

# A QUEMARROPA

www.semananegra.org

GIJÓN, 23 de julio de 2011 • DIARIO DE LA SEMANA NEGRA • DECANO DE LA PRENSA NEGRA MUNDIAL • ÉPOCA XXIV • GRATUITO • Nº 2

# REVIVE LA CIUDAD

## LA SN ABRE LAS PUERTAS A LA CULTURA Y LA FIESTA



BIBLIOTECA SN

*extractos*

Páginas centrales

□ En un ambiente de simpatía, diversión y multitud fue cortada la cinta negra, que da por abiertas las puertas del festival lúdico y cultural gijonés más mayoritario. Para la ocasión hicieron de maestros de ceremonia y titeras la Presidenta de la Asociación Semana Negra, **Susana Quirós**, algunos voluntarios y **Vicente Álvarez Areces**, fundador del festival y dicen que el mejor alcalde de la historia de Gijón.

Antes, autores, periodistas y participantes habían compartido los sonos de la Banda Municipal de Gijón en la llegada del Tren negro y la recepción a los invitados al encuentro en el Ayuntamiento de Gijón. De todo ello encontrarán información en el interior.

Lo más importante, el pueblo de Gijón volvió a abarrotar y a disfrutar de las amplias alamedas de la libertad, y la diversión, del nuevo recinto de la SN.

MEMORIAS DE  
UNA MUÑECA  
HINCHABLE

*Por Jesús Palacios*

Página 7

# REVOLUCIÓN EN MIERES

## LA SEMANA NEGRA SE INICIA EN LA CUENCA MINERA



Aníbal Vázquez, Alcalde de Mieres, en primer término, con los representantes municipales de PSOE, PP y FAC.

Desde hace muchos años, es imposible imaginar un viaje del Tren Negro sin su correspondiente parada en Mieres. Ya es tradición que la capital de la cuenca del Caudal constituya el primer contacto de los escritores invitados con las tierras asturianas, y el afianzamiento de esa costumbre se debe a dos factores fundamentales. En primer lugar, Mieres es la primera ciudad de importancia que encuentra el viajero que, desde el puerto de Pajares, sigue el camino que conduce a la costa. Pero además, Mieres fue el lugar donde nació la Revolución de Octubre de 1934 y uno de los paradigmas del movimiento obrero en Asturias y en España. Y un festival como la Semana Negra no podía obviar esos antecedentes, sobre todo teniendo en

cuenta que Mieres se ha convertido, tras las elecciones municipales del 22 de mayo, en un referente para la izquierda por el vuelco electoral que dieron las urnas al concederle el gobierno a Izquierda Unida, una formación que se quedó a un concejal de la mayoría absoluta y dobló en número de ediles a la primera fuerza de la oposición.

Este año, además, hubo otro toque simbólico. El escenario de la espicha de bienvenida se trasladó del colegio Santiago Apóstol al patio del Grupo Escolar Aniceto Sela, un equipamiento construido en 1925 al calor de los postulados de la recordada Institución Libre de Enseñanza y que se convirtió en cuartel general de los revolucionarios en aquel ya lejano mes de octubre. No se sabe si el

incentivo más en una parada que sirvió, por un lado, para que los escritores estén las piernas después de seis largas horas de viaje y, por otro, para que los invitados empezaran a captar a captar, gracias a detalles sutiles pero evidentes, de qué va esto de la Semana Negra. En estos últimos años, se ha oído comentar a varios autores que tuvieron la suerte de viajar alguna vez en el convoy que fue Mieres el primer lugar en el que se sintieron reconocidos, y en eso tienen mucho que ver tanto los esfuerzos de las sucesivas Corporaciones municipales, que cada año reciben a los semaneros al son de la gaita y el tambor, como con la disposición de una ciudad que siempre ha estado encantada de ser lugar de paso para la *troupe* de la Semana Negra.



Los semaneros cruzan el río Caudal por el puente de Seana.

el acto de bienvenida. Junto a él estaban varios ediles del equipo de gobierno (Manuel Ángel Álvarez, Diego Fernández y Víctor Juez, todos de IU) y también representantes de los tres grupos de la oposición. Por el PSOE asistieron Diana González –vieja conocida de la Semana Negra por haber oficiado de concejala de Cultura en anteriores paradas del Tren Negro–, Gloria García y Armando Fernández Natal, mientras que el PP estuvo representado por José Manuel Rodríguez y Luis Miguel Fernández Berandón y Enrique Fernández acudió por FAC. Aníbal Vázquez, el regidor, encabezó, junto a Taibo y la pareja de músicos, la comitiva formada por autoridades, escritores y periodistas y guió el recorrido por la calle de Manuel Llanceza, arteria principal del callejero mierense, hasta desembocar en las puertas del Aniceto Sela. Al alcalde se le vio entregado. Tanto, que incluso apareció a las ocho y media de la tarde por el Ayuntamiento de Gijón para participar en la recepción oficial, un detalle que bien merece que se le reconozca como un semanero de pro.

En Mieres hubo quien supo por primera vez de las virtudes de la sidra, que corrió con generosidad, y escritores, organizadores y periodistas se entregaron a una espicha tan variada como succulenta –en la que brillaron con luz propia los bollos *preñaos*, *les casadielles* y la empanada de carne– que tuvo su epílogo en el café que algunos de los presentes corrieron a tomar en La Sucursal, un coqueto bar situado a espaldas del centro educativo en cuya televisión muchos siguieron los avances de Contador en la correspondiente etapa del Tour de Francia. Después de sosegar cuerpos y almas –y tras alguna que otra observación sobre las peculiares arquitecturas posmodernas (y parece ser que premiadísimas) de la zona y las explicaciones que el poeta José Luis Argüelles, mierense en el exilio, iba ofreciendo a la concurrencia acerca del pasado, el presente y las expectativas de futuro de las cuencas mineras–, unos y otros regresaron al tren para proseguir la ruta hacia el norte. Gijón esperaba. La Semana Negra, también. Y la revolución de Mieres debía quedar atrás.

Miguel Barrero



Representación municipal

Pero volvamos a hablar de política. El alcalde no fue el único representante de los mierenses que estuvo presente en



PIT II y el Alcalde de Mieres.



La comitiva, a su paso por la calle Manuel Llanceza.

actual alcalde de la ciudad, Aníbal Vázquez, era consciente de tal carambola histórica, pero lo cierto es que la jugada salió redonda y el propio edificio –uno de los más bellos y carismáticos de la ciudad, por cuyas aulas han pasado varias generaciones de mierenses– fue un

### ASOCIACIÓN SEMANA NEGRA

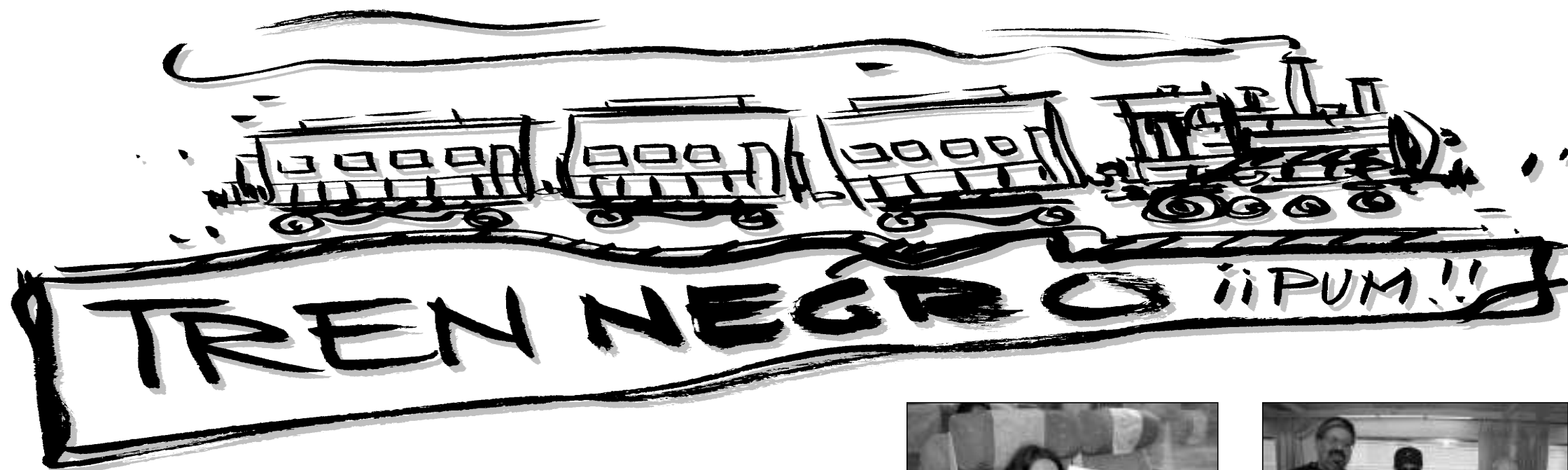
**Presidente:** Susana Quirós  
**Secretaría:** Cristina Macía  
**Tesorero:** Ceferino Menéndez  
**Director SN:** Paco Ignacio Taibo II

### A QUEMARROPA

**Dirección y Diseño:** Ángel de la Calle  
**Subdirector:** Miguel Barrero  
**Redacción:** José Enrique Trácenas  
 Christian Bartsch  
**Colaboradores:** Cristina Fallarás  
 Paco Ignacio Taibo II  
 Ana Merino  
 Jesús Palacios  
 Luismi Piñera  
**Fotografía:** José Luis Morilla  
**Preimpresión:** Morilla Fotocomposición  
**Imprime:** La Versal  
 D.L.: As-3.417/10







La Semana Negra tiene muchos comienzos.

Comienza en Casa de América, ese crisol mágico donde los escritores recién llegados se convierten en veteranos del festival en cuestión de minutos.

Y comienza con la llegada a Gijón del Tren Negro.

De Madrid parte un Tren Negro cargado de sueño y soñadores. Los soñadores lo seguirán siendo dentro de diez días, cabe esperar, pero el sueño, a falta de café, se disipa a golpe de chistes.

La primera mesa redonda tiene un éxito arrollador: la protagonista **Naïri Nahapétian**, la escritora iraní afincada en Francia que ha reventado todos los estereotipos occidentales sobre su país de origen. Exiliada del Irán de los ayatolás desde los nueve años, "no podría escribir en farsi ni aunque lo intentara". ¿De dónde nace su novela, *Quién mató al ayatolá Kanuni?* Directamente de la venganza. "La literatura es un acto de libertad. Los ayatolás fueron los que cambiaron mi vida cuando era pequeña, así que siempre quise matar a uno. Para saber qué se sentía". Su inusual descripción del Irán moderno nos ha fascinado, así que ahí va la primera recomendación: no se pierdan su intervención hoy a las 20 horas en la Carpa del Encuentro.

Breve intervalo entre conferencias, pero eso no significa que los compañeros de la prensa y los medios tengan un segundo de descanso. Las orejas andan alerta, algo se cocina en el vagón de cola. Más concretamente, una tortilla de patatas. O varias. Tras muchos años de concursos gastronómicos en la Semana Negra, en los que los ciudadanos cocinaban para luego ser juzgados por los autores, parece que cambian las tornas. Por así decirlo, vamos a dar la vuelta a la tortilla. Alguien —aún no citamos nombres— dijo "yo preparo la mejor tortilla de patatas del mundo", afirmación que fue inmediatamente discutida por otro alguien cuya identidad tampoco vamos a revelar. Seguiremos informando, y ahí va la segunda recomendación: permanezcan atentos a estas páginas, porque hay en juego egos, orgullos, reputaciones y una cierta cantidad de dinero en efectivo.

La tercera recomendación es que conserven ustedes esta página de A QUEMARROPA durante me-

ses, porque la siguiente conferencia de prensa nos habla de futuro: de lo que podremos leer pronto, vamos. Son tantos los autores que nos cuentan lo que están escribiendo, que tienen que ir alternándose ante los micrófonos hambrientos y las grabadoras expectantes. **Carmen Posadas** ha perdido a la protagonista de su próxima novela. **Kike Ferrari** seguirá sin incluir resolución en sus misterios: dice que sería poco realista en una novela argentina. **José Luis Zárate** prepara una *novela twitter* y un libro sobre lo que la ciencia sabe sobre las mujeres asesinas en serie (por lo que cuenta será muy corto). **Diego Ameixeiras** publicará por entregas más historias de su particular Oregón, así que habrá que presionar a su editorial, Pulp, para que lo traduzcan poco menos que en tiempo real. **María Zaragoza** tiene una novela recién terminada, reposándola antes de corregir, y se centra en el guión de un cómic futurista. **Melinda Gebbie**, que ya se ha puesto a dibujar en el tren provocando atascos en el pasillo de su vagón (¿y quién no se pararía para verla en acción?) está trabajando en sus memorias, que imaginamos serán de alto voltaje; echen un vistazo a sus *Lost Girls*, y van cinco recomendaciones. ¿Qué escribe ahora mismo **Toni Hill**? "Nada, estoy de vacaciones". No se lo cree ni él, nos ha encantado su detective argentino en medio de Barcelona en *El verano de los juguetes muertos*, así que vamos a exprimir al máximo su estancia en la Semana Negra. **Fernando Marías** le sigue la corriente y asegura que él también quiere vivir del cuento, literalmente: con su personalísimo proyecto *Hijos de Mary Shelley* consigue que sean otros los que escriban mientras él dirige la orquesta. Magistralmente, eso sí. ¿Quieren saber algo más de este proyecto? Les recomendamos (seis) estar el jueves a las 19.45 en la Carpa del Encuentro. **Hiber Conteris** cambia el ritmo contándonos el proyecto que ocupa estos días su imaginación, basado, como los telefilmes de mediodía, en un hecho real: el misterioso asesinato de un dirigente de Hamas. **Juan Esteban Constaín** confiesa que tiene tendencia a aburrirse fácilmente, y planta proyectos con singular alegría: quiere tirar a la papelera lo que lleva de un libro sobre arqueología para escribir sobre las cruzadas. Francamente, al oírle hablar a una le apetece que lo haga,

sí. Menos entusiasta parece **Alberto López Aroca**, que dispara a bocajarro contra los zombies. Aún así, volverá a las andadas con una nueva novela de muertos andantes, esta vez en el mundo de **Lovecraft**. **Javier Márquez Sánchez** quiere contarnos su Sevilla, no una Sevilla turística de cartón, piedra, ni la Sevilla oculta de **Biedma** ("que es de verdad, pero mejor que siga oculta"), para lo que contará con la ayuda de un asesino en serie cinéfilo. Y cierra la serie de intervenciones **Héctor de Mauleón**, con su narración sobre un presidente mexicano, alcohólico y paranoico, que jamás acudía a su despacho por miedo a ser asesinado, sino que departía en el interior de su coche, botella de coñac en mano, o citaba a sus ministros en una esquina cualquiera. Personaje gracioso en el relato hasta que empezó a decretar *desapariciones* por decenas. Anoten esta recomendación aunque yo haya perdido la cuenta: Hay que escuchar hablar a **Héctor de Mauleón**. Es tan subyugante que no se puede entresacar una sola frase de su discurso, si acaso un sentido "Los muertos llaman a los muertos".

Ha sido una mañana densa y la información se acumula. Los compañeros de los medios no dan abasto a teclear, grabar, enviar, y de cuando en cuando se oye un sentido "¡mierda!" cuando una de las abundantes zonas de apagón de señal interrumpe una entrevista telefónica o el envío de un artículo. Por suerte llegamos a Mieres, donde el alcalde y su equipo reciben a un Tren Negro que ya va sintiéndose en casa. Los pinchos, de locura, oigan; la compañía, inmejorable; y el sentido *Asturias, patria querida* que ejecutan gaita y tambor arranca el aplauso hasta de los guiris, que no saben qué música es ésa, pero de alguna manera entienden que importa. Mucho.

La Semana Negra tiene muchos comienzos. Comienza, por ejemplo, en la estación provisional, cuando el Tren Negro llega a Gijón, y ya suenan de fondo las notas de la Banda de Música municipal. Comienza cuando sus pasajeros se bajan, soñadores, para empezar a contarnos sus historias durante diez días. Comienza cuando ustedes nos visitan en el recinto, escuchan esas historias y empiezan, también, a soñar.

Esto es la Semana Negra. Comienza. Y sigue.

**Cristina Macía**



Ana Merino se informa.



José Luis Zárate y parte de su tropa.



Carmen Posadas y Fernando Marías.



Recuperando horas de sueño.



Martin Roberts, estrechando lazos.



Vista general de uno de los vagones del convoy.

cajAstur



Ayuntamiento de Gijón



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

# BIBLIOTECA SE e x t r a



LA COARTADA CULTURAL

Antología de los relatos ganadores del concurso de cuentos de la Semana Negra. Historias breves pero con enjundia que demuestran por qué escritores profesionales y amateurs consideran nuestro certamen uno de los más importantes en su género.



Y AHORA YA ERES DUEÑO DEL PUENTE DE BROOKLYN, de Luis García Montero

Reedición del primer y casi inencontrable poemario de Luis García Montero, posiblemente el poeta español más importante de nuestro tiempo, en una edición que inaugura la serie *Los Imprescindibles* y marcó una pauta editorial dentro de la Semana Negra.



CON EL MAR POR MEDIO

Antología elaborada por Paco Ignacio Taibo I sobre la poesía española del exilio posterior a la guerra civil, con textos de, entre otros, Pedro Garfias, Juan Rejano, Celso Amieva, José Moreno Villa, Ramón Xirau y Adolfo Sánchez Vázquez.



POEMAS, de José Emilio Pacheco

José Emilio Pacheco participó en la Semana Negra de 2008, antes de ganar el premio Cervantes. Su paso por Gijón dejó, además del recuerdo de una estupenda velada poética, esta antología en la que el autor mexicano recoge algunos de los mejores poemas de su trayectoria.

La SN ha estado encargando, recopilando libros desde su tercera edición, allá por 1999, en nuestro catálogo algunas obras importantes. Cada edición ha constado de 1000 ejemplares distribuidos gratuitamente a los visitantes y público en general. Queremos ofrecer al lector de AQ un recordatorio de ellos fueron realizados con el patrocinio del Principado de Asturias, Pepsi y la colaboración de los autores, que cedieron sus derechos para su publicación. Los temas van desde novelas de ciencia ficción, estudios sobre autores de cómic, cineastas, autores clásicos de novela negra o de la Historia del cine, hasta una copia a cargo de escritores, ilustradores y fotógrafos en un festival tan ecléctico y multidisciplinar como el nuestro.



JAVIER MEDINA, LA PERSISTENCIA DE LA VISIÓN

La obra del peculiar cineasta Javier Medina, triste y prematuramente fallecido, fue objeto de estudio de un libro que repasaba su filmografía y las claves maestras de su particularísimo e inconfundible estilo. La publicación del libro precedió al estreno de la película *Vida mía*, un documental muy personal sobre la Semana Negra y del que el festival regaló copias a todos los asistentes.



NOSOTROS SOMOS LOS MUERTOS

Una de las publicaciones más emblemáticas de la Semana Negra en los últimos tiempos, homenaje al que probablemente fue el fanzine más importante de cuantos se centraron en el cómic en la España de las últimas décadas y en el que firmaron autores como Pere Joan, Keko, Manel Fontdevila, Max o Fernando Iglesias.



LA GENERACIÓN MÁS GUAPA

Los autores españoles de cómic que surgieron entre las décadas de los 60 y 80 del pasado siglo marcaron época, y así se reconocía en este volumen, catálogo de la exposición homónima, donde se analizaba la obra de una serie de firmas que contribuyeron a consolidar en nuestro país la narrativa secuencial como un género con mirada adulta.



