

A QUEMARROPA

www.semananegra.org

GIJÓN, 22 de julio de 2011 • DIARIO DE LA SEMANA NEGRA • DECANO DE LA PRENSA NEGRA MUNDIAL • ÉPOCA XXIV • GRATUITO • Nº 1

A 24 SEMANAS POR SEGUNDO

COMIENZA EN GIJÓN LA SEMANA NEGRA 2011



**EL FESTIVAL
QUE SE INICIA
HOY**

Por Paco Ignacio Taibo II
Página 2

**A QUEMARROPA SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE
TODOS LOS DÍAS EN LOS SIGUIENTES LUGARES**

En el recinto SN: Carpa del Encuentro, Carpa A Quemarropa, Oficinas de la Semana Negra, restaurantes, bares, puestos de venta y librerías.

En Gijón: En los centros municipales, bibliotecas y centros de lectura. **En los hoteles:** Tryp Rey Pelayo, Don Manuel, Pathos, Miramar, Begoña, San Miguel y Castilla. **En los restaurantes SN:** Casa Pachín, La Ilesiona, Wok Buffet, Merendero Cortina, Restaurante Picasso.

**EL CUENTO
DE LA BANDERA
QUE VIERON**

Por Cristina Fallarás
Páginas Centrales



EL FESTIVAL QUE SE INICIA HOY

I

Hace muchos años Marilyn Monroe declaró a la prensa, ante la extraña pregunta de qué usaba para dormir, que ella tan sólo se ponía Channel número 5. Me viene esta historia a la cabeza, por los paralelos que tiene con nuestro festival. Claro, hay que salvar distancias, porque con nuestros escasos presupuestos no llegamos al Channel número 5, a lo más a lavanda a granel.

Sin embargo la irreverencia y el toque de provocación, desenfado y descaro es bastante agradable y cercano. Somos un festival que no utiliza camión con encajes ni pijama abotonado hasta el cuello.

Somos un festival que desde hace muchos años se ha declarado en rebelión.

Somos un festival que alguna vez se preguntó en voz alta: ¿Tienen sentido las viejas fórmulas que tienden a encerrar la literatura en circuitos minoritarios?

Somos un festival al que, al menos, habría de reconocerse la virtud de la tozudez, porque ante la multitud de presiones sufridas, nos hemos mantenido firmes: Nos gusta un festival literario de máxima calidad vinculado a una enorme fiesta popular, nos ha gustado desde hace 24 años y ese es el festival que se inicia hoy.

II

¿A veces me pregunto para que sirven algunas universidades? Luego matizo y me pregunto: ¿Para que sirven algunos rectores de algunas universidades? Luego, mejor, no me pregunto nada.

III

Este año la Semana Negra explora multitud de esquinas oscuras: desde la influencia del terror en otras literaturas de acción y partimos de la obra del gran maestro Ramsey Campbell, hasta llegar a las variaciones imaginativas españolas de Biedma y el hardcore policiaco de Cristina Fallarás.

Nos acompaña un grupo de mujeres que han hecho estragos en las listas de ventas en España, que unen a su talento narrativo su capacidad para impactar grandes públicos: Rosa Regás, Maruja Torres, Almudena Grandes, Rosa Montero, Carmen Posadas

Probaremos nuevos formatos como la presentación de *lo que vendrá* con autores como Andreu Martín y Gisbert Haefs.

Volveremos a darle importancia a la literatura fantástica y de especulación, con las actividades incluidas en Asturcón, y a la narrativa de impacto en el público juvenil, gracias a Laura Gallego.

Llegaremos a la novela histórica con los libros de Goodwin, Angus Donald, Keating, Sánchez Andrade, Mateo Sagasta.

La presencia latinoamericana destacará con la participación de autores como el colombiano Juan Esteban Constaín, el narrador de fantasía mexicano José Luis Zárate, el novelista uruguayo Hiber Conteris, ganador del premio Casa de las Américas, el joven argentino Kike Ferrari y el novelista y periodista mexicano Héctor de Mauleón.

En el apartado de novela negra estará con nosotros el maestro norteamericano Dennis Lehane, la iraní Nahapetian, los españoles Juan Madrid, Andreu Martín y José Carlos Somoza y una oleada, literalmente una oleada, de nuevos autores en el panorama español de la novela negra: Jiménez Barca, Ameixeiras, Gregorio Casamayor, Willy Uribe, Krmptic', David Torres, Ignacio del Valle, Nacho Guirado, Vanessa Monfort, Javier Calvo, Noemí Sabugal, Toni Hill, Carles Quílez, Pedro de Paz, Jerónimo Tristante, Abásolo, Jon Arretxe y Alejandro Gallo.

La velada poética contará con la presencia de Luis García Montero, Joaquín Sabina y Benjamín Prado. Nuevamente se podrá oír poesía a la luz de la luna.

Y en el cómic, contaremos con la excepcional exposición de "Valentina en blanco y negro" de Guido Crepax, y la presencia de Melinda Gebbie, Baudoin, Prado, Joan Mundet y Pepe Gálvez, a los



Presentación del cartel, la mascota y el programa de la SN 2011.



Paco Ignacio Taibo II en la presentación del cartel de Miguelanxo Prado para la SN 2011.

que se sumarán una veintena de creadores del género.

La lista de autores asturianos será grande e incluye el reencuentro con Juan José Plans, la presencia de Ricardo Menéndez Salmón y David López, presentando sus últimas novelas.

Musicalmente nos decantamos por las estrellas asturianas de la música popular.

Y habrá festival de Foto y periodismo.

Y habrá más librerías, chiringuitos con música nocturna, un mercado interétnico, helados, churros y chorizos, una gran feria del libro con sorprendentes ofertas de las que les iremos dando cuenta, el diario A Quemarropa y también más atracciones de feria.

IV

¿Pero qué hago yo aquí predicando para conversos? Ante un grupo de autores y un público que sabe que la literatura debe ganar la calle, que en tiempos oscuros, dirigidos en las sombras por los

mayores creadores de pobres del planeta, el Banco Mundial y el FMI, la palabra escrita es el bunker, el reducto resistente y desde la novela, el cómic y la poesía, se produce mayor pensamiento crítico y utópico, que desde el desgastado discurso político, el aburrido análisis sociológico y el conservador mundo académico. ¿Tienen los que hoy están aquí alguna duda respecto a dónde se encuentra la vanguardia? Está sin duda en las calles del planeta protagonizada por las revueltas juveniles europeas y las rebeliones antiautoritarias del mundo árabe, por la durísima resistencia ciudadana en América Latina, y también, sin duda, de una humilde manera y no por ello menos eficaz, en el libro.

Y si el libro se vincula a las mejores tradiciones de la fiesta popular, mejor. Mucho mejor.

Paco Ignacio Taibo II

Director (en plan funeral vikingo) de la Semana Negra de Gijón



PIT II con Quique Herrero mostrándonos el Rufo de esta edición



MADE IN AQUÍ. MÚSICA EN LA SN

ASOCIACIÓN SEMANA NEGRA
Presidente: Susana Quirós
Secretaría: Cristina Macía
Tesorero: Ceferino Menéndez
Director SN: Paco Ignacio Taibo II

A QUEMARROPA

Dirección y Diseño: Ángel de la Calle
Subdirector: Miguel Barrero
Redacción: José Enrique Trácanas
 Christian Bartsch
Colaboradores: Cristina Fallarás
 Paco Ignacio Taibo II
 Ana Merino
 Jesús Palacios
 Luismi Piñera
Fotografía: José Luis Morilla
Preimpresión: Morilla Fotocomposición
Imprime: La Versal
 D.L.: As-3.417/10

Este año reivindicamos lo nuestro en el escenario central. La programación musical de la SN enarbola la bandera asturiana para ofrecer, a lo largo de nueve noches, una selecta representación de los mejores músicos de la zona. Pauline en la Playa (lunes 25 de julio) aprovechará nuestro festival para dar por concluida la exitosa gira de presentación de su disco *Física del equipaje*, una delicatessen sonora más de las muchas a las que nos tienen acostumbrados las hermanas Álvarez, pero el suyo no deja de ser un nombre dentro de una larga y brillante lista que comienza hoy mismo con la actuación de Javi y los Paramétricos y que irá teniendo continuidad a partir de mañana con los recitales de Fran Nixon (23 de julio), La Tarran-cha (24 de julio), Xera (26 de julio),

Los Berrones (27 de julio), Capitán Cavernícola Blues Band (28 de julio),

Black Horde y Lilith (29 de julio) y Stormy Mondays (30 de julio), que

recientemente han adquirido fama mundial al ser escogidos por la NASA para que su música sonara en el espacio.

Todos son de aquí, y todos tienen su envidia. Los Berrones ya son un clásico y Fran Nixon anda consolidando su trayectoria en solitario después de su paso por Australian Blonde y La Costa Brava. La Tarran-cha y Xera son dos de las más jóvenes promesas de la música asturiana, los primeros con su aire gamberro y los segundos con su atrevida fusión de folk y electrónica, y Black Horde están ya reconocidos como unos de los primeros espadas del rock autóctono. Del savoir faire de Javi y los Paramétricos y Capitán Cavernícola Blues Band no hay que decir mucho, porque ya se sabe casi todo. No se los pierdan. A ninguno.



Pauline en la Playa

TODO ES CULTURA



Lo primero que uno no debe perderse en esta nueva edición de la SN es la Gran Muralla Gotoriana. Vaya por delante. No corre de nuestra cuenta ni surgió tan brillante idea de las cabezas de los responsables de este festival (no se vayan a pensar), pero el espectáculo de una institución universitaria blindándose ante la llegada de la cultura a tus aledaños siempre es un espectáculo al que vale la pena asistir, aunque sólo sea para agitar la cabeza negativamente mientras se pregunta uno a dónde vamos a llegar.

Hecha la broma (a broma tendremos que tomárnoslo si queremos mantener mínimamente la cordura), vamos a lo importante. Y lo importante, aunque otros no lo vean así, no son las investigaciones que presuntamente se desarrollan en las tardes y noches de verano en el campus de Gijón, sino las actividades que se celebrarán a unos pocos metros. Las mismas de las que la Universidad quiere desentenderse.

¿No lo entienden? Yo tampoco. Pero resulta que no estoy aquí para hacer cá-

balas, sino para presentarles mis propias propuestas con el programa a la vista. Y he de decir que no pienso perderme la comparecencia de Dennis Lehane, el autor de *Mystic River*, ni la de Ramsey Campbell, todo un mito de la literatura de terror. Los dos encabezan la lista de grandes estrellas que pasarán este año por la SN, y a los dos pienso escuchar con la misma atención que pondré a lo que puedan decir Jorge Carrión (espectacular su novela *Los muertos*), Eduardo Monteverde (que regresa, un año más, a deleitarnos con sus historias), Hiber Conteris (finalista del Hammett con *El séptimo año*) o Nahiri Nahapétian (pionera de la novela negra iraní). Tenemos, además, un auténtico repóquer de damas compuesto por Carmen Posadas, Rosa Regás, Maruja Torres, Rosa Montero y Almudena Grandes con el que podemos ganar cualquier apuesta que nos pongan por delante. Y no hace falta decir que va a ser un auténtico lujo contar en la veldada poética con Luis García Montero, Joaquín Sabina y Benjamín Prado, que además trae bajo el brazo su última novela, *Operación Gladio*.

Regresarán nuestros clásicos. Es decir, que contaremos con Alfonso Mateo-Sagasta, Cristina Fallarás, Ricardo Menéndez Salmón o David López, y ade-



Equipo de montaje de la SN 2011.

más tendremos a Juan José Plans (que reedita *El juego de los niños*) y el gran Edmond Baudoin, uno de los dibujantes de cómic más exquisitos de la actualidad. No se pierdan, a esto respecto, la exposición sobre la Valentina de Guido Crepax. Un auténtico lujo que, por fortuna, en la SN sí nos podemos permitir.

Cristina Sánchez-Andrade y Kike Ferrari también prometen lo suyo, por no hablar de Luis García Jambrina, que nos trae la segunda entrega de las andanzas de Fernando de Rojas por la Salamanca tardomedieval. También a la historia se remite Francisco Balbuena en su última novela, *El alcalde del crimen*, en la que

el protagonista es ni más ni menos que el mismísimo Jovellanos, de cuya muerte se cumplen ahora doscientos años. Y es que aquí los libros son, ya se sabe, los protagonistas, y tampoco puedo dejar de recomendarles que se armen por algunas de las dos decenas largas que se colocarán junto a la Carpa del Encuentro y la Carpa A Quemarropa y en las que seguro que podrán encontrar lo inencontrable. Y, por supuesto, tampoco deberían dejar de frecuentar chiringuitos, atracciones y demás. Al fin y al cabo, que nadie se olvide de que esto es la Semana Negra. Ni de que todo es cultura.

Miguel Barrero



Construyendo la parte lúdica y festiva de la SN 2011.

YA ESTÁ ARMADA LA XXIV

La XXIV Semana Negra está en marcha. Después de muchos dimes y diretes, el festival está armado y bien armado a los pies de Viesques, en la parcela anexa al campus, junto a la parroquia gijonesa de La Guía, al Este de la ciudad. El cambio de ubicación, previsto ya desde la pasada edición de la Playa de El Arbeyal, aportará una organización diferente de los espacios, una mejora en las comunicaciones y una mayor oferta de aparcamientos. El sino de la Semana Negra, desde el principio de sus tiempos, ha estado ligado a una itinerancia una veces obligada y a otras voluntaria. En cualquier caso, esta tribu itinerante ya ha montado sus carpas, esta vez en Viesques, para dar cabida a un sin fin de actividades lúdicas y culturales pensadas para los ciudadanos de Gijón y también para todos aquellos que deseen acercarse a la literatura, el cómic, la fotografía, la música, la diversión y la gastronomía.

Junto a la Avenida de Albert Einstein se han colocado todos los stands destinados a la venta del mercadillo y también todos los puestos dedicados a la Feria del Libro. A tan solo unos metros, la organización ha ubicado también las carpas donde tienen lugar las citas que acogen mayor número de público: la Carpa del Encuentro, la Carpa de A Quemarropa, la exposición de cómic y la de fotoperiodismo. A partir de esa calle, nom-

brada como Calle Fomento, se suceden los establecimientos de hostelería y otros puestos de venta y servicios. Al final de esta Calle Fomento nos encontraremos con el gran escenario, que acogerá los conciertos, que estará rodeado por más bares y restaurantes. En la zona opuesta a la Avenida de Albert Einstein, donde se encuentran las viviendas más cercanas al recinto, se ha ubicado el ferrial, para que de esta manera, se minimice el impacto acústico que producen estas grandes atracciones infantiles y juveniles.

La zona colindante a la Escuela Superior de Marina Civil, cuenta con numerosas carpas instaladas para establecimientos hosteleros y también para diversas atracciones de feria. Este nuevo espacio del campus universitario cuenta con buenas comunicaciones, debido al servicio que la Empresa Municipal de Transportes ofrece en la zona, como por el amplio espacio de aparcamientos que ofrece el estadio municipal de El Molinón.

De esta manera, los autobuses públicos que pasan o que llegan por el cam-

pus universitarios son: Línea 1 (El Cerillero - Hospital de Cabueñes), Línea 2 (El Corte Inglés - Hospital de Cabueñes), Línea 4 (El Lauredal - Campus Universitario), Línea 15 (Nuevo Rocas - Hospital de Cabueñes), Línea 18 (Nuevo Gijón - Hospital de Cabueñes), Línea 26 (Gijón - Deva). La Línea 10, (Pumarín - Somió), también llega a la zona (parada de La Guía). La organización de la Semana Negra, así como el área de seguridad ciudadana del Ayuntamiento de Gijón recomiendan el uso del transporte público para llegar a la zona. Asimismo,

también se recomienda, si se usa el vehículo particular, que se aparque junto a El Molinón o detrás del Palacio de Deportes de La Guía. De esta manera, no se interferirá en el tráfico y en los aparcamientos de edificios cercanos, como el Hospital de Cabueñes, el Tanatorio, la Universidad Laboral, el Jardín Botánico o el Centro de Arte y Creación Industrial.

En esta ocasión la Carpa del Encuentro estará presidida por una reproducción del cuadro de Delacroix *La libertad conduciendo al pueblo*. Obra que sin duda agudizará aún más las neuronas de los participantes en las charlas y presentaciones. La pluma gigante junto a la enorme estatura del Thor vikingo serán algunas de las piezas de decorado que animarán la visual de la encantadora ciudad blanca que pese a los recortes presupuestarios se ha logrado crear.

Lo dicho, la Semana Negra ya está armada, dispuesta a que le dé la razón el millón de visitantes que cada año la recorren.

Si desean más información pueden consultar cada día este periódico o la página web oficial: www.semananegra.org. Bienvenidos, pasen y vean porque esta es su casa, la misma desde hace 24 años, aunque con alguna que otra mudanza a sus espaldas.

J. E. Trácnas



cajAstur



Ayuntamiento
de Gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



Total, que aquel curso 2010-2011 había sido realmente malo y el comandante Taibo llegó con la bandera esa que lleva él, que es una bandera que realmente no la ve todo el mundo, pero nosotros, que somos de su gente, sí la vemos, y también la ven todas esas personas que vienen y se acercan, porque como todo el mundo sabe hay banderas que son de trapo y luego están las otras que son las que vemos nosotros, aunque nosotros parecemos importar cada vez menos, y a eso voy. Y también hay quien afirma que son las banderas de los toca-pelotas, y no soy yo quién para negarlo. Lo dicho, que llegó con su bandera enterado de todo lo realmente más malo que había pasado y aún estaba pasando, entre lo cual no era lo menor que yo, miserable aspirante a investigadora, seguía en paro, y que mis amigos seguían en paro y que mis conocidos seguían en paro y que el que no seguía en paro por aquí era porque estaba quedándose en paro en ese mismo momento. Y luego, además, estaba lo otro, que era peor. El vil grupo Trucha y Salmón se había hecho con el trono de nuestro pequeño reino afortunado y no era cosa de tomárselo a broma, porque detrás de ellos estaban los de los trapos y las instituciones y el orden y las vallas protectoras y los birretes, armas todas ellas de muy difícil rechazo. Total, un panorama verdaderamente desolador, porque también todo el mundo sabe que los del grupo son íntimos del pérfido clan (mayor y peorísimo) Caja y Botín, que maneja las temibles lanzadoras de monedas tóxicas que todo lo infectan y te atragantan y te enmudecen y te matan de cobre.

Así que cuando la aguerrida capitana Macía me llamó para encargarme este caso yo me puse contenta como ardilla con nuez, que es al-

...capitaneada por los grandes Biedma, Tristante, Salem y de Paz, antiguos piratas hoy hechos a la vida en tierra y taberna.

go que me permito a menudo por cerrar los ojos a la realidad, claro. Y me puse así por tres razones básicas, a saber: 1) porque el caso volvía a ponerme en movimiento, lo que tonifica los glúteos y relaja la emisión de bilis; 2) porque eso sólo podía significar que nuestro pequeño reino afortunado tenía posibilidad de salvación; y 3) porque no era yo la única reclamada para la causa, aunque la muy curtida de Macía no tuvo a bien especificarme quiénes más estaban en el ajo. Pero a mí, que por fin me ponía en marcha y no era cosa de andarse con remilgos. La misión era dura: en su subida al monte Gulubú, el comandante Taibo y su bandera, no visible para algunos pero clara

— CRISTINA
EL CUENTO DE
QUE V



como oliva en ensalada para nosotros, habían quedado cercados por las huestes de Trucha y Salmón, apoyadas muy de cerca por los cañones de del cobre mortal. Las informaciones eran pocas y confusas. Taibo había subido, ellos habían subido detrás, algunos adelantados habían subido detrás de los que habían subido detrás, y ahora necesitaban más retrases.

—Parece un mal asunto —le dije a Macía.

—No hay malos asuntos ni buenos asuntos, joder —respondió ella, siempre a lo suyo—, sino mucho gilipollas suelto.

Y a eso no me atreví a decir ni sí ni no, porque ya ella había colgado el comunicador y porque me faltaba tiempo para echarme al monte a ver qué podíamos hacer con tan peludo asunto.

En mi primera jornada de ascenso, que también iba a ser la última, me di cuenta de que, aunque llevábamos una temporada peorísima, podía ser que la cosa enmendara en algo. Fue internarme en el bosque y darme de narices con el primer grupo de investigadores internacionales, formado por los temibles Torreznos y sus huestes, una panda que si bien no llama la atención por su elegancia ni en el método ni en el pelo, anda capitaneada por los grandes Biedma, Tristante, Salem y de Paz, antiguos piratas hoy hechos a la vida en tierra

y taberna. En total, más de un centenar de movilizados a los que me sumé con algún reparo propio de mi solitaria condición.

—¿Tú también vienes a lo de la bandera? —de Paz tenía el culo pelado y no podía andarse por las ramas.

—Define lo de la bandera —respondí por decir algo.

—Querida, déjate de bobadas, que el tiempo apremia. —La voz del Conde de Marías, que llegaba acompañado por los Barones de Bas, de Mateo-Sagasta y de Bolea, apaciguó mi alma y disipó los melindres—. El comandante Taibo y la bandera continúan en la cima, y a este paso, no llegarán a tiempo con las tablas que no son de la ley ni del orden, que nos perdona Moisés, sino de nuestro programa anual, base de la existencia de este reino enloquecido.

Me pareció que ya éramos un buen número para enfrentarnos al mal, a la valla, a la trucha, al banco y al Botín si hacía falta, pero cuál fue mi sorpresa cuando al darme la vuelta para reiniciar la marcha, una turba multa variada y ferozmente decidida me pasó por delante. Vi pasar a Andreu, Lozano, Torres, Rutés, Barrero y Mesplede sobrevolando miserias, como Empar, Glockner, Goran y Goñi, Watson y Camarasa, vi al trío de Argemí, Orsi y Monteverde armados y flotantes, vi a Márquez, Lens, Muñoz, Fajardo y Ovejero caminando decididos, a Aguilera y Marín cabal-



FAUJARÁS - LA BANDERA VIERON



gando juntos, a Miguel, Somoza, Nerea, Madrid, Moch y Sanjuana al trote, a Mariano y Bosque, Marta y Mauricio, Silvia y Vanessa, Zeki y Willy... Pierdo la cuenta, vi a muchos, muchísimos más, hasta más de un millar de investigadores de la palabra, hidalgos de la tecla, ilustres parias de la pantalla llegados de todas las tierras conocidas trepando en grupo hacia la cima del monte Gulubú donde suponíamos que nuestro comandante Taibo sufría el acoso de los malvados del cobre y el trapo. Y podría mentirles aquí y decirles que nos detuvimos a hacer noche para descansar, pero cualquiera que conozca las costumbres de nuestro pequeño reino insalubre sabe que se descansa poco por la noche, así que nos pilló la madrugada alcanzando al grupo adelantado donde las doncellas de Barceló y Cuyás acompañaban al juglar Yampi, entonando encantadoras canciones de guerrilla y decapitación. A su lado, el trío de capitanes generales formado por Ángel, Marina y Paloma meneaban la cabeza.

—Es un cabezón —declaró Paloma cuando nos tuvo a todos apiñados en torno a la cima.

—¿Cómo está? ¿Sobrevive? ¿Está herido? ¿Cuántos son?

—¡Es un maldito cabezón!

Avanzaron el Conde de Marías y el Barón Bas a interesarse por el femineo cabreo de la jefa, que andaba tan atigrada como la diestra Macía y

que no mostraba los dientes por ser mujer de educación exquisita, pero dejaba bien claro que estaba dispuesta a hacerlo en cualquier momento. Todos pudimos ver cómo hablaban, gesticulaban y por fin cabeceaban ellos también. Así que, a una seña, arrancamos hacia la cima. No era yo quién para decirlo, pero quedaba poco camino y desde luego los cabecillas de nuestra expedición no parecían dispuestos a armarse para la batalla y creo que a todos nos pareció que se estaban equivocando, porque si no bajábamos cuanto antes con las tablas que no eran las de la ley ni el orden, nuestro pequeño reino anual se iba a ir directamente al carajo.

—Pues yo creo que podíamos sacar ya las armas, ¿no? —Eso dije, porque aun no siendo yo quién, me estaba impacientando demasiado y ya veía al enemigo, que no era numeroso y por lo tanto daba más miedo, que eran apenas una docena de seguidores del grupo Trucha y Salmón.

—Anda, calla y sigue acercándote, que nos vamos a refir. —Me cortó Macía, y yo me dejé cortar. Por lo mío.

Cinco minutos después, los más de mil seguidores del comandante y todos aquellos a quienes representábamos y aun aquellos que desde atalayas mucho más altas seguían nuestros pasos en la tierra pudimos oír una conversación que nos dejó estupefactos.

—Que una de dos, o ustedes me dicen que ven mi bandera o de aquí no me muevo —gritaba el cabezón de Taibo, sentado a lo indio en el suelo, rodeado por aquella docena de personas perplejas.

