12 de 6 a 10, se podrán depositar propuestas y zapatos en la urna y los contenedores situados frente a la Carpa Central al lado de la calle de las librerías.

No más asesinatos de mujeres.
Tolerancia cero contra la violencia machista.



CARPA BIBLIOASTURIAS.COM



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE