

# A QUEMARROPA

www.semananegra.org

GIJÓN, 24 de julio de 2011 • DIARIO DE LA SEMANA NEGRA • DECANO DE LA PRENSA NEGRA MUNDIAL • ÉPOCA XXIV • GRATUITO • Nº 3

# LO DICE TODO EL MUNDO

## MULTITUDES EN LA SN DE GIJÓN



**ETIQUETA  
OCULTA**

Por Miguel Barrero  
Página 2

# HOY SE REGALA

Se repartirá durante la presentación hoy a las 18:45 horas en la Carpa del Encuentro y a partir de mañana en la Carpa de Exposiciones, hasta final de existencias.

**GUIDO CREPAX**  
VALENTINA  
en blanco y negro



# ETIQUETA O CULTA



MIGUEL BARRERO



Pedro de Silva, PIT II y Javier Macqua, en las terrazas de la SN.

Acabé la noche del viernes cogiendo un taxi en compañía de dos mexicanos y un francés (no es un chiste, es que mi vida es así) para viajar desde el recinto de la SN hasta la terraza del hotel Don Manuel. Como soy peatón, mi única incursión hasta entonces en la nueva parcela había concluido con un regreso al centro urbano en un autobús que cogí al lado de la plaza de La Guía, así que hasta el otro día no había tenido ocasión de conocer de primera mano la fortaleza en que había convertido el otrora campus público de Gijón (que no de Viesques, aclaro) ese magnífico rector que ha resultado ser un consumado especialista en perder en los juzgados lo que le dejan ganar en ciertos ayuntamientos. El caso es que, como les contaba, íbamos en el taxi hablando de nuestras cosas cuando el conductor enfiló ese Corredor de la Muerte conformado por las vallas que separan la parte trasera del terreno semanero con lo que quiera que sea que se encuentre al otro lado. Nada más ingresar en

la vía, recibimos el alto de un guardia de seguridad (privada) que le hace un gesto al taxista para que baje su ventanilla. El taxista obedece. El guardia de seguridad se agacha hasta que su careto queda justo en el centro del marco. Pregunta cuántos vamos en el coche. El taxista responde que somos cinco. El guardia de seguridad nos mira. A todos. Luego, casi mete su cabeza dentro del coche y dice:

-Ya conocen las normas. Tienen que seguir hasta el final sin detenerse. Y está terminantemente prohibido que alguien baje o suba del coche durante el trayecto.

El conductor sube la ventanilla y el taxi inicia su ruta por tan siniestro desfiladero. En el asiento trasero, los mexicanos - que son **Eduardo Monteverde** y **José Luis Zárate** - preguntan si esto es siempre así, mientras que el francés - que es **Sebastián Rutés**, antaño protagonista habitual de estas mismas páginas - no dice nada y se limita a rumiarse su flipe en silencio hasta que, de pronto, profiere una carcajada

mente a su país, del que ella se exilió cuando contaba nueve años. ¿Quién mató al ayatolá Kanuni? es, así, una revancha aparentemente inofensiva, pero también una vía para denunciar la doble moral de un régimen que predica sin despeinarse los aspectos más extremistas del Corán al mismo tiempo que permite que sus prebostes se ensucien las manos sin pudor en los negocios más sucios que imaginarse pueda, y también las contradicciones de un régimen dictatorial que ha dado sobradas muestras de su incapacidad a la hora de controlar al pueblo. Enjundiosa la charla, enjundioso el público y enjundiosos los paralelismos que podrían trazarse y que, por pereza, no me voy a poner a dibujar aquí. De ello charlé después con **Pedro de Silva**, que comentaba lo bien que estaría organizar una mesa redonda en torno al tema de las murallas, y también con el ubi-

**Fran Nixon** en los prolegómenos de su espectacular concierto en el escenario central. Es lo bueno que tiene la Semana Negra: que uno se encuentra en ella a los personajes más variopintos por los motivos más pintorescos. No pude preguntarle al cineasta y escritor **Javier Macqua** qué le había traído hasta aquí, y tampoco me atreví a charlar con **Andreu Martín** porque uno es esclavo de sus propias mitologías y para mí ese señor, antes que uno de los creadores de la novela negra española, será siempre el papá de Flanagan, aquel detective con cuyos libros tanto disfruté en mi niñez. Lo que sí hice, y con frecuencia, fue pasear por la zona de librerías (que, por cierto, estaba absolutamente abarrotada) para saludar a los chicos de La Central, La Buena Letra y La Cruz de Grado y recordarle a **Paco Camarasa**, de Negra y Criminal, que tenemos una comida pendiente. Y también visitar las oficinas para charlar un rato con **Loly y Xurdeman** y enseñarles una impresionante videoclip que descubrimos anteanoche en la redacción de este periódico y del que quizás (y sólo quizás) nos decidamos algún día a hablar en estas mismas páginas.