—Por el amor de Dios, comandante...

—Ni de Dios, ni de la virgen, y al carajo el amor, ¿ven o no ven la bandera que llevo?

—Pero es que usted no lleva ninguna bandera...

—Pues ustedes verán, porque esta es mi bandera y de aquí no me muevo si...

Paloma se volvió hacia los que estábamos reunidos.

—Ya lo veis. Así lleva desde hace dos días, empeñado en que esa gente le diga que sí, que ve su bandera.

Pero todos sabíamos que los del Salmón y Trucha no son gente que pueda ver la bandera que el comandante Taibo enarbola, y no porque no quieren, sino porque no tienen capacidades, y eso ya lo he dicho al principio, que hay banderas que todo el mundo ve y hay otras que sólo están para algunos, como la de nuestras gentes, y qué le vamos a hacer si hay incapaces y aquello era una locura y desde luego allí ni armas ni hostias.

—Pero esto es muy poco racional. —Algunos aristócratas levantaron la voz proponiendo que le hiciéramos desistir de tan improbable empresa. Y entonces, cuando ya no habíamos sacado ni armas ni hostias, cuando estábamos a punto de reunirnos y bajar al comandante a gorrazos para no perder nuestro reino y su posibilidad, pudimos oírlo.

—¡¡Yiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiijja!!! La vieron, la vieron, ¡¡la vieroooooon!!

El comandante Taibo, saltando sobre un pie, desafiando las leyes del

...hay quien afirma que son las banderas de los tocapelotas, y no soy yo quién para negarlo.

peso y la tierra, volaba de triunfo, mientras la docena de representantes de las monedas y las vallas, emprendían vencidos su vuelta. Al pasar frente a nosotros, uno de ellos levantó la cabeza algo cenicienta.

—Que sí, que vale, que la hemos visto, que muy bonita su puñetera bandera.

Y así fue cómo aquel curso 2010-2011 que había sido realmente malo terminó con el comandante Taibo agarrado a la bandera esa que lleva él, que realmente no la ve todo el mundo, pero nosotros, que somos de su gente, sí la vemos, y también la ven todas esas personas que vienen y se acercan, aunque nosotros parecemos importar cada vez menos, y a eso voy. Y también hay quien afirma que son las banderas de los tocapelotas, y no soy yo quién para negarlo.



viernes 22

- 08:10 Salida del Tren Negro de Madrid.
- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 1 de A Quemarropa.
- 10:30 Mesa redonda y conferencias de prensa a bordo.
- 14:11 Recepción a los participantes de la Semana Negra en Mieres.
- 17:00 **A Partir de este día y durante toda la Semana, apertura del recinto de la SN:** Feria del Libro. Atracciones de feria. Terrazas. Música en el recinto y Mercadillo inter-rético.
- Apertura de exposiciones:
- Cómic: **VALENTINA EN BLANCO Y NEGRO** de Guido Crepax.
- Fotoperiodismo: **EL AÑO DE LA REBELIÓN**.
- Fotografía: **LA HORA DEL RECREO**.
- 17:22 Llegada del Tren Negro a la Estación de Gijón. Recepción popular, con la Banda de Música de Gijón.
- 20:30 Recepción en el Ayuntamiento de Gijón a los asistentes al Festival.
- 21:30 Corte de la Cinta Negra (Ante la Carpa del Encuentro).
- 22:30 Concierto en el Escenario Central: Javi y Los Paramétricos.

sábado 23

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 2 de A Quemarropa.
- 11:30 Fallo del jurado II Poesía serie B (Hotel Don Manuel).
- 17:00 Tertulia: *De la fantasía al terror* con la participación de Elia Barceló, Juan Miguel Aguilera, Susana Eeve, Rafael Marín, Susana Vallejo, Rodolfo Martínez, José Luis Zárate, Alberto López Aroca, Carlos Sisi, Javier Márquez, José Antonio Cotrina, modera Jorge Iván Argiz (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Charlando con Laura Gallego con Jorge Iván Argiz (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Charlando con Rafael Marín. Presenta Rafa González (Carpa AQ).
- 18:30 Charlando con Rodolfo Martínez. Presenta Paco Ignacio Taibo II (Carpa AQ).
- 19:00 Presentación de *La hora del recreo* con Carlos Spottorno, Rosa Regás, Fernando Marías y Ricardo Menéndez Salmón (Carpa del Encuentro).
- 19:00 Presentación de *Los Caminantes II. Necrópolis* de Carlos Sisi con Germán Menéndez (Carpa AQ).
- 20:00 *Quién mató al ayatola Kanuni* de Nairi Nahapétian con Martin Roberts (Carpa del Encuentro).
- 19:30 Presentación de *Los pingüinos también se ahogan* de Steve Redwood con Elia Barceló (Carpa AQ).
- 20:00 Presentación de *¿Qué me pasa Numba, cuentos sobre enfermedades olvidadas* de Feli Ibáñez con Laura Castañón (en Colaboración con Médicos sin Fronteras) (Carpa AQ).
- 20:30 Presentación Anticipada. *Cabaret Pompeya* de Andreu Martín con Paco Ignacio Taibo II (Carpa AQ).
- 21:15 Presentación de *El verano de los juguetes muertos* de Toni Hill con Paco Camarasa (Carpa AQ).
- 21:00 Presentación Carmen Posadas *Invitación a un asesinato* con Fernando Marías (Carpa del Encuentro).
- 21:45 Presentación de *Diástole* de Emilio Bueso con Cristina Macía. (Carpa AQ).
- 21:45 Charlando con Hiber Conteris. Presenta Germán Menéndez y Paco Ignacio Taibo II (Carpa del Encuentro).
- 22:30 Concierto en el Escenario Central: Nixon.
- 24:00 En colaboración con Laboral Centro de Arte: *Black Wedding* con Annie Sprinkle y Beth Stephens (Carpa del Encuentro).

domingo 24

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 3 de A Quemarropa.
- 17:00 Tertulia: *De la fantasía al terror* con la participación de Elia Barceló, Juan Miguel Aguilera, Susana Eeve, Rafa Marín, Susana Vallejo, Sergi Viciana, Rodolfo Martínez, José Luis Zárate, Javier Márquez, José Antonio Cotrina, López Aroca, modera Jorge Iván Argiz (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Charlando con José Luis Zárate. Presenta Rodolfo Martínez (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Presentación cruzada Javier Márquez y Susana Vallejo con Cristina Macía (Carpa AQ).
- 18:45 En torno a *Valentina en blanco y negro* de Guido Crepax con Caterina Crepax y Ángel de la Calle, con regalo del Catálogo (Carpa del Encuentro).
- 19:00 Presentación de *Los zombis de Camford* de Alberto López Aroca con Cristina Macía (Carpa AQ).
- 19:30 Charlando con Ramsey Campbell. Presentan Jorge Iván Argiz y Miguel Cane (Carpa del Encuentro).
- 19:30 Presentación de *12 balas de cañón* de Rafael Martínez Simancas con PIT II (Carpa AQ).
- 20:30 Presentación del Premio Minotauro *Ciudad sin Estrellas* de Montse de Paz (Jorge Iván Argiz) (Carpa del Encuentro).
- 20:15 Presentación de *Tijuana crimen y olvido* de Luis Humberto Crosthwaite con Fritz Glockner (Carpa AQ).
- 21:00 Presentación *Dicen que estás muerta* de María Zaragoza con Nacho Guirado (Carpa AQ).
- 21:15 Presentación de *Dime algo sucio* de Diego Ameixeiras con Paco Ignacio Taibo II (Carpa del Encuentro).
- 22:30 Concierto en el Escenario Central: La Terrancho.

lunes 25

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 4 de A Quemarropa.
- 11:00 Inauguración del Taller Literario para jóvenes. (Centro Municipal de La Arena).
- 17:00 Tertulia: *Hacia una nueva novela de aventuras* con Alfonso Mateo Sagasta, Juan Esteban Constaín, Rafael Marín, Juan Miguel Aguilera, Sebastián Rutés, Héctor de Mauleón, Elia Barceló, Javier Márquez Sánchez, Fernando Marías, Jesús del Campo, Kike Ferrari, modera Paco Ignacio Taibo II (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Charlando con Melinda Gebbie. Presenta Cristina Macía. (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Presentación de *El retorno de los Tigres de la Malasia* de Paco Ignacio Taibo II, con Ricardo Menéndez Salmón. (Carpa AQ).
- 19:00 Presentación cruzada, La novela de aventuras. Angus Donald: *Robin Hood. El cruzado* y Mark Keating: *Devlin, el pirata* (Carpa del Encuentro).
- 19:00 Presentación *El juego de los niños*, de Juan José Plans con Jesús Palacios (Carpa AQ).
- 19:30 Presentación de *La sonrisa del vencido* de Manuel Álvarez-Xagó, con Román Antonio Álvarez (Carpa AQ).
- 20:00 Presentación de *Marca de sangre* de Héctor de Mauleón con Paco Ignacio Taibo II (Carpa del Encuentro).
- 20:00 Presentación *El silencio se mueve* de Fernando Marías (Carpa AQ).
- 20:30 Presentación *Caminarías con el sol*, de Alfonso Mateo Sagasta con Paco Ignacio Taibo II (Carpa del Encuentro).
- 21:00 Charlando con Juan de Dios Garduño y Miguel Ángel Vivás. Presenta Jorge Iván Argiz (Carpa AQ).
- 21:30 Presentación *¡Calcio!* de Juan Esteban Constaín, con Paco Ignacio Taibo II. (Carpa del Encuentro).
- 22:30 Concierto en el Escenario Central: Pauline in la Playa.

martes 26

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 5 de A Quemarropa.
- 17:00 Tertulia: *Hacia una nueva novela de aventuras* con Mateo Sagasta, Rafael Marín, Elia Barceló, Sebastián Rutés, Javier Márquez Sánchez, Elia Barceló, Juan Esteban Constaín, Héctor de Mauleón, Kike Ferrari, Jesús del Campo, Eduardo Monteverde, modera Paco Ignacio Taibo II (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Presentación *Mucha Muerte* de Max Aub con Pedro Tejada y Alejandro Gallo (Carpa AQ).
- 18:00 Charlando con Eduardo Monteverde: *Una historia épica de la medicina*. Presentan Ángel de la Calle y Miguel Barrero (Carpa del Encuentro).
- 18:24 Homenaje a Jorge Semprín. Con la proyección de *Lectura en imágenes de Federico Sánchez se despide de ustedes* de Germán Menéndez, y el regalo del libro *Autobiografía de Federico Sánchez*. (Carpa AQ).
- 18:30 II Premio Poesía Serie B. (Carpa AQ).
- 19:00 *24 años después, un homenaje a nuestros fundadores* con Juan Cueto y Tini Álvarez Areces. Modera Alejandro Ortea (Carpa del Encuentro).
- 20:00 Charlando con Jason Goodwin. Presenta Alfonso Mateo-Sagasta (Carpa del Encuentro).
- 20:00 Presentación de *Operación Drácula* de Pilar Sánchez Vicente con Alejandro Gallo (Carpa AQ).
- 20:30 Charla *Darwin regresa* con David López, José Fonollosa con Jorge Iván Argiz (Carpa AQ).
- 21:00 Presentación de *Viejos Amores* y *Brigada Central* de Juan Madrid con Paco Ignacio Taibo II y Paco Camarasa (Carpa del Encuentro).
- 21:00 Presentación de *El primer viaje del Che al exterior* de Omar Fernández Cañizares con Jesús Montes, con la colaboración de Izquierda Unida de Gijón (carpa AQ).
- 21:45 *Némesis* de Juan Miguel Aguilera, con Rafael Marín (Carpa del Encuentro).
- 22:00 Presentación de *El relicario* de Ernesto Mallo con Alfonso Mateo Sagasta (Carpa AQ).
- 22:30 Concierto en el Escenario Central: Xera.