HISTORIAS ROTAS

La guerra civil fue, sin lugar a dudas, el acontecimiento histórico más dramático y significativo de cuantos tuvo que padecer la España del siglo XX. Este volumen hizo un repaso en profundidad por el tratamiento que el conflicto ha tenido y está teniendo en el ámbito del cómic, analizando la perspectiva desde la que lo abordaron los distintos autores que lo han utilizado como tema de sus álbumes.



11-M

La novela gráfica elaborada por Joan Mundet, Pepe Gálvez y Toni Guiral sirvió de excusa para que la Semana Negra de 2009 tratara el tema de los atentados de Madrid desde una óptica distinta: la que proporcionaba la aparición de un cómic que se acercaba a aquellos trágicos sucesos con una perspectiva inédita hasta la fecha.



GERMÁN HORRERO, ARTISTA REPUBLICANO

La figura de Germán Horrero, artista y autor de algunos de los tebeos más emblemáticos que se publicaron en Asturias durante la guerra civil en el ámbito de la prensa pública, protagonizó una exposición en la Semana Negra de 2009, también las páginas de este volumen, en el que se repasa su obra.



100 BALAS

*100 balas* es una colección de 100 *comic-books* editada por DC Comics entre 1999 y 2009 cuyos artífices fueron Brian Azzarello y Eduardo Risso. Norman Fernández y Pepe Gálvez se aproximan en este libro a sus tramas y su peculiar universo narrativo.



STERANKO. ARTE NOIR

La presencia de Jim Steranko en la Semana Negra de 2002 fue todo un hito en la historia del festival. Este volumen repasaba la trayectoria del artista –del que aún se recuerda el espectáculo de magia que ofreció en la Carpa del Encuentro–, que ha dibujado a personajes como el Capitán América o los X-Men.



MISTERIO A LA CARTA. RECETAS DE POLICÍAS Y LADRONES

Cristina Maciá y Marta Cano se pusieron manos a la obra (o a los fogones) para cocinar este volumen, en el que se condensan algunas de las recetas más sabrosas y sugerentes de la literatura criminal.



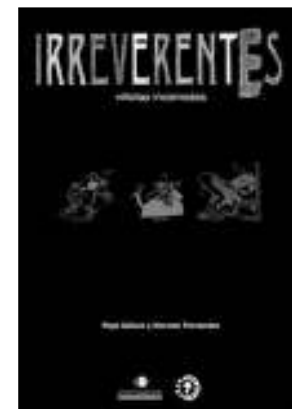
HÉCTOR G. OESTERHELD. EL SIMPLE ARTE DE NARRAR

Héctor Germán Oesterheld fue un guionista argentino que desapareció durante la dictadura militar, después de dejar amplias muestras de su talento como historietista en obras como *Sargento Kirk*, *Ernie Pike* y, sobre todo, *El Eternauta*. La Semana Negra le rindió merecido tributo con este volumen.



FANTAGRAPHICS. CREADORES DEL CANON

Ana Merino recogió en este volumen la esencia de la exposición homónima que, en la Semana Negra de 2003, recogió más de setenta originales de los mejores dibujantes que han trabajado para la mítica editorial Fantagraphics, meca indiscutible del cómic contemporáneo.



IRREVERENTES. VIÑETAS INCÓMODAS

El cómic más gamberro y más iconoclasta, el que entiende el exabrupto como un ejercicio de civismo frente a las falsas convenciones, es el protagonista absoluto de este volumen, que explora las viñetas de autores como Roberta Gregory, Hunt Emerson, Jorge, Manuel Vázquez o Quim Bou.



# SEMANA NEGRA

## actos

ando, rescatando, editando y publicando li-  
00. Con los años hemos llegado a tener en  
e, otras muy importantes. Todas únicas  
mples. Todos los libros han sido distribui-  
o del festival.

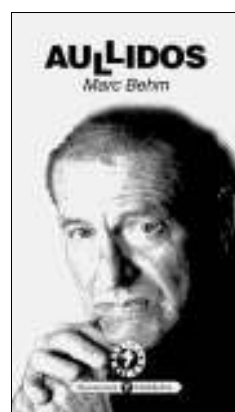
uerdo de algunos de entre esos libros. To-  
nio del Ayuntamiento de Gijón, el Gobier-  
Asociación Semana Negra. Y la ayuda de  
ra la edición no venal.

ficción, libros de recetas de cocina, ensa-  
tores o pintores hasta inéditos de autores  
e Asturias. Y mucho libro de creación pro-  
ógrafos de prestigio mundial. Lo lógico en  
como la Semana Negra de Gijón.



NUEVAS MIRADAS (1 y 2)

Resumen de las charlas que, con el mismo título, se celebraron en las ediciones de 2005 y 2007 en torno al cómic español más joven. En los volúmenes se analiza la vida y la obra de Raquel Alzate, Carlös, Andrés G. Leiva, Alberto Vázquez, Miguel Brieva, Santiago Valenzuela, Víctor Santos, Quim Bou, Kenny Ruiz, Enrique V. Vegas, Eduardo Ocaña y David López.



AULLIDOS, de Marc Behm

La labor editorial de la Semana Negra alcanzó uno de sus mayores éxitos con este volumen, en el que por primera vez se publicaban en España los cuentos que el autor norteamericano escribiera para el libro *Ladras a la luna* y donde queda demostrada su maestría.



EGOÍSTAS, EXCÉNTRICOS Y EXHIBICIONISTAS

Los especialistas Pepe Gálvez y Norman Fernández hacen un repaso crítico a la producción autobiográfica en el campo del cómic, aproximándose a la obra de autores como Spain Rodríguez, Luis García, Rachel Deville, Miguel Gallardo, Nacho Casanova, Rachel Deville, Ramón Boldú o Joan Mundet.



CARA A CARA

Jesús Palacios y Rubén Panicles se pusieron a trabajar mano a mano para confeccionar un ciclo de seis películas que simbolizaran el cine popular de los años sesenta y setenta en Italia. La experiencia, que valió la pena, quedó recogida para la posteridad en este volumen.



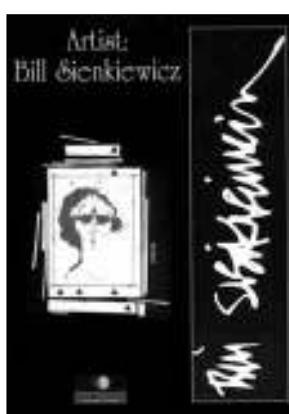
HORACIO, ARTISTA PUBLICANO

Germán Horacio, algunos de los car-  
náticos que se pu-  
rías durante la  
fensa de la Repú-  
ó una exposición  
egra de 2006 y  
mas de este catá-  
rebasaban su vida



LORENZO MATTOTTI. POETA EN EL COLOR

Las ilustraciones del italiano Lo-  
renzo Mattotti (que incluyeron tra-  
bajos para libros infantiles, modis-  
tos y empresas como la Renault,  
Aperol o McDonald's) iluminaron  
la Semana Negra de 1998 y tui-  
eron su plasmación en este volu-  
men.