Como la tarde estaba agradable y ahora tarde en anochecer, decidí dar un paseo. Poco antes de abandonar el recinto, vi a **Alejandro Ortea** sentado en su silla de la oficina. Cuando llegué a la terraza del Don Manuel, me lo encontré sentado en su mesa de siempre. Podría hacer un chiste brillante, pero me resulta tan fácil que tampoco me apetece mucho. Sólo diré que así se reconoce a los grandes hombres: ellos siempre encuentran su lugar en el mundo.

Les comentaba que volví a la ciudad andando. Se preguntarán que por qué no cogí un taxi. La respuesta es sencilla. Las fortalezas están muy bien en las novelas de **Asimov**. En la vida real, resultan bastante antipáticas.



El Supermercado del Libro.

por lo surrealista de la cosa. Yo le pregunto al taxista qué le parece todo esto y él responde que qué quiero que me diga, que, en su opinión, aunque el recinto sea de la universidad, la carretera no lo es. Y que, aún en el caso de que todos aquellos dominios perteneciesen a la institución gotoriana, resulta que la Universidad de Oviedo es pública y que, precisamente por eso, nos pertenece a todos. Y que, evidentemente, se puede sancionar un uso incorrecto de un suelo público, pero no su uso a secas. De cajón. Lo que pasa es que vivimos unos tiempos tan jodidos que parece que la lógica ha cedido definitivamente su lugar a la barbarie.

De eso sabe mucho la iraní **Nairi Nahapétian**, que vino a Gijón en el Tren Negro y presentó ayer su primera novela. Nairi es periodista y tiene en su currículum varios ensayos, pero nunca le había dado por pergeñar una obra de ficción hasta que pensó que podía ser un buen método para canalizar su odio hacia los ayatolás que tan postrado han tenido histórica-

mente a su país, del que ella se exilió cuando contaba nueve años. ¿Quién mató al ayatolá Kanuni? es, así, una revancha aparentemente inofensiva, pero también una vía para denunciar la doble moral de un régimen que predica sin despeinarse los aspectos más extremistas del Corán al mismo tiempo que permite que sus prebostes se ensucien las manos sin pudor en los negocios más sucios que imaginarse pueda, y también las contradicciones de un régimen dictatorial que ha dado sobradas muestras de su incapacidad a la hora de controlar al pueblo. Enjundiosa la charla, enjundioso el público y enjundiosos los paralelismos que podrían trazarse y que, por pereza, no me voy a poner a dibujar aquí. De ello charlé después con **Pedro de Silva**, que comentaba lo bien que estaría organizar una mesa redonda en torno al tema de las murallas, y también con el ubi-



Martín Roberts y Nairi Nahapétian.



Eduardo Monteverde.

ASOCIACIÓN SEMANA NEGRA  
 Presidente: Susana Quirós  
 Secretaria: Cristina Macía  
 Tesorero: Ceferino Menéndez  
 Director SN: Paco Ignacio Taibo II

**A QUEMARROPA**

Dirección y Diseño: Ángel de la Calle  
 Subdirector: Miguel Barrero  
 Redacción: Iván G. Fernández  
 Christian Bartsch

Colaboradores: Ana Merino  
 Jesús Palacios  
 Luismi Pfiere

Fotografía: José Luis Morilla

Preimpresión: Morilla Fotocomposición  
 Imprime: La Versal  
 D.L.: As-3.417/10

## EL RECREO DE LOS NIÑOS

“Para determinados niños, ir al colegio es lo que era para nosotros ir al recreo”. Quien habla es el fotógrafo **Carlos Spottorno**, coordinador del volumen *La hora del recreo*, y los niños a los que se refiere no son otros que los beneficiarios del programa Pro-Niño puesto en marcha por la Fundación Telefónica y que permite que aquellos infantes latinoamericanos que se ven obligados a trabajar para ganarse el pan puedan tener acceso a una educación de calidad. De la necesidad de dar a conocer las bondades de esa iniciativa, y de exhibir sus logros, nació el libro que

ayer se presentó en la Carpa del Encuentro y en el que participan cinco fotógrafos y 16 autores, entre los que se encuentran **Ricardo Menéndez Salmón**, **Rosa Regás** o **Fernando Iwasaki**. **Fernando Marías**, que se ocupó de coordinar la parte literaria, explicó que “contar esta historia con datos fríos, a la manera de un informe, no habría servido para nada”, y de ahí esa conjunción de imágenes y textos que ha dado pie a un libro al que se le pueden adjudicar muchos adjetivos, pero que resulta, sobre todo, emocionante.