programa SN 2011



miércoles 27

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 6 de A Quemarropa.
- 14:00 Espicha para los invitados a la XXIV Semana Negra en el Merendero Cortina.
- 17:00 Tertulia: *Hacia una nueva novela de aventuras* con Fermín Goñi, Jesús Martín del Campo, Elia Barceló, Javier Márquez Sánchez, Mateo Sagasta, Luis Humberto Constaín, Héctor de Mauleón, Kike Ferrari, Eduardo Monteverde, Rafael Marín, modera Paco Ignacio Taibo II con el regalo de la anticipación de la próxima novela de Fermín Goñi (Carpa del encuentro).
- 18:00 Presentación de *Mitología de Nueva York* de Vanessa Montfort con Jorge Iván Argiz (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Charlando con Fernando Iwasaki. Presenta Patricia Esteban Erlés (Carpa AQ).
- 18:30 Presentación de *Confesiones de un gangster* con Dani el Rojo. Presenta Carlos Quilez (Carpa del Encuentro).
- 18:45 Presentación de *El alcalde del crimen* de Francisco Balbuena con Alfonso Mateo-Sagasta. (Carpa AQ).
- 19:15 Presentación adelantada con Gisbert Haefs, con Paco Ignacio Taibo II (Carpa del Encuentro).
- 19:30 Presentación de *Un mal paso*, de Alejandro Pedregosa con Jesús Lens (Carpa AQ).
- 20:00 Presentación. *El armario de los monstruos: otro panorama del terror en España* con Ángel Luis Sucasas, Miguel Agueralde, Darío Vilas, Pedro Escudero, Juan de Dios Garduño, modera Cristina Macía (Carpa del Encuentro).
- 20:00 Presentación de *El manuscrito de nieve* de Luis García Jambrina con Alfonso Mateo Sagasta (Carpa AQ).
- 20:45 Presentación de *La luz es más antigua que el amor* de Ricardo Menéndez Salmón, con Ángel de la Calle (Carpa AQ).
- 21:00 Charlando con Dennis Lehane. Presenta Paco Camarasa (Carpa del Encuentro).
- 22:00 Fuego de Campamento: Contando historias de terror. Con Patricia Erlés, Fernando Iwasaki, José Luis Zárate, Elia Barceló (Carpa del Encuentro).
- 23:00 Asamblea conjunta 15M-Escritores asistentes al Festival (Carpa del Encuentro).
- 22:30 Concierto en el Escenario Central: Los Berrones.

jueves 28

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 7 de A Quemarropa.
- 13:00 Aperitivo para los autores participantes, con la colaboración de las Bodegas Urabáin (Terraza del Hotel Don Manuel).
- 17:00 Tertulia. *La cruda realidad* con Jon Arretxe, Sebastián Rutés, Juan Ramón Biedma, Juan Bolea, Goran Tocilovac, Hiber Conteris, Cristina Fallarás, Fernando Martínez Lainez, José Javier Abásolo, Noemí Sabugal, Ignacio del Valle, Nacho Guirado, Antonio Jiménez Barca, Javier Calvo, Alejandro Gallo, Luis Humberto Crosthwaite, Marcelo Luján, Pablo Sebastián, Miguel Ángel Molfino, Cruz Morcillo, Pablo Muñoz, moderan Raúl Argemí y Cristina Macía (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Presentación *Sueños de Tángier* de Jon Arretxe con Miguel Barrero (Carpa AQ).
- 18:50 Premio Novelpol (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Mesa Redonda *La Mafia rusa en España* con Carlos Quilez, Rogelio Grajal, Cruz Morcillo y Pablo Muñoz (Carpa del Encuentro).
- 18:30 Charlando con Kike Ferrari. Presenta Paco Ignacio Taibo II (Carpa AQ).
- 18:55 Premio especial del Director y Director de A Quemarropa (Carpa del Encuentro).
- 19:00 Presentación de *Fácil de matar*, de Maruja Torres con Cristina Macía (Carpa del Encuentro).
- 19:00 Presentación de *Mafia Export* de Francesco Forgione con Carlos Quilez (Carpa AQ).
- 19:45 Mesa Redonda. *Hijos de Mary Shelley* con Fernando Marías, Félix J. Palma, Patricia Esteban Erlés, José Carlos Somoza (Carpa del Encuentro).
- 20:00 Presentación de *Los horrores del escalpelo* de Daniel Mares con Cristina Macía (Carpa AQ).
- 20:30 Presentación de *El Chef ha muerto* de Yanet Acosta con Martin Roberts, Ernesto Mallo y Marcos Morán (Carpa AQ).
- 20:45 Presentación de *Monstruos perfectos* de Miguel Ángel Molfino con Raúl Argemí (Carpa del Encuentro).
- 21:00 Presentación de *Secreto de estado* de Pablo Sebastián con Nacho del Valle (Carpa AQ).
- 21:30 Presentación de *Los libros de plomo* de Fernando Martínez Lainez, con Noemí Sabugal (Carpa AQ).
- 21:30 Presentación de *El blanco círculo del miedo* de Rafael Escudero, con J. R. Biedma (Carpa del Encuentro).
- 22:00 Presentación cruzada: *La melancolía de los Hombres píjaros* de Juan Bolea y *Los escarpines de Cristina* de Noruega de Cristina Sánchez Andrade (Carpa AQ).
- 22:00 Presentación de *La botella del naufragio* de Antonio Jiménez Barca con Paco Ignacio Taibo II (Carpa del Encuentro).
- 22:30 FyP Conferencia *Libia en la memoria* con Manu Bravo (Carpa AQ).
- 22:45 Presentación de *El Valle de las sombras* de JerónimoTristanie con Juan Ramón Biedma, Carlos Sálem y Pedro de Paz (Carpa del Encuentro).
- 23:30 Conferencia FyP Conferencia *TIC y revolución* con Leila Nachawati (Carpa AQ).
- 22:30 Concierto en el Escenario Central: Capitán Cavernícola Blues Band (Concierto Pepsi).

viernes 29

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 8 de A Quemarropa.
- 11:00 Fallo de los premios literarios de la Semana Negra (Hotel Don Manuel).
- 17:00 Tertulia. *La cruda realidad, del policiaeo a la no-ficción*. Con Hiber Conteris, Sebastián Rutés, Juan Ramón Biedma, José Carlos Somoza, Juan Bolea, Miguel Ángel Molfino, Cristina Fallarás, Fernando Martínez Lainez, Noemí Sabugal, Luis Humberto Crosthwaite, Ignacio del Valle, Nacho Guirado, Benjamín Prado, Marcelo Luján, Javier Calvo, moderan Raúl Argemí y Cristina Macía (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Charlando con Almudena Grandes. Presenta Miguel Barrero (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Presentación de *La voz de los muertos*, de Julián Sánchez con Paco Camarasa (Carpa AQ).
- 18:30 Presentación de *Corona de Flores* de Javier Calvo con Raúl Argemí (Carpa AQ).
- 18:45 Presentación de *Aquelarre*. Juan José Plans, José Carlos Somoza, J.R. Biedma, Ismael Martínez Biurrín con Cristina Macía y Jorge Iván. (Carpa del Encuentro).
- 19:00 Presentación de *Putas de Babilonia* de Ian Watson, con José Carlos Somoza (Carpa AQ).
- 19:30 Presentación de *Simpatía por el relato*. Del rock a la literatura, con Pablo Tamargo, Agnes, Felipe Zapico, Patxi Irurzun y Esteban Gutiérrez (Carpa del Encuentro).
- 19:30 Presentación de *Los que hemos amado* de Willy Uribe por Cristina Macía (Carpa AQ).
- 20:00 Presentación de *Frio de muerte* de Manuel Nonidez con José Manuel Estébanez (Carpa AQ).
- 20:15 Presentación cruzada Esteban Gutiérrez y Patxi Irurzun con Cristina Macía (Carpa del Encuentro).
- 20:30 FyP Conferencia *Egipto y post revolución* con Olga Rodríguez (Carpa AQ).
- 20:45 Presentación de *Lágrimas en la lluvia* de Rosa Montero con Fernando Marías y Laura Castañón (Carpa del Encuentro).
- 21:15 FyP Conferencia *El Magreb se rebela* con Juan José Téllez (Carpa AQ).
- 21:30 Presentación de *El torturador arrepentido* de Carlos Sálem, con Marcelo Luján y Cristina Macía (Carpa del Encuentro).
- 22:00 Presentación cruzada Martínez Biurrín. *Mujer abrazada a un cuervo*, Jorge Carrión, *Los muertos* con Cristina Macía (Carpa AQ).
- 22:00 Presentación de *Operación Gladio* de Benjamín Prado con Alejandro Gallo (Carpa del Encuentro).
- 22:30 FyP Mesa Redonda *El 15 M y la rebelión global* con Juan Luis Sánchez, Olga Rodríguez y Javier Bauluz (Carpa del Encuentro).
- 22:30 Concierto en el Escenario Central: Black Horde y Lilith.
- 23:30 FyP Proyección audiovisual *El 15 M* (Carpa del Encuentro).
- 00:30 Velada Poética. Con Luis García Montero, Joaquín Sabina, Benjamín Prado (Carpa del Encuentro).

sábado 30

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 9 de A Quemarropa.
- 16:30 Tertulia. *Y el cómic va...* Marta Cano, Jesús Alonso Iglesias, Marcial Toledano, José Manuel Robledo, Carlos Portela, Fernando Iglesias, Ana Merino, Quim Pérez, Martín Pardo, Miguelanxo Prado, Pepe Gálvez, Norman Fernández, Jorge Iván Argiz, Joan Mundet, Jesús Moreno, Kiko da Silva, Troub's, Enrique V. Vegas, Pere Joan, Ana Ángel de la Calle.
- 17:30 Presentación de *La mancha negra* de Manuel Sánchez Dalama con Paco Camarasa (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Presentación. J.M. Mulet: *Alimentos naturales ¡Vaya timo!* con Mauricio Schwarz. (Carpa AQ).
- 18:00 Presentación. *Nocilla dream* de Pere Joan con Ángel de la Calle (Carpa del Encuentro).
- 18:30 Presentación. *Viva la vida* de Baudoin y Troub's presentan Ángel de la Calle y Paco Ignacio Taibo II (Carpa del Encuentro).
- 19:00 Los Salvajes. Presentación Cruzada Cristina Fallarás, *Las niñas desaparecidas*, Juan Ramón Biedma, *Antiresurrección*, modera Cristina Macía (Carpa del Encuentro).
- 19:00 Presentación *Miguel B. Núñez. Mil vidas más* de Pepe Gálvez y Joan Mundet presenta Norman Fernández (Carpa AQ).
- 19:30 Presentación de *Ken games* de Toledano y Robledo y *Silhouette* de Jesús Alonso Iglesias con Jorge Iván Argiz (Carpa del Encuentro).
- 19:45 Presentación de *La vida y las muertes de Ethel Jurado* de Gregorio Casamayor con Ángel de la Calle y Miguel Barrero (Carpa del Encuentro).
- 20:00 Presentación de *Thorr. Capitán Cabezón y Leinad* de Enrique V. Vegas. Presenta José Manuel Estébanez (Carpa AQ).
- 20:15 Presentación de *Todo es silencio* de Manuel Rivas, con Laura Castañón (Carpa del Encuentro).
- 20:30 Presentación de *La solidaridad con el juez Garzón* con José Antonio Martín Pallín, Jaime Ruiz Reig, Francisco Prado Alberdi y Alejandro Gallo (con la colaboración de la Fundación Muñiz Zapico) (Carpa AQ).
- 21:00 Presentación de *Punto de Fisión* de David Torres con Cristina Macía (Carpa del Encuentro).
- 21:10 Presentación de *El sueño de los dioses* y *El corazón de Dramorea* de Javier Negrete con Juan Miguel Aguilera y Jorge Iván Argiz (Carpa AQ).
- 21:30 Presentación y regalo del libro SN-Pepsi, *La Frontera* con Ian Watson, Milo Krmpotić, Miguel Barrero, Juan Miguel Aguilera, D'Israeli, Melinda Gebbie, Jesús Alonso Iglesias, Vanessa Montfort, Pedro de Paz, Kiko da Silva, Juan Esteban Constaín, Kike Ferrari, José Manuel Robledo, Marcial Toledano, Enrique V. Vegas, Marta Cano, Edmond Baudoin, Troub's, Gregorio Casamayor, Ismael Martínez Biurrín, Martín Pardo, José Luis Zárate, Willy Uribe, Félix de la Concha, Ana Merino, Pere Joan, Quim Pérez, Pepe Gálvez, Joan Mundet, Carlos Salem, Raúl Argemí, Carlos Portela, Fernando Iglesias. Presentan Paco Ignacio Taibo II y Ángel de la Calle (Carpa del Encuentro).
- 22:00 FyP Conferencia *De Tince a Siria* con Manoocher Deghati (Carpa del Encuentro).
- 23:00 FyP Mesa redonda *2011 el año de la rebelión* con Manu Bravo, Manoocher Degati y Juan José Téllez (Carpa del Encuentro).
- 22:00 Firma libro SN-Pepsi (Carpa AQ).
- 22:30 Concierto en el Escenario Central Stormy Mondays (Concierto Mahou).
- 00:00 FyP Proyecciones audiovisuales *Las revueltas árabes* por Emilio Morenatti, Lefteris Pitarakis, Manoocher Deghati, Kevin Frayer, Rodrigo Abd y Manu Bravo (Carpa del Encuentro).

domingo 31

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 10 de A Quemarropa.
- 12:00 Ceremonia de Clausura de la XXIV edición de la Semana Negra (Carpa del Encuentro).
- 17:00 Apertura del recinto de la SN. Feria del libro, exposiciones, atracciones de feria, terrazas, música en el recinto, mercadillo interético.
- 17:00 Entrega de los premios de 50 Plus (Carpa del Encuentro).