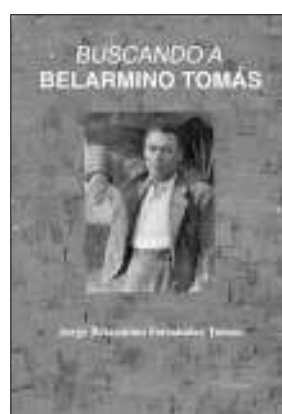
ARTIST: BILL SIENKIEWICZ

La obra de Sienkiewicz causó un  
profundo impacto en el mundo del  
cómic, allá por los ochenta del  
pasado siglo, por su uso del *collage*,  
la ilustración y sus técnicas narra-  
tivas. La Semana Negra quiso ana-  
lizar su obra en 1997.



LOS HOMBRES DE OCTUBRE,  
de Ignacio Lavilla

Ignacio Lavilla escribió este libro  
como una serie de reportajes que  
dejaran constancia de la Revolu-  
ción de Octubre de 1934, pero sus  
página nunca llegaron a ver la luz.  
La Semana Negra consiguió recu-  
perarlo en 2004 para ponerlo en  
manos de sus lectores naturales:  
los asturianos.



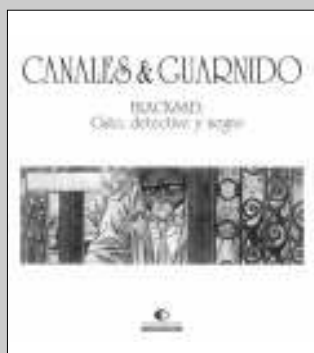
BUSCANDO A  
BELARMINO TOMÁS,  
de Jorge Belarmino Fdez. Tomás

La figura de Belarmino Tomás es  
una de las más importantes de la  
izquierda asturiana y, por exten-  
sión, de la historia de Asturias. Su  
nieto emprende en esta obra una  
búsqueda personal de la figura de  
quien fuera presidente del Gobier-  
no de Asturias y León durante la  
guerra civil.



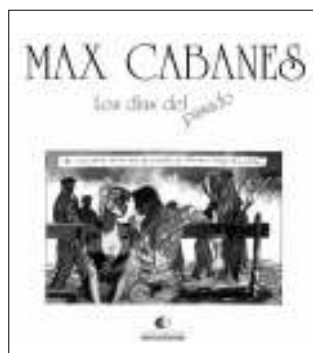
¡A MORDISCOS!

Germán Robles, hijo de Germán  
Horacio y nieto de *Pachín de Me-  
lás*, es un actor de culto en México  
al que se conoce sobre todo por  
sus interpretaciones del conde  
Drácula. El inefable Jesús Palacios  
se acerca en esta obra a su vida y  
su filmografía.



CANALES & GUARNIDO.  
BLACKSAD: GATO, DETECTI-  
VE Y NEGRO

Exploración de uno de los perso-  
najes más atractivos y controverti-  
dos del cómic español reciente: el  
gato Blacksad, protagonista de una  
serie de comics detectivescos que  
tuvo su momento de gloria en la  
Semana Negra de 2008.



MAX CABANES. LOS DÍAS  
DEL PASADO

La Semana Negra de 2000 se fijó  
en la obra del francés Max Caba-  
nes y editó este volumen como ca-  
tálogo y compendio de la exposi-  
ción que resumió la labor de uno  
de los más importantes exponentes  
del cómic galo.



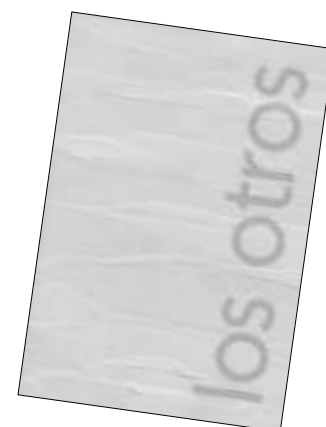
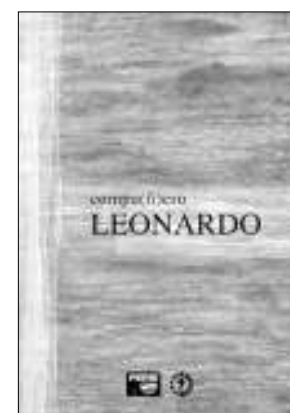
JACQUES LOUSTAL.  
LA MAGIA DEL COLOR

El dibujante Jacques Loustal unió  
la maestría de sus lápices con el ta-  
lento narrativo de Jerome Charyn  
para conformar una obra que fue  
convenientemente glosada en la  
Semana Negra de 2001 en una  
exposición de la que quedó reflejo  
en este libro.



### LIBROS PEPSI-SN

La serie *El lado oscuro*, una visión  
de diez ciudades a cargo de otros  
tantos autores, inauguró en 1999  
una colaboración entre Pepsi y la  
Semana Negra que ha venido crista-  
lizando, a lo largo de los doce años  
posteriores, en una serie de volúme-  
nes que, a razón de uno por año, se  
han ido regalando a los asistentes.  
Ediciones de lujo, firmas de primera  
y un propósito común: el de que los  
autores, escritores y dibujantes, se  
ciñeran a un tema fijo que en todo  
este tiempo ha venido teniendo dife-  
rentes índoles. Del *Guernica* a Leo-  
nardo da Vinci. De Sandokán a la  
República de Weimar. De los olvi-  
dados a las fronteras. Sólo hubo una  
excepción, el libro titulado *Mestizo*,  
que compendió obras de todos los  
autores que hasta esa fecha (habla-  
mos del año 2000) habían sido invi-  
tados a la Semana Negra. Los libros  
Pepsi-SN son hoy, además de testi-  
gos privilegiados de la historia de  
un festival, material codiciado por  
lectores y coleccionistas.



seat.es



**PLAN SEAT E**

*Un plan que no puedes dejar escapar.*



*me encanta*



**SEAT Exeo  
1.8 TSI 120 CV**

Bluetooth® • 7 airbags • Llantas de aleación • Volante multifunción • Control de velocidad crucero • Radio CD/MP3 • Sensor de parking trasero

*Ahora por  
18.800 €*

**SEAT León COPA  
1.2 TSI 105 CV**

Climatizador Bizona • Radio CD/MP3 + USB • Bluetooth® • Llantas de aleación de 16" • Volante multifunción

*Ahora por  
13.400 €*

**SEAT Ibiza Spotify  
1.2 70 CV**

Samsung Galaxy mini • Spotify premium • Aire acondicionado • Radio CD/MP3 + aux-in • Conexión Bluetooth® • ESP

*Ahora por  
9.900 €*

**SEAT Altea XL COPA  
1.2 TSI 105 CV**

Climatizador Bizona • Radio CD/MP3 + USB • Bluetooth® • Llantas de aleación de 16" • Volante multifunción

*Ahora por  
15.700 €*

*ya es mío  
(ahora, más fácil que nunca)*

Aprovechate del PLAN SEAT-E. Ahora, entregando un coche de más de 8 años o con más de 160.000 km, puedes llevarte cualquier coche de la gama SEAT a un precio único. ¡No lo dejes escapar!