FINALISTAS

PREMIO HAMMETT

(A LA MEJOR NOVELA POLICIACA DE 2010 ESCRITA EN ESPAÑOL)

Juan Ramón Biedma. España: *El humo en la botella*. Salto de página.

Willy Uribe. España: *Cuadrante las Plumas*. Tusquets.

Manuel Rivas. España: *Todo es silencio*. Aláguara.

José Carlos Somoza. España: *El ceco*. Plaza & Janes.

Hiber Conteris. Uruguay: *El séptimo año*. HUM.

Juan Bolea. España: *Orquídeas Negras*. Espasa.

Ricardo Piglia. Argentina: *Bianco nocturno*. Anagrama.

PREMIO ESPARTACO

(A LA MEJOR NOVELA HISTÓRICA DE 2010 ESCRITA EN ESPAÑOL)

Miguel Bonasso. Argentina: *La venganza de los patriotas*. Planeta Argentina.

Juoc Esteban Constaín. Colombia: *¡Calcio!* Seix Barral Colombia.

Cristina Sánchez-Andrade. España: *Los escarpines de Kristina de Noruega*. Roca.

MEMORIAL SILVERIO CAÑADA

(A LA MEJOR PRIMERA NOVELA POLICIACA DE 2010 ESCRITA EN ESPAÑOL)

Miguel Ángel Molfino. Argentina: *Monstruos Perfectos*. Viceversa.

Milo Krmpotić. España: *Las Tres Balas de Boris Bardin*. Caballo de Troya.

Vanessa Montfort. España: *Mitología de Nueva York*. Algaída.

Javier Calvo. España: *Corona de flores*. Mondadori.

PREMIO RODOLFO WALSH

(A LA MEJOR OBRA POLICIACA DE NO FICCIÓN DE 2010 ESCRITA EN ESPAÑOL)

Héctor de Mauleón. México: *Marca de Sangre*. Planeta México.

Luc Oliveras. España: *Confesiones de un gánster de Barcelona*. Ediciones B.

Cruz Morcillo y **Pablo Muñoz**. España: *Palabra de Vor*. Espasa.

PREMIO CELSIUS 232

(A LA MEJOR OBRA DE CIENCIA FICCIÓN O FANTASÍA DE 2010 ESCRITA EN ESPAÑOL)

Ismael Martínez Biurrín. España: *Mujer abrazada a un cuervo*. Salto de Página.

Jorge Carrión. España: *Los muertos*. Mondadori.

Javier Negrete. España: *El sueño de los dioses*. Minotauro.

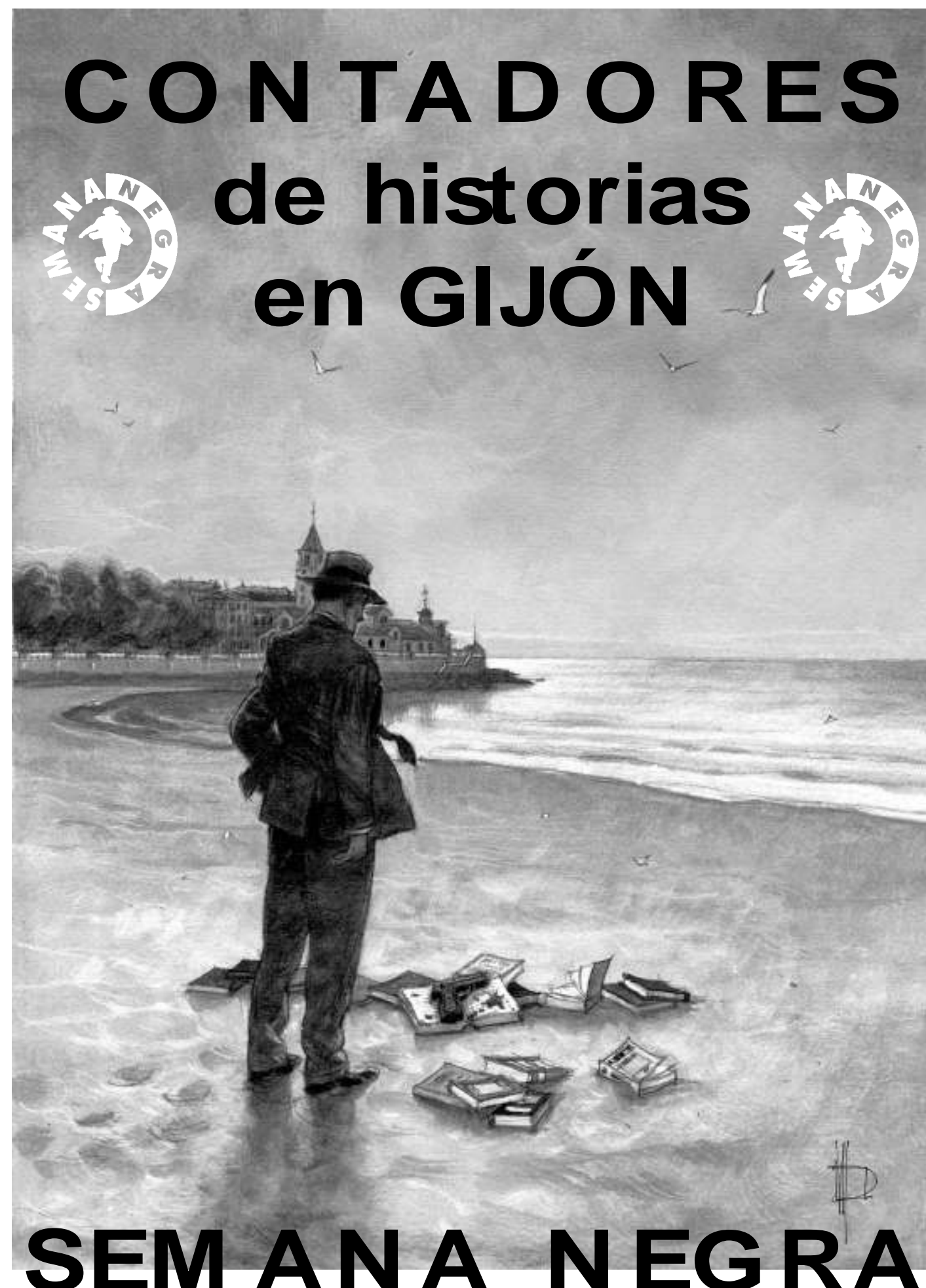
PROGRAMA PROVISIONAL DE LA XXIV SEMANA NEGRA

Este programa puede estar sujeto a modificaciones. El único programa válido es el que se publicará diariamente en la página 8 del periódico A quemarropa.

Autores presentes

Abasolo, José Javier (España)
 Acosta, Yanet (España)
 Agnes (España)
 Aguerralde, Miguel (España)
 Aguilera, Juan Miguel (España)
 Alonso Iglesias, Jesús (España)
 Álvarez-Xagó, Manuel (España)
 Ameixeiras, Diego (España)
 Argemí, Raúl (Argentina)
 Arretxe, Jon (España)
 Balbuena, Francisco (España)
 Barceló, Bia (España)
 Barrero, Miguel (España)
 Baudoin, Edmond (Francia)
 Biedma, Juan Ramón (España)
 Bolea, Juan (España)
 Bueso, Emilio (España)
 Calle, Ángel de la (España)
 Calvo, Javier (España)
 Campbell, Ramsey (Reino Unido)
 Campo, Jesús del (España)
 Cano, Marta (España)
 Carrión, Jorge (España)
 Casamayor, Gregorio (España)
 Concha, Félix de la (España)
 Constaín, Juan Esteban (Colombia)
 Conteris, Hiber (Uruguay)
 Cotrina, José Antonio (España)
 Crosthwaite, Luis Humberto (México)
 Cueto, Juan (España)
 Dani el Rojo (España)
 D'Israeli (Reino Unido)
 Donald, Angus (Reino Unido)
 Escudero, Pedro (España)
 Escuredo, Rafael (España)
 Esteban Erlés, Patricia (España)
 Eevee, Susana (España)
 Fallarás, Cristina (España)
 Ferrari, Kike (Argentina)
 Fonollosa, José Miguel (España)
 Forgone, Francesco (Italia)
 Gallego, Laura (España)
 Gallo, Alejandro (España)
 Gálvez, Pepe (España)
 García Jambirina, Luis (España)
 García Montero, Luis (España)
 Garduño, Juan de Dios (España)
 Gebbie, Melinda (Estados Unidos)
 Glockner, Fritz (México)
 Gómez Escribano, Paco (España)
 Goñi, Fermín (España)
 Goodwin, Jason (Reino Unido)
 Grandes, Almudena (España)
 Guirado, Nacho (España)
 Gutiérrez, Esteban (España)
 Haefs, Gisbert (Alemania)
 Hill, Toni (España)
 Ibáñez, Feli (España)
 Iglesias, Fernando (España)
 Irurzun, Patxi (España)
 Iwasaki, Fernando (Perú)
 Jiménez Barca, Antonio (España)
 Jan, Pere (España)
 Keating, Mark (Reino Unido)
 Krmptotic, Milo J (España)
 Lehane, Dennis (Estados Unidos)
 López Aroca, Alberto (España)
 López, David (España)
 Luján, Marcelo (Argentina)
 Madrid, Juan (España)
 Mallo, Ernesto (Argentina)
 Mares, Daniel (España)
 Marías, Fernando (España)
 Marín, Rafael (España)

Márquez Sánchez, Javier (España)
 Martín, Andreu (España)
 Martínez Biurrún, Ismael (España)
 Martínez Lainez, Fernando (España)
 Martínez, Rodolfo (España)
 Martínez-Simancas, Rafael (España)
 Mateo-Sagasta, Alfonso (España)
 Mauleón, Héctor de (México)
 Menéndez Salmón, Ricardo (España)
 Merino, Ana (España)
 Molfino, Miguel Ángel (Argentina)
 Montero, Rosa (España)
 Monteverde, Eduardo (España)
 Montfort, Vanessa (España)
 Morcillo, Cruz (España)
 Mulet, José Miguel (España)
 Mundet, Jan (España)
 Muñoz, Pablo (España)
 Nahapétian, Nairi (Irán)
 Negrete, Javier (España)
 Nonidez, Manuel (España)
 Palacios, Jesús (España)
 Palma, Félix J (España)
 Pardo, Martín (España)
 Paz, Montse de (España)
 Paz, Pedro de (España)
 Pedregosa, Alejandro (España)
 Pérez, Quim (España)
 Plans, Juan José (España)
 Portela, Carlos (España)
 Posadas, Carmen (España)
 Prado, Benjamin (España)
 Prado, Miguelanxo (España)
 Quaglia, Roberto (Italia)
 Quilez, Carlos (España)
 Redwood, Steve (Reino Unido)
 Regás, Rosa (España)
 Rivas, Manuel (España)
 Robledo, José Manuel (España)
 Rutes, Sebastien (Francia)
 Sabina, Joaquín (España)
 Sabugal, Noemí (España)
 Salem, Carlos (Argentina)
 Sánchez Dalama, Manuel (España)
 Sánchez Vicente, Pilar (España)
 Sánchez, Julián (España)
 Sánchez-Andrade, Cristina (España)
 Sebastia, Pablo (España)
 Silva, Kiko da (España)
 Sisi, Carlos (España)
 Somoza, José Carlos (España)
 Spottorno, Carlos (España)
 Sucasas, Ángel Luis (España)
 Taibo II, Paco Ignacio (México)
 Tamargo, Pablo (España)
 Tejada, Pedro (España)
 Tocilovac, Goran (Perú)
 Toledano, Marcial (España)
 Torres, David (España)
 Torres, Maruja (España)
 Tristante, Jerónimo (España)
 Troubet (Troub's), Jean Marc (Francia)
 Uribe, Willy (España)
 Valle, Ignacio del (España)
 Vallejo, Susana (España)
 Vegas, Enrique V. (España)
 Vilas, Dario (España)
 Vivas, Miguel Ángel (España)
 Watson, Ian (Reino Unido)
 Zapico, Alfonso (España)
 Zapico, Felipe (España)
 Zárate, José Luis (México)
 Zaragoza, María (España)