Consumo medio combinado de 3,4 a 8,4 l/100 km. Emisiones de CO<sub>2</sub> de 89 a 197 g/km.

PVP recomendado en Península y Baleares para SEAT Exeo 1.8 TSI 88 kW (120 cv) Reference: 18.800 €, SEAT León 1.2 TSI 77 kW (105 cv) COPA Reference por 13.400 €, SEAT Ibiza SC 1.2 51 kW (70 cv) Reference Spotify: 9.900 € y SEAT Altea XL 1.2 TSI 77 kW (105 cv) COPA Reference por: 15.700 € (incluye IVA, impuesto de matriculación, transporte, descuento promocional y sobretasación al entregar un vehículo usado de más de 8 años o 160.000 km). Promoción válida solo para unidades en stock matriculadas antes del 31/07/2011 para clientes particulares y autónomos. Imagen acabado Exeo Sport, León COPA Style, Ibiza Sport Spotify y Altea XL COPA Style.

**GRUPO VOLKSWAGEN**

**ASTURIAS MOTOR**

CTRA. ADANERO - GIJÓN, KM 467 - PUENTE ROCES - GIJÓN - TELF. 985 30 71 22



II. AMOR

Uno de los problemas de ser una muñeca hinchable, es que la memoria se te deshinchaba cada vez que un amante, tras haberse servido a gusto, te desinfla y te guarda en el armario... Por eso, espero que se me perdonen deslices como confundir a Luís García Berlanga con Carlos Berlanga –todos, como el pobre Jorge, que en paz descansan–, cuando ayer hacía mi presentación, y trataba de forma un tanto elíptica –a las muñecas hinchables se nos dan muy bien las elipsis y otras contorsiones- de recordar oblicuamente la película que más y mejor ha tratado el amor entre un hombre y una muñeca sexual. Evidentemente, “Tamaño natural”, de Luís García Berlanga.

Pocas veces he llorado en el cine y, por mi naturaleza deshinchable, soy poco dada a sentimentalismos, pero debo reconocer que cada vez que veo esa pequeña joya del cine francés (perdón, español), resbalan por mis mejillas de goma elástica lágrimas de polietileno, tan auténticas como la historia que narra la película. Porque lo que yo quería recordarles a todos es que “Tamaño natural” no es, precisamente, una simple fantasía erótica de aquél genial erotómano y satirista –tanto en el sentido de autor satírico como de sátiro clásico- que fuera Berlanga, sino una historia real o, al menos, inspirada en la realidad. La del fotógrafo y pintor surrealista, quizá poco recordado en nuestros tiempos neopuritánicos, Pierre Molinier, que fuera amigo personal del director español... Y a quién yo amé con profunda, plástica y fiel dedicación. Molinier era un buen hombre: fetichista, onanista y probablemente necrófilo –cuando su hermana pequeña murió en 1918, el joven fotógrafo pidió permiso para quedarse a solas con su cuerpo y retratarlo por última vez, lo que hizo masturbándose de paso sobre su cadáver inerme y eyaculando encima de su estómago, piernas y, con especial delectación, sobre su vestidito de primera comunión-

abandonó pronto su especialidad como paisajista más o menos convencional, para dedicarse a representar los paisajes más secretos del corazón y la mente humanos.

Utilizando la técnica del collage, el fotomontaje, la fotografía retocada y también la creación de objetos tridimensionales, contruidos a base de maniqués, retazos de vestidos, objetos casuales, consoladores y otros utensilios placenteros, Molinier acabó por convertirse, él mismo, en su mejor obra de arte, vistiéndose de mujer, representando extrañas poses y personajes imposibles, desdoblamiento de sí mismo y fantasmas del imaginario colectivo, conquistando la admiración del propio Breton, que le organizó una exposición y le nombró surrealista honorario. Sadiano solitario y bienintencionado, con un universo próximo al del pintor Clovis Trouille, Molinier solo tuvo en su vida un amor –aparte de sí mismo. Y no



critiquéis la masturbación: como sabiamente dijo Woody Allen, es hacer el amor con alguien a quien realmente quieres-, y ese amor fui yo: una simple, humilde, pero siempre fiel muñeca hinchable.

Su historia, nuestra historia, tuvo el único final posible: cuando Molinier supo que le quedaban pocos años de vida con salud y capacidad artística y sexual, puso fin a la misma, en 1976, siguiendo el ejemplo de su padre, con un disparo de pistola. Yo estaba allí. Le pedí sin palabras que no lo hiciera, pero él sabía que mientras yo seguiría siempre, eternamente joven, hinchable y deshinchable, el envejecería sin remedio. Su historia es, en cierta medida, la de Michel Piccoli en “Tamaño natural”, y por ello, como aquél día en que Pierre, mi amado, mi único, verdadero amor, se voló la cabeza, cada vez que la veo lloro lágrimas imposibles. Creo –al menos tal me han dicho-, que soy la primera muñeca hinchable que ha llorado alguna vez. Eso, sin duda, debe ser amor.



Peleaba ayer Alberto Contador con las rampas de Alpe d’Huez cuando, con una puntualidad británica, hacía su llegada a la estación de Gijón el Tren Negro. La inconfundible música de las películas de James Bond, interpretada por la Banda de Música de Gijón, recibió a los autores, cuyos rostros a medio camino entre la alegría, el cansancio, la expectación y el asombro se fueron confundiendo con los del resto de viajeros y curiosos presentes en la estación. En el recibimiento no faltó, fiel a su cita, el viajero despistado (no siempre el mismo) que pregunta en la cafetería a qué se debe tal revuelo. “Es que vienen los de la Semana Negra”, le responde cada año la camarera (no siempre la misma), y sus maletas vienen cargadas de historias tremendas dispuestas a asustarnos, a conmovernos, a hacernos pensar. Tirando de ellas, cada autor fue saliendo de la estación una vez diluidos los ecos de los últimos aplausos. Contador entraba entonces en meta, tercero. Para él terminaba el Tour. Para Gijón empezaba la Semana Negra 2011.

Christian Bartsch



Contra todo pronóstico, la recepción oficial que las autoridades municipales ofrecieron en el Salón de Recepciones del Consistorio gijonés fue el momento más emotivo de la jornada. Comparecieron Rafael Felgueroso, primer teniente de alcalde y concejal de Seguridad Ciudadana, y Eva Illán, edil responsable de Bienestar Social, como acompañantes de PIT, que dio un pequeño discurso en el que defendió el modelo de la SN y su vigencia veinticuatro años después de su puesta de largo. Su intervención fue seguida de una cerrada y larguísima ovación jalonada por varios vivas al certamen que hizo que Felgueroso se arrepintiera, según las palabras que él mismo pronunció con cierta ironía, de no haberse anticipado a Taibo a la hora de hacer uso del turno de palabra. El concejal pidió que tanto escritores como asistentes disfrutasen de la SN “con calma, exactamente igual que ocurrió en anteriores ediciones” y dio paso así a un breve ágape que puso el colofón al único acto institucional que tuvo lugar en la jornada de apertura de esta edición. M. B.

FUEGO CRUZADO ANA MERINO

La estación se llenó con el cariño de las despedidas. El tren marcaba su ritmo sigiloso mientras los reencuentros y las promesas se abrazaban dentro de los vagones. El día se fue vistiendo con los guiños de una memoria de varias décadas. Había viajeros que leían su futuro en los naipes de una baraja española. Otros se paseaban por el pasillo anudando el cansancio detrás de los bostezos que anidan en los madrugones. El jolgorio de las palabras se trenzaba poco a poco, creando un anecdotario de sorpresas. Las manos de Melinda Gebbie dibujaron un rostro femenino, dieron color a la textura de una piel y a la profundidad de unos ojos. Melinda Gebbie conoce bien el camino que trizó la feminidad del universo underground estadounidense. Sonríe recordando cómo la pasión de todas aquellas dibujantes que le acompañaron, se desbordaba y terminaba trazando líneas intuitivas llenas de sentimientos. Todo era peculiar e inmenso en ese espacio femenino donde aprendieron a tener su propia voz. El cómic underground se hizo con el sigilo de

unas mujeres que al principio no sabían cómo dialogar con su propio talento. Aquellos comics hablaban de la vulnerabilidad de los sentimientos, del dolor invisible, del desamor. Su voz dibuja un mapa de personajes mientras tanto los ventanales evocan la silueta de los árboles y las montañas. Mieres nos recibe con sus gaitas, nos pasea por el pueblo, nos alimenta con pasteles de nata y crema. Para que luego la estación de Gijón se transforme en sala de concierto, donde la música dibuja el aliento de las películas de acción. Primera noche de sensaciones. Fuego cruzado de intenciones y promesas que se anudan a la cabecera de la cama y nos sumergen en una duermevela inquietante. Mañana podré recoger los casquillos y ordenarlos en hilera sobre la colcha de mi cama. Así cabecean conmigo los secretos de un cuarto amarillo donde la memoria de este primer viaje ya quiere ser bruma de amanecer. La imagen de un mapa con las rutas marcadas me recuerda que hay viajeros que se imaginan el universo en un parpadeo. Otros en cambio, lo inventan con un postre de avellanas.



El corte de cinta tenía que ser especial y lo fue porque, por primera vez, asumieron el mando los veteranos de la SN. Susana Quirós, presidenta de la Asociación y miembro del certamen desde sus inicios, procedió al corte de cinta y tuvo después el detalle de cederle las tijeras a otro ilustre veterano, el ex alcalde de Gijón y ex presidente del Principado Vicente Álvarez Areces, que repartió trozos de cinta, abrazos y besos a todos los que quisieron acercársele. A Areces –que acudió en compañía de su mujer, Soledad Saavedra, y de su hijo Alberto– se le vio relajado, feliz y expectante ante su próxima comparecencia en la Carpa del Encuentro, el martes 26 a las 19 horas. También andaba por allí Santiago Martínez Argüelles, portavoz del grupo municipal del PSOE y líder de la oposición, para asistir en vivo y en directo al inicio de la fiesta. Y es que ayer, ya lo saben, comenzaba todo. M. B.



# programa

## sábado 23

- 10:00** Inicio de la distribución gratuita del número 2 de A Quemarropa.
- 11:30** Fallo del jurado II Poesía serie B (Hotel Don Manuel).
- 17:00** Tertulia: *De la fantasía al terror* con la participación de **Elia Barceló, Juan Miguel Aguilera, Susana Eeve, Rafael Marín, Susana Vallejo, Rodolfo Martínez, José Luis Zárate, Alberto López Aroca, Javier Márquez, José Antonio Cotrina**, modera **Jorge Iván Argiz** (Carpa del Encuentro).

Apertura de exposiciones:

Cómic: **VALENTINA EN BLANCO Y NEGRO** de **Guido Crepax**.

Fotoperiodismo: **EL AÑO DE LA REBELIÓN**.

Fotografía: **LA HORA DEL RECREO**.

- 18:00** Charlando con **Laura Gallego** con **Jorge Iván Argiz** (Carpa del Encuentro).
- 18:00** Charlando con **Rafael Marín**. Presenta **Rafa González** (Carpa AQ).
- 18:30** Charlando con **Rodolfo Martínez**. Presenta **PIT II** (Carpa AQ).
- 19:00** Presentación de *La hora del recreo* con **Carlos Spottorno** y **Fernando Marías** (Carpa del Encuentro).
- 19:30** Presentación de *Los pingüinos también se ahogan* de **Steve Redwood** con **Elia Barceló** (Carpa AQ).
- 20:00** *Quién mató al ayatola Kanuni* de **Naïri Nahapétian** con **Martin Roberts** (Carpa del Encuentro).
- 20:00** Presentación de *¿Qué me pasa Ntumba, cuentos sobre enfermedades olvidadas* de **Feli Ibáñez** (en colaboración con **Médicos sin Fronteras**) (Carpa AQ).
- 20:30** Presentación Anticipada. *Cabaret Pompeya* de **Andreu Martín** con **PIT II** (Carpa AQ).
- 21:00** Presentación **Carmen Posadas** *Invitación a un asesinato* con **Fernando Marías** (Carpa del Encuentro).
- 21:15** Presentación de *El verano de los juguetes muertos* de **Toni Hill** con **Paco Camarasa** (Carpa AQ).
- 21:45** Presentación de *Diástole* de **Emilio Bueso** con **Cristina Macía**. (Carpa AQ).
- 21:45** Charlando con **Hiber Conteris**. Presenta **Germán Menéndez** y **PIT II** (Carpa del Encuentro).
- 22:30** Concierto en el Escenario Central:
- NIXON**
- 24:00** En colaboración con **Laboral Centro de Arte**: *Black Wedding* con **Annie Sprinkle** y **Beth Stephens** (Carpa del Encuentro).