SEM ANA NEGRA

22 AL 31 DE JULIO 2011

Festival Internacional de Fotoperiodismo • Asturcón • El 15-M
Exposición: Valentina en blanco y negro de Guido Crepax
24 años después, homenaje a nuestros fundadores • Regalo libro SN-Pepsi
Velada poética: García Montero, Prado, Sabina • Y el cómic va...
Las novelas que vendrán. Rampsey Campbell • Talleres Literarios
Hacia una nueva novela de aventuras • La cruda realidad
Concierto Pepsi: Capitán Cavernicola Blues Band • Black wedding
Entrega de Premios Minotauro, Novelpol, Poesía serie B
De la fantasía al terror • Diario A Quemarropa • Regalos de libros con tertulia
Charlando con Rosa Montero • Concierto Mahou: Stormy Mondays
Charlando con Carmen Posadas • Homenaje a Jorge Semprún
Charlando con Eduardo Monteverde • Pauline en la Playa
Feria del Libro • Mercadillo • Atracciones de Feria • Terrazas

Jorge Iván Argiz, Roberto X. Noya, Norman Fernández, Conchi Fernández, Cristina Macía, José Manuel Estébanez, José Antonio Martín Pallín, Francisco Prado Alberdi, Manu Bravo, Germán Menéndez, Javier Bauluz, Yampi, Antonio Scuzzarella, Alejo Cuervo, Ángel Fabián, Carlos Pumares, Diego G. Cruz, Rafael González, Pablo Mazo, Sofía Castañón, Lourdes Pérez, Yexus, Dani Álvarez, Laura Castañón, José Luis Argüelles, Mauricio Schwarz, Jesús Moreno, Paco Camarasa, Claude Mesplede, Óscar Oliveira, José López Jara...



LIBROS PRESENTADOS O COMENTADOS EN LA SN11

Abasolo, José Javier: *Pájaros sin alas*, Erein; **Acosta, Yanet**: *El chef ha muerto*, Amargord; **Aguerralde, Miguel**: *Claro de Luna, Noctámbulo*, Ed. Idea; *Los ojos de Dios*, 23 Escalones; **Aguilera, Juan Miguel**: *La red de Indra*, Alamut; *Némesis*, AJEC; **Alonso Iglesias, Jesús**: *Silhouette*, Dolmen; **Álvarez-Xagó, Manuel**: *La sonrisa del vencido*, La esfera de los libros; **Ameixeiras, Diego**: *Dime algo sucio*, Ed. Pulp; **Argemí, Raúl**: *Pepe Levalián*, Anaya; *La última caravana*, Edebé; **Arretxe, Jon**: *Sueños de Tánger*, Erein; **Balbuena, Francisco**: *El alcalde del crimen*, Martínez Roca; **Barrero, Miguel**: *Los últimos días de Michi Panero*, DVD ediciones; *Cuando Madrid hizo pop* (ed.), Ed. Trea; **Baudoin, Edmund**: *Viva la vida, El vendedor de Estropajos*, Astiberri; **Biedma, Juan Ramón**: *Antirresurrección*, Dolmen; *El humo en la Botella*, Salto de página; **Bolea, Juan**: *Orquídeas negras*, Espasa; *La melancolía de los hombres pájaro*, Martínez Roca; **Bueso, Emilio**: *Diástole*, Salto de página; **Calvo, Javier**: *Corona de flores*, Mondadori; **Campbell, Ramsey**: *La historia secreta*, Turno de noche, La factoría de ideas; **Campo, Jesús del**: *Berlín y el barco de ocho velas*, Minúscula; *Los diarios clandestinos de Blancanieves*, Edhasa; *Las últimas voluntades del caballero Hawkins*, Debate; **Carrión, Jorge**: *Los muertos*, Mondadori; *Teleshakespeare*, Errata naturae; **Casamayor, Gregorio**: *La vida y las muertes de Ethel Jurado*, Acanalado; **Constaín, Juan Esteban**: *¡Calcio!*, Seix Barral-Colombia; **Conteris, Hiber**: *El séptimo año*, HUM-Uruguay; *El diez por ciento de la vida*, Fin de Siglo, Uruguay; **Cotrina, José Antonio**: *La cosecha de Samhein*, Los hijos de las tinieblas, Alfaguara; **Crosthwaite, Luis Humberto**: *Tijuana, crimen y olvido*, Tusquets-México; **Cueto, Juan**: *Cuando Madrid hizo pop*, Trea; **Donald, Angus**: *Robin Hood, el proscrito*, Robin Hood II: *El cruzado*, Edhasa; **Escudero Zumel, Pedro**: *Zombi Kindergarten, Esa bella melodía*, 23 Escalones; **Escuredo, Rafael**: *El blanco círculo del medio*, Edhasa; **Esteban Erlés, Patricia**: *Azul ruso*, Páginas de espuma; **Evee, Susana**: *Dos coronas*, AJEC; **Fallarás, Cristina**: *Las niñas perdidas*, Roca; **Ferrari, Kike**: *Que de lejos parecen moscas*, Amargord; **Fonollosa, José Miguel**: *El viaje de Darwin*, Planeta-De Agostini, comic; *Los muertos revivientes 1-2-3*, Dolmen; *Miau 1-2*, Diábolito; **Forgone, Francesco**: *Mafia Export*, Anagrama; **Gallego, Laura**: *Donde los árboles cantan*, SM; Serie "Sara y las goleadoras"; **Gallo, Alejandro**: *Operación exterminio*, Ediciones B; **Gálvez, Pepe**: *Mil días más*, Ed. De Ponent; **García Montero, Luis**: *Un invierno propio*, Visor; *Mañana no será lo que Dios quiera*, Alfaguara; **Garduño, Juan de Dios**: *Y pese a todo*, Dolmen; *Apuntes macabros*, 23 Escalones; **Gebbie, Melinda**: *Lost Girls*, Norma; **Glockner, Fritz**: *Huella sin castigo*, Sisi; **Goñi, Fermín**: *Los sueños de un libertador*, Roca; **Goodwin, Jason**: *Los señores del horizonte: una historia del imperio otomano*, Alianza; *La serpiente de piedra*, El árbol de los jenízaros, La estrategia Bellini, Seix Barral; **Grandes, Almudena**: *Inés y la alegría*, Tusquets; **Guirado, Nacho**: *La lista de los catorce*, Martínez Roca; **Gutiérrez, Esteban**: *La enfermedad del lado izquierdo*, Eutelequia; **Haefs, Gisbert**: *Asesinato en la colina*, Edhasa, 2010; **Hill, Toni**: *El verano de los juguetes muertos*, Debolsillo; **Ibáñez, Feli**: *¿Qué me pasa, Numba?*, Icaria; **Irurzun, Patxi**: *¡Oh Janis, mi dulce y sucia Janis!*, Eutelequia; **Iwasaki, Fernando**: *Ajuar funerario*, Páginas de espuma; **Jambirina, Luis García**: *El manuscrito de nieve*, Alfaguara; **Jiménez Barca, Antonio**: *La botella del naufrago*, RBA; **Joan, Pere**: *Nocilla Express*, Alfaguara; *Duelo de caracoles*, Sins Entido; **Keating, Mark**: *Devlin, el pirata*, Edhasa; **Krmptotic, Milo J.**: *Las tres balas de Boris Bardin*, Caballo de Troya; **Lehane, Dennis**: *Abrázame, oscuridad*, Lo que es sagrado, La última causa perdida, RBA; **López Aroca, Alberto**: *Sherlock Holmes y los zombis de Camford*, Dolmen; **López, David**: *La Travesía*, Roca; **Luján, Marcelo**: *Arder en el invierno*, Baile del sol; *La mala espera*, EDAF; **Madrid, Juan**: *Brigada central* (serie), Ediciones B; *Viejos amores*, Flamma; **Mallo, Ernesto**: *Crimen en el barrio del once*, Siruela; **Mares, Daniel**: *Los horrores del escarpelo*, AJEC; **Marías, Fernando**: *El silencio se mueve*, SM; **Marín, Rafael**: *El niño de Samarcanda*, Paréntesis; *La ciudad enmascarada*, AJEC; **Márquez Sánchez, Javier**: *Los rebeldes de Crow*, Hydra; **Martín, Andreu**: *Si hay que matar, se mata*, Flamma; **Martínez Biurrún, Ismael**: *Mujer abrazada a un cuervo*, Salto de Página; **Martínez Lainez, Fernando**: *Los libros del plomo*, Martínez Roca; **Martínez, Rodolfo**: *Fieramente humano*, NGC; *Cabos sueltos*, Sportula; *Sondela*, Dolmen; **Martínez-Simancas, Rafael**: *Doce balas de cañón*, Algaída; **Mateo-Sagasta, Alfonso**: *Caminarás con el sol*, Grijalbo; **Mauleón, Héctor de**: *Marca de Sangre*, Planeta México; **Menéndez Salmón, Ricardo**: *La luz es más antigua que el amor*, Seix Barral; **Merino, Ana**: *Curación*, Visor; **Molfino, Miguel Ángel**: *Monstruos perfectos*, Viceversa-Argentina; **Montero, Rosa**: *Lágrimas en la lluvia*, Seix Barral; **Monteverde, Eduardo**: *Carroña's Hotel*, Ediciones B México; **Montfort, Vanessa**: *Mitología de Nueva York*, Algaída; **Morcillo, Cruz**: *Palabra de Vor: Las mafias rusas en España* (con Pablo Muñoz), Espasa; **Mulet, José Miguel**: *Los productos naturales ¡vaya timo!*, Laetoli; **Mundet, Joan**: *11-M*, La novela gráfica, Sins Entido; **Gari Folch**, Dolmen; *Mil vidas más*, De Ponent; **Muñoz, Pablo**: *Palabra de Vor: Las mafias rusas en España* (con Cruz Morcillo), Espasa; **Nahapétian, Nairi**: *¿Quién mató al ayatolá Kanuni?*, Alianza; **Negrete, Javier**: *El sueño de los dioses*, Minotauro; *El corazón de Dramorea*, Minotauro; *Los héroes de Kalamun* (con José Negrete), Espasa; **Nonidez, Manuel**: *Frio de muerte*, Rey Lear; **Oliveras, Luc**: *Memorias de un gangster de Barcelona*, Ediciones B; **Palacios, Jesús**: *Neonoir: Cine negro norteamericano*, T&B Editores; **Palma, Félix J.**: *El mapa del tiempo*, Alianza; *El menor espectáculo del mundo*, Páginas de espuma; **Paz, Montse de**: *Ciudad sin estrellas*, Minotauro; *El heredero del clan*, Espasa; **Paz, Pedro de**: *El hombre que mató a Durruti*, Aladena; **Pedregosa, Alejandro**: *Un mal paso*, Ediciones B; **Plans, Juan José**: *El juego de los niños*, La Página; **Posadas, Carmen**: *Invitación a un asesinato*, Planeta; **Prado, Benjamin**: *Operación Gladio*, Alfaguara; **Prado, Miguelanxo**: *Trazo de Tiza*, La mansión de los Pampín, Norma; **Quilez, Carlos**: *La soledad de Patricia*, RBA; **Redwood, Steve**: *Los pingüinos también se ahogan*, La torre de marfil; **Regás, Rosa**: *La hora de la verdad*, Now Books; *Viaje a la luz del Cham Azul*, La canción de Dorotea, Planeta; **Rivas, Manuel**: *Todo es silencio*, Alfaguara; **Robledo, José Manuel** (con Marcial Toledano): *Ken Games I-II-III*, Diábolito; *Monito cadáver*, Diábolito; **Sabina, Joaquín**: *Con buena letra 3*, Temas de hoy; **Sabugal, Noemí**: *El asesinato de Sócrates*, Alianza; **Sálem, Carlos**: *El torturador arrepentido*, Talentura; **Sánchez Dalama, Manuel**: *La mancha negra*, Algaída; **Sánchez Vicente, Pilar**: *Operación Drácula*, KRK; **Sánchez, Julián**: *La voz de los muertos*, Roca; **Sánchez-Andrade, Cristina**: *Los escarpiques de Kristina de Noruega*, Roca; **Sebastiá, Pablo**: *Secreto de estado*, El Full; **Sisi, Carlos**: *Los caminantes*, *Los caminantes 2: Necrópolis*, Dolmen; **Somoza, José Carlos**: *El cebo*, Plaza & Janés; **Sucasas, Ángel Luis**: *Hamelín*, 23 escalones; **Taibo II, Paco Ignacio**: *El regreso de los tigres de Malasia*, Planeta; **Arcángeles**, Traficantes de sueños; **Tejada, Pedro**: *Mucha muerte*, Cuadernos del vigía; **Tocilovac, Goran**: *Trilogía parisina*, 451 editores; **Torres, David**: *Punto de fisión*, Algaída; **Torres, Maruja**: *Fácil de matar*, Planeta; **Tristante, Jerónimo**: *El valle de las sombras*, Plaza & Janés; **Jean Marc Troubet (Troub's)**: *Viva la vida*, Astiberri; **Uribe, Willy**: *Cuadrante Las Planas*, Tusquets; *Los que hemos amado*, Los libros del lince; **Valle, Ignacio del**: *Los demonios de Berlín*, Alfaguara; **Vallejo, Susana**: *El espíritu del último verano*, Edebé; **Vegas, Enrique**: *Thorr, Leinad. El capitán cabezón*, Dolmen; **Vilas, Dario**: *Piezas desequilibradas*, 23 Escalones; **Vivas, Miguel Ángel**: *Los sueños de la razón*, Hera Ediciones; **Watson, Ian**: *Putas de Babilonia*, Torre de Marfil; **Zapico, Felipe**: *Litro de versos*, Eolas; **Zárate, José Luis**: *La máscara del héroe*, AJEC; **Zaragoza, María**: *Dicen que estás muerta*, Algaída; **VV.AA.**: *Simpatía por el relato*, Drakul; *La hora del recreo*, Fundación Telefónica; *Cronotemia y otras historias de viajeros en el tiempo*, Imagine; *Para mí tu carne*, 23 escalones.