### PROGRAMA PARALELO

- 10:00 ASTURCON. Presentación de *Cloaca* de Juan Moro y *Xenos* de Joseba Paulorena (Carpa AQ).
- 10:45 ASTURCON. Premio Avalón (Carpa AQ).
- 11:00 ASTURCON. *Mitología japonesa* con Alberto Allende (carpa AQ).
- 12:00 ASTURCON. Presentación *Torre de Marfil* con María Martín, Ian Watson, Steve Redwood, Jose Antonio Cotrina, Elena Clemente (Carpa AQ).
- 13:00 ASTURCON. Mesa redonda "Literatura fantástica juvenil" con Elia Barceló, José Antonio Cotrina, Susana Vallejo. (Carpa AQ).
- 19:00 *¿Sanidad en crisis?* con Carlos Ponte (Carpa 15M).
- 20:00 Presentación *Normandía 1944* de David Díaz Cabo (Librería Portobello).
- 20:30 *¿En qué gasta la banca tu dinero?* (Fundación SETEM) (Carpa 15M).

## BLACK WEDDING

(La Boda Negra)

Durante los últimos 7 años Annie Sprinkle y Beth Stephens trabajan en el proyecto del Love Art Laboratory, casándose de manera diferente cada año, haciendo de la boda una forma de arte performativo y colectivo.

Las bodas son lugares para la expresión de la creatividad y para el amor. Cada boda es diferente pero todas cuentan con muchos participantes que preparan performances, regalos, comida y todo lo necesario para expresar el amor y el deseo. <http://www.ecosex-barcelona.org/boda-ecosex/que-es/2011> es el séptimo y último año de este proyecto y la boda de Gijón la última boda.

La **Boda Negra** es ecosexual, se casan con los minerales, con las piedras, con el carbón. Ser ecosexual es cambiar la metáfora de la Tierra como Madre por la de Tierra como Amante. En lugar de ser pasivos delante de la gran madre Tierra, nos cuidamos en igualdad como los amantes. Nuestra sexualidad, nuestra sensualidad, nuestra capacidad de sentir y de crear, de jugar y de amar, es la base para construir una nueva relación con la Tierra.

En la Boda Negra Beth y Annie se casan en una gran celebración de arte, ecología y diferencia. Invitamos a todos y a todas a venir a participar: preparando regalos, grabando, cocinando, cosiendo, acuchando, pinchando... como cualquiera boda, hay miles maneras de participar.

Han tenido, los artistas, 3 días para preparar todo (del 20 al 22 de julio) y **la Boda Negra tendrá lugar a las 24:00 horas de hoy en la Carpa del Encuentro de la Semana Negra de Gijón.**

La participación es libre y gratuita.



## LA RUEDA DE LA FORTUNA SIEMPRE GIRA 2 VECES

### EL DIRECTOR AQ RECOMIENDA

Si no se han pasado ayer, vayan a la Carpa de Exposiciones de la SN y visiten el arte inimitable de **Guido Crepax** en las 40 espectaculares páginas de *Valentina*. Uno de los mejores comics de la Historia. Y mañana domingo, a las 18.45 en la Carpa del Encuentro, la charla con **Caterina**, la hija del maestro Crepax. Allí se regalará el magnífico catálogo de la exposición que recoge la muestra completa. Un lujo. Ya me tiemblan las piernas.

Pero hoy hay mucha tela que cortar. La multiseguida **Laura Gallego**, escritora, ídolo del público lector joven, estará a las 18 horas en la Carpa del Encuentro, en una charla que no me pienso perder.

Una hora antes se habrán iniciado las tertulias en que se reunirán una veintena de escritores para debatir a pie de carpa, en este caso sobre los hilos narrativos que llevan de la fantasía al género de terror. ¡Miedo me dan!

La iraní **Naïri Nahapétian** contará cosas interesantes, y no voy a faltar. **Andreu Martín**, un clásico, nos hablará de su futuro proyecto novelístico; y la espléndida **Carmen Posadas** (mejor escritora de lo que sus NO lectores se creen, y tan excelente autora como sus seguidores decimos), presentará su nueva novela de la mano del escritor de moda: **Fernando Marías**. En ambas charlas voy a estar. Y por nada me perdería la presentación de **Hiber Conteris**, escritor a descubrir en España, ya suficientemente reconocido en Latinoamérica.

Hay más cosas librescas, pero no me da tiempo. Algunas mejores de las que a mí me gustan, pero no puedo recomendarlo todo. ¡Diablos, descúbralo ustedes mismos! Quiero escuchar a **Nixon**, en el Escenario Central.

Y, amigos, obligada cita en la carpa del Encuentro a las doce de la noche. Espectáculo de arte contemporáneo: *Black Wedding* de los artistas británicos **Annie Sprinkle** y **Beth Stephens**. Alguien dijo que era una *performance* de sexo ecológico. No sé. Acudan con sus cámaras. Que el Arte Contemporáneo, se vende en fotos, y esta noche va a haber mucho, y mucha, que fotografiar. Ya me dicen luego.

Y ya saben, todos y todas, gijoneses de filiación o de momentánea estancia (esos a los que un tipo de Oviedo define como *Hordas*): Disfrútenlo.

¡Abajo el Mal! ¡Abajo el Capital!

## FOTOTECA NEGRA

Luis Miguel Piñera

*El fotografiar a los niños antes de enterrarlos fue una costumbre muy extendida entre la burguesía, hasta bien entrado el siglo pasado*



Los muertos eran fotografiados, durante el siglo antepasado y los comienzos del pasado, para guardar un recuerdo de ellos. Incluso niños. Los niños parecían dormir en brazos de la enlutada madre. Se trataba de dar una imagen amable, y perdurable, de la muerte.

## VÉNDETE TÚ

SE BUSCAN PERSONAS INQUIETAS Y CREATIVAS, DISPUESTAS A COMPARTIR CON TODOS PROPUESTAS, HABILIDADES E IDEAS QUE NECESITEN PROMOCIÓN Y VISIBILIDAD

[www.laboralcentrodearte.org](http://www.laboralcentrodearte.org)

Laboral  
Centro de Arte y  
Creación Industrial

El artista Eugenio Ampudia ha desarrollado un proyecto para LABoral en el que se hace un llamamiento a aquellas personas creativas que quieran "vender" su propuesta y busquen promoción. Las iniciativas deben ser enviadas por correo electrónico, antes del lunes, 29 de agosto, a [op@laboralcentrodearte.org](mailto:op@laboralcentrodearte.org) <<mailto:op@laboralcentrodearte.org>>. Entre todos los recibidos, se seleccionarán los 25 más útiles y se darán a conocer grabando un vídeo promocional y formando parte de una vídeo-instalación que se mostrará en el vestíbulo del Centro de Arte a partir del mes de septiembre.