BIBLIODIVERSIDAD

VALENTINA en blanco y negro

EXPOSICIÓN SN 2011

Si las exposiciones de cómic de la SN siempre han sido de primer nivel mundial, este año no iba a ser menos y contamos con una muestra de 40 originales del personaje estrella del maestro italiano Guido Crepax (1932-2003). Por primera vez en España podrán contemplarse las páginas originales de Valentina, el mítico personaje que, aparecido en 1965 en la revista Linus, fue continuado por su autor hasta 1997.

Valentina fue un icono de los años sesenta, su influencia llegó hasta el cine, la televisión, el diseño de muebles y por supuesto el diseño gráfico. Pero más importante aún, es uno de los referentes ineludibles del cómic de calidad para adultos.

La muestra, que podrá contemplarse en la Carpa de Exposiciones de la SN 2011, parte de la primera aparición de Valentina (entonces solamente la novia del personaje principal, Neutron) y recorre la vida de la criatura de papel. Al revés que otros protagonistas del cómic más convencional, Valentina creció con el paso de los años, y su edad correspondió siempre a la de una mujer nacida en 1942. Así, en 40 míticas páginas, seguiremos la vida de la fotógrafa milanesa en los años sesenta, cuando estaba

en la treintena, en los furibundos años setenta, en los ochenta, en plena crisis de la cuarentena para el personaje, y en los noventa, cuando, con 53 años, Valentina fue dibujada por última vez por su creador.

Valentina tuvo tiempo de tener un hijo, Mattia, un compañero, casi un marido, y algunos amantes. Un trabajo independiente, era fotógrafa de modas, y mucha vida cotidiana que ella sublimaba corriendo en su imaginación y sueños las aventuras que en la

vida real no veía ni vivía. Como casi todos nosotros.

Tendremos la suerte de tener con nosotros, para que nos hable del autor, a su hija Caterina Crepax (eso será el día 24 a las 18:45 en la Carpa del Encuentro).

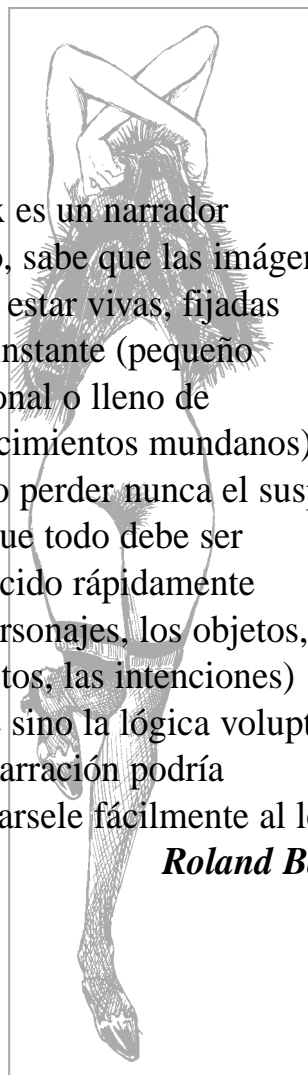
Y para que, pasados los diez días que durará esta exposición, el recuerdo permanezca, la SN, con el patrocinio de la FMCE y UP del Ayto. de Gijón, regalará a los asistentes a la muestra la edición de 1000 ejemplares del libro catálogo, que recoge completa la muestra y ofrece un oportuno ensayo sobre la vida y obra del personaje y de su autor, el maestro Guido Crepax. No se la pierdan.



Luisa y Guido Crepax

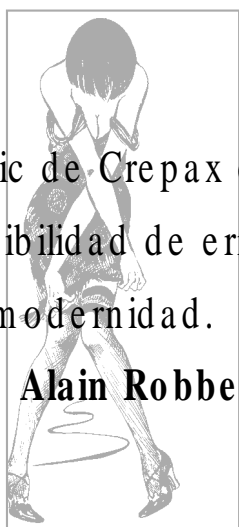
Crepax es un narrador óptimo, sabe que las imágenes deben estar vivas, fijadas en un instante (pequeño y personal o lleno de acontecimientos mundanos) para no perder nunca el suspense. Sabe que todo debe ser reconocido rápidamente (los personajes, los objetos, los gestos, las intenciones) porque sino la lógica voluptuosa de la narración podría evaporarsele fácilmente al lector.

Roland Barthes



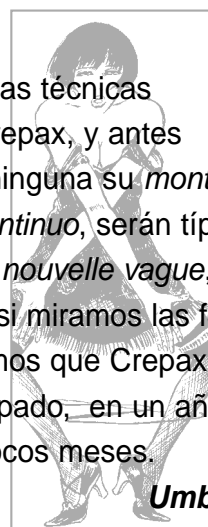
El cómic de Crepax opta, sin posibilidad de error, por la modernidad.

Alain Robbe-Grillet



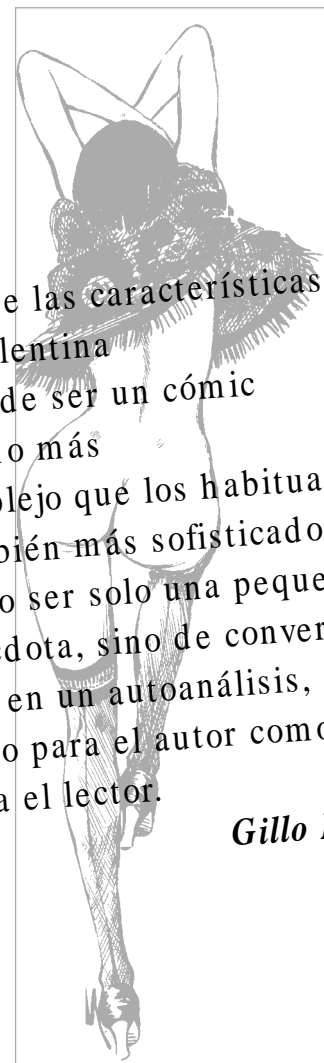
Muchas técnicas de Crepax, y antes que ninguna su *montaje discontinuo*, serán típicas de la *nouvelle vague*, pero si miramos las fechas veremos que Crepax se había anticipado, en un año o en pocos meses.

Umberto Eco



Una de las características de Valentina es el de ser un cómic mucho más complejo que los habituales. También más sofisticado; de no ser solo una pequeña anécdota, sino de convertirse casi en un autoanálisis, tanto para el autor como para el lector.

Gillo Dorfles



lo dice
Hanna Collins

fotógrafa

“Cualquier artista quiere formar parte de los circuitos vanguardistas como París o Nueva York. Así que el Centro de Arte de La Laboral supone una increíble innovación para Asturias.”

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



lo dice
todo el mundo
Asturias

asturiaslodiceotodoelmundo.com

FUEGO CRUZADO

ANA MERINO

¿A dónde voy en un tren negro lleno de alquimistas de la imaginación?

Vuelvo a Gijón a reencontrarme con el rastro de lo inventado. Con la intuición que se traza en el miedo de los

lectores ensimismados. Vuelvo a la ciudad donde aprendí que las palabras cuando maceran en los sueños, contemplan el horizonte desde lo alto de una noria y se entretienen dando vueltas en

las atracciones de una feria improvisada. Regreso a esa ciudad que me enseñó a creer en los detectives, en las iluminaciones de los que construyen historias con líneas oscuras. Pequeños delitos, pecados que buscan redimirse, grandes secretos que escarban con las uñas rotas la tierra húmeda. La saliva del que se siente culpable, el sudor de lo prohibido y esa añoranza, esa melancolía que anida en los detectives, en los buscadores de respuestas. Todo se mezclará en este viaje, en estos días de fuego cruzado donde las balas nos seducirán desde sus carpas de encuentros con un abanico increíble de escritores y poetas. Nos sumergiremos en el abrazo de los atardeceres, desde la calidez de los conciertos de una música más asturiana que nunca. Estaremos en el fondo de las viñetas de los creadores de cómic, en el anhelo de su cartelas y sus bocadillos que conviven con el arte de las

metáforas y las onomatopeyas. Fuego cruzado para que no se nos escape ningún rincón de esta semana de diez días que siempre nos cautiva. Este año, aprenderé a investigar en el paladar de las tertulias, en los suspiros de las presentaciones, en los conciertos y las charlas. Con la curiosidad de los que quieren interpretar el siglo que se oculta en las horas programadas, descifraré el eco de las verdades diminutas. En cada bala habrá un secreto para que este verano se alimente también del desasosiego de lo inalcanzable. Arrastro mi maletín y en mi cuaderno de notas dibujo un mapa; comienza entonces mi tarea: darle nombres a la geografía de lo vivido, de lo que queda por vivir, de lo que viviremos. No perderemos la cordura, y con suerte, este fuego cruzado solo nos dejará pequeñas cicatrices.

Ana Merino



© Félix de la Concha



LA FRONTERA
SEMANA NEGRA / PEPSI
sábado 30 - 21:30 horas
Carpa del Encuentro

Paco Ignacio Taibo II, Ángel de la Calle, Gregorio Casamayor, Ana Merino, Edmond Baudoin y Troub's, Carlos Salem, Ismael M. Biurrun, Pedro Valtierra, Lucius Shepard, Pepe Gálvez y Joan Mundet, José Luis Zárate, Miguel Barrero, Alan Moore y Melinda Gebbie, Félix de la Concha, Pere Joan, Marta Cano, Ian Watson, Vanessa Montfort, Juan Esteban Constaín, Molly Eire y D'Israeli, Quim Pérez y Martín Pardo, Pedro de Paz, Kiko da Silva, Carlos Portela y Fernando Iglesias, Juan Miguel Aguilera, Enrique V. Vegas, Milo J. Krmpotic', Willy Uribe, Jesús Alonso Iglesias, Raúl Argemí, José Manuel Robledo y Marcial Toledano y Kike Ferrari.

La extensa lista anterior corresponde a los autores participantes en el libro SN-Pepsi 2011.

Tras los imprescindibles *La Biblia/El Libro* y *Los olvidados* de los años pasados Taibo y De la Calle se embarcaron (Taibo *embarcó* a De la Calle, como siempre) en un proyecto de búsqueda de los límites. Y con el expresivo título, *La Frontera*, se solicitó a los autores que nos acercasen sus propuestas: sus historias de idas y venidas en los territorios enfrentados.

El resultado del encargo, un magnífico volumen de 192 páginas a color, que estará en manos de los afortunados que consigan un ejemplar en la masiva entrega gratuita, que tendrá lugar en la Carpa del Encuentro, el próximo sábado 30 a las 21:30 h. Como siempre la cantidad de ejemplares será de 1.000 y únicamente se entregará uno por persona. Apresúrense.



I. EL VIAJE

Creo que he nacido –es decir, he sido confeccionada en el lejano Oriente. Me gustaría pensar que soy una sofisticada muñeca japonesa de mil dólares, hecha de suave, tersa y moldeable silicona, con remates de PVC y vinilo, zonas húmedas y afectuosas perfectamente diseñadas, además del aspecto realista de una geisha complaciente o, mejor, de una *lolita* gótica a la moda... El sueño de cualquier hombre (y de algunas mujeres) hecho materia plástica, moldeable, grácil y agradecida. Pero me temo que no es así. Creo que no paso de ser una muñeca hinchable de cien dólares o poco más, *made in Taiwan*, de esas que suelen comprar los tipos solitarios para usar y tirar en un par de semanas, después de haberlas desinflado por completo... y por varios orificios. O las obscenas pandillas que celebran despedidas de soltero, sacrificando una rubia de goma como víctima propiciatoria, antes de dar el definitivo adiós a la buena vida de su compañero, a punto de abandonar los placeres paganos de la soltería. Bueno, tampoco me quejo –tengo boca, pero no puedo gritar–, y está bien saber que tienes un uso y un destino que implican el placer y la felicidad de muchos, aunque impliquen también tu destrucción final. Es romántico... Creo.

En cualquier caso, lo que me ha llevado a buscar alguien que ponga por escrito mis memorias, aunque mejor

sería decir impresiones, ya que la memoria hinchable es francamente escasa y volátil, es el hecho de haber sido bruscamente separada de mis hermanas gemelas. Decenas y decenas de ellas, con las que viajaba en dirección desconocida, para encontrarme, sin duda por error, en un extraño tren que se dirige a algo llamado Semana Negra, en la ciudad de Gijón. Durante algún momento a nuestro paso por Madrid, donde debían reenviarnos a todas juntas hacia nuestro destino final, alguien se equivocó y me metió en el vagón indebido. Aunque, quizá, no fuera un error... Tal vez –¡Oh, sí!– he sido secuestrada. Alguien ha caído locamente enamorado de mi cuerpo inflable y mis encantos plásticos, algo bárbaros pero voluptuosos, y me han raptado para conducirme a ese extraño lugar, que ahora resuena en mi cabeza vacía, con encanto hechizador: Semana Negra... Semana Negra... Negra... Negra...

¿Qué extraño destino me espera en un sitio con un nombre tan evocador, tan siniestro y hermoso? ¡Ay, si yo fuera un culto maniquí, de esos que adoraban los surrealistas, podría pensar que voy a protagonizar alguna saga extraña al estilo de *Una semana de bondad* de Max Ernst, o alguna sesión fotográfica con un visionario como Man Ray! Lamentablemente, solo soy una barata muñeca hinchable, eso que los anglosajones llaman *sex doll*, o sea, muñeca sexual, ignorando cualquier otro uso o fin que podamos encarnar, cuando, en realidad –como bien sabían Pierre Molinier y Carlos García Berlanga–, somos mucho, pero mucho más que eso. Somos madres, amigas, hermanas, juguetes, muertas, esposas, sacos de boxeo, amantes, confidentes y compañeras, somos todo lo que queráis que seamos (y algunas cosas más). Por eso, durante todo el largo viaje, no han dejado de interrumpir mi sueño de goma, una y otra y otra vez, una interminable fila de caballeros distin-

guidos, escritores, poetas, músicos, novelistas, que, sin parar y con falso pudor, siempre de uno en uno, con miedo a ser observados o descubiertos por los demás, han calmado sus secretas ansias con mi cuerpo hinchable y moldeable, entrando a hurtadillas en el vagón de equipajes.

Si esto ha sido solo el principio, no cabe duda de que la Semana Negra debe ser un sitio memorable, y yo, desde aquí, con la ayuda de mi escriba –mis flácidos dedos flaquean aún más que mi cerebro inexistente–, les daré mis propias impresiones de la misma. Con toda el amor, el afecto y el calor humano de que es capaz una barata muñeca hinchable *made in Taiwan*.



FOTOTECA NEGRA

Luis Miguel Piñera

El fotografiar a los niños antes de enterrarlos fue una costumbre muy extendida entre la burguesía, hasta bien entrado el siglo pasado



El niño, vestido con su traje de cristiano y en una cuna blanca, es rodeado por algunos de sus familiares. El operador fotográfico componía la escena con todos los estereotipos de las clases acomodadas. De esa manera el niño quedaba para siempre en casa.

Colaboran con la Semana Negra

Casa de América

Ayuntamiento de Mieres

Mahou

AirEuropa

Transporte Oficial
de la Semana Negra

lo dice
todo el
mundo
Asturias
asturiasiodicetodoelmundo.com

programa

VIERNES 22

- 08:10** Salida del Tren Negro de Madrid.
- 10:00** Inicio de la distribución gratuita del número 1 de A Quemarropa.
- 10:30** Mesa redonda y conferencias de prensa a bordo.
- 14:11** Recepción a los participantes de la Semana Negra en Mieres.
- 17:00** **A Partir de este día y durante toda la Semana, apertura del recinto de la SN:** Feria del Libro. Atracciones de feria. Terrazas. Música en el recinto y Mercadillo interétnico.

Apertura de exposiciones:

Cómic: *VALENTINA EN BLANCO Y NEGRO* de Guido Crepax.

Fotoperiodismo: *EL AÑO DE LA REBELIÓN*.

Fotografía: *LA HORA DEL RECREO*.

- 17:22** Llegada del Tren Negro a la Estación de Gijón. Recepción popular, con la Banda de Música de Gijón.
- 20:30** Recepción en el Ayuntamiento de Gijón a los asistentes al Festival.
- 21:30** Corte de la Cinta Negra (Ante la Carpa del Encuentro).
- 22:30** Concierto en el Escenario Central:

JAVI Y LOS PARAMÉTRICOS

A T E N C I Ó N



A lo largo de todo el festival y con la colaboración del diario La Voz de Asturias se van a regalar más libros. La cita es todos los días en la Carpa del Encuentro al final de las tertulias (o sea hacia las 17:55 horas). Entre los títulos que se regalarán están *Campos de Castilla* de Antonio Machado, *Autobiografía de Federico Sánchez* de Jorge Semprún, *El laberino español* de Gerald Brennan y los *Poemas* de Miguel Hernández. Un título por día. Uno por persona y no amontonarse habrá para todos los asistentes.



rense



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE FOMENTO



LA RUEDA DE LA FORTUNA SIEMPRE GIRA 2 VECES

Imaginemos que el tantas veces anunciado, y narrado, Apocalipsis, (Ragnarok, desastre atómico, epidemia masiva incontrolada, guerra total, monstruos marinos desatados, choque con meteorito gigante, etc.) hubiese sucedido: y que este norte de la España plural quedase convertido en un erial, donde nada ni nadie hubiese sobrevivido y la vida fuera un lejano recuerdo.

Imaginemos, ya puestos, que por arte de la casualidad, en esta misma parcela donde ahora se celebra la SN 2011, justo en mitad de la nada en que ha quedado convertido el otrora azul planeta Tierra, permaneciese en pie, sin mácula, por azar, la noria gigante que suele presidir el cielo del festival, cultural y veraniego, gijonés.

Apremiemos más la imaginación, pongamos que una inteligente especie alienígena desembarca, con sus naves de poderosa tecnología, en mitad del mar de desolación en que se alza, como una interrogante perfecta, la susodicha noria.

Un arqueólogo alienígena y su compañero antropólogo, que viajan en las misiones espaciales, ya les dije que esta era una especie inteligente de extraterrestres, deciden estudiar el único objeto manufacturado que permanece a la vista, para indagar sobre la especie que lo construyó.

Deducen la estructura ósea y anatómica de los seres extinguidos, por el tamaño y posición de los escalones que permiten subir a la plataforma desde la que acceder a la caseta, con mínima ventana, desde la cuál se llega a las cestas o cabinas que cuelgan de la rueda gigante. No dudan ya los alienígenas de que el mostrador, tras el ventanuco, ha de ser para entregar algo a cambio de la posibilidad de subir a las cabinas. Así pues existió el trueque, una economía. Y dado el escaso tamaño de la caseta de acceso, no podían en ella almacenar objetos voluminosos. La existencia de algo que de poco tamaño tuviese mucho valor, era evidente. Tenían economía mercantil, habían utilizado el dinero los desaparecidos habitantes del planeta.

Las cabinas contenían asientos, así que la condición homínida de la especie que lo construyó, y su tamaño, dado que la estructura de la cabina estaba perfilada para transportar a varios pasajeros, eran fácilmente deducible.

Las cabinas estaban pintadas, decoradas, con símbolos de colores. Pinturas, abstractas o figurativas, ¿cómo saberlo? Pero demostraban que los desaparecidos habitantes del planeta conocían, practicaban y disfrutaban el Arte.

Las grafías, signos, en la caseta de acceso, y las indicaciones inscritas en varios lugares, aseguraban la existencia de una escritura, que debía ser conocida por todos. Y cuando vieron las tripas, los motores, del aparato, ay. Toda una cultura matemática, mecánica y tecnológica se extendió ante ellos. Las leyes físicas y químicas, las teorías sobre fuerza y dinámica les hablaron del mundo y de la especie que construyó ese mapa de la cultura humana que es una noria de feria.

El hecho de subirse a un artefacto que acerca al cielo, desde donde otear más lejos, ver por encima, y volver al punto de partida, habló a los visitantes de una filosofía de la vida, del vivir. Las cabinas, que hacían un recorrido circular, no servían para viajar; era por pura diversión que se subían a ellas; fueron construidas por una especie que poseía emociones.

La forma del conjunto, una rueda, la circunferencia, que postula la esfera, el más perfecto de los objetos. La ciencia y su devenir están en esa imagen.

Con solo observar la noria, en pie, majestuosa, fieramente humana, los dos brillantes científicos alienígenas conjeturaron nuestra civilización entera.

Aquel ingenio les hablaba de nuestros cuerpos de compleja anatomía; del sistema social y económico de intercambio que nos es propio; de nuestro arte y sus colores; de la escritura para fijar el tiempo y que el colapso no se produjera; de nuestro afán por subir alto para mirar más allá. Del deseo de superación, de nuestras posibilidades y nuestros sueños. De nuestro amor al saber, en definitiva.

Y los extraterrestres nunca sabrían de lo mejor, que no podían ver ni imaginar, de las declaraciones de amor, los besos, los miedos compartidos que aquellas cabinas atesoraban en su memoria.

¿Cómo es posible que dos seres del espacio exterior pudieran ver tanto en esa rueda gigante, y que algunos terrícolas, que diseñaron, crearon, artilugios como ese, y se llaman científicos, sean incapaces.

¡Qué triste!

EL DIRECTOR DE AQ RECOMIENDA

Este año en el órgano de prensa de género negro más longevo del mundo contamos con jugosas novedades, que añadimos a nuestra ya clásica manera de enfrentar el difícil arte de tratar de resumir en pocas páginas el día a día de un festival tan inabarcable, tan discoloro, tan inenarrable como la SN. Así incorporamos a la brillantísima poeta y ensayista **Ana Merino** (recién llegada de la universidad norteamericana donde trabaja de profesora), que ya nos acompañó hace unos años. En aquella ocasión realizó el libro catálogo *Fantagraphics el canon de los comics*, que acompañó y fijó la exposición del mismo nombre. Ese ensayo, editado y regalado por la SN, se ha convertido en uno de los libros sobre cómic más buscados del mundo (era bilingüe, español-inglés). En esta edición de la SN, Ana realizará la columna diaria Fuego cruzado, donde irá dejando sus perlas sobre la cultura y su forma de vivirla dentro del cotidiano de este multifestival gijonés. La primera entrega, en la página 7 de este periódico.

Repite el maestro de periodistas culturales, **Jesús Palacios**. Este año desde las vísceras de una muñeca hinchable. Su columna diaria en AQ se ha convertido en una referencia de obligada lectura, por los aficionados y estudiosos de las vanguardias literarias y cinematográficas. Además este año presentará en la SN sus dos últimos libros. (Majestuoso el *Neo Noir: El cine americano moderno*). Y habrá regalo de ejemplares de uno de ellos. Estén atentos al programa.

Luismi Piñera, el mejor relator de la historia obrera y comprometida de Gijón, nos trae este año una sección necrológica muy especial. Como los gustos del personal, que tantas veces son muy, muy, raros. Búsquenla hoy en la 7, mañana la diagramación dirá la página.

Mi recomendación para hoy, en que los escritores están llegando y las carpas de la blanca ciudad negra abriendo sus lonas, es que aprovechen para hacer la primera inspección en las librerías. Ojo avizor a esos títulos, escasos, que, si no está uno a la que salta, se queda sin ellos. Hasta mañana y buen día.