M.B.



# INVITACIÓN AL ASESINATO



La última novela de **Carmen Posadas** nació de un pequeño trauma infantil que la autora explicó convirtiendo los primeros minutos de su comparecencia en la Carpa del Encuentro en una pequeña (y doméstica) sesión de psicoanálisis. **Posadas** relató que ella es "la mayor de tres hermanas". Y, aunque viéndolo hoy parezca mentira, resulta que en su día ella era la fea del trío. "Ellas eran rubias y tenían unos ojos verdes preciosos, pero yo era morena, gorda, tenía pelo en las orejas... Un horror". Tal circunstancia familiar, sin embargo, debe ser motivo de regocijo para sus lectores, porque en el agravio comparativo que siempre tenía como protagonistas a esos amigos de sus progenitores que se deshacían en piropos para con sus hermanas mientras se desentendían de ella, estuvo el origen de su afición por la escritura: "Como yo no era guapa, escribía". Así, en esa clave infantil se hallan las razones de una trayectoria novelística que no ha hecho sino aumentar en cantidad y calidad y que cristaliza ahora en *Invitación a un asesinato*, su última novela, que es precisamente la culpable de que este año haya regresado a la Semana Negra.

Porque **Posadas** no es nueva por estos pagos. Estuvo aquí hace siete años y ayer, igual que entonces, apareció ante el público acompañada por **Fernando Marías**. Ambos se definieron como "una pareja de hecho" porque su relación tiene más vericuetos que las convergencias gijonesas. Los dos se consultan durante el proceso de escritura, se plantean dudas mutuas, se cuestionan la pertinencia de las tramas y acaban actuando "a modo de frontón" el uno con el otro. Por eso, era lógico el que fuese **Marías** el que pusiera de largo una obra que habla de dos hermanas y en la que nada resulta ser lo que parece. **Posadas** regresó a su experiencia infantil para explicar que la trama le había servido, a fin de cuentas, para

elaborar una pequeña venganza, ya que las páginas de su libro demuestran "que ni los buenos son tan buenos ni los feos son tan feos".

En *Invitación a un asesinato* no hay tres hermanas, sino dos, y la novela gira en torno a la figura de Olivia, una mujer a la que **Posadas** definió como "odiosa" y que por circunstancias que no vienen al caso para no fastidiarles el invento a los futuros lectores decide fingir su propio asesinato, una postura que desencadenará un argumento poblado por varios personajes y que no sólo explora el universo femenino, sino que también termina analizando lo que **Marías** llamó "el muchas veces estúpido ego de los hombres". "Hay un rasgo común a todas las novelas de Carmen", explicó el autor de *Todo el amor y casi toda la muerte*, "y es que siempre parecen una cosa y al final resultan ser otra completamente distinta".

Dada la confesión que por su propia voluntad hizo la autora, y teniendo en cuenta el título de la novela y los recovecos que encierra su trama, la duda que se cernió entre el público era razonable, pero tuvo que verbalizarla **Marías** para que **Posadas** soltase una carcajada, agitara negativamente la cabeza y aclarase, de una vez por todas, la situación: "Mis hermanas y yo nos llevamos estupendamente".

M.B.



## CHARLA CON Laura Gallego



Laura Gallego García es una de las escritoras de literatura infantil y juvenil con más renombre en este país y una de las ganadoras más jóvenes del premio literario Barco de Vapor, que consiguió por primera vez con 21 años. A sus 33 años, cuenta con una infinidad de títulos publicados y, en ese sentido, es toda una veterana.

En la carpa no cabía un alfiler y, minutos antes, se armó un gran revuelo para coger las mejores posiciones en primera fila y poder ver de cerca a la autora de, entre otros, *Finis Mundis*, su exitosa novela con la que consiguió el Barco de Vapor en el 1999. Ahora, está preparando una nueva novela y según adelantó, tiene «una docena de proyectos en la cabeza, pero no es el momento de adelantar nada, porque nada más que son proyectos».

La autora de la saga *Sara y las goleadoras* —una serie de seis libros juveniles que acaba de escribir— explicó al público —en su mayoría adolescentes acompañados por sus padres— cómo empezó en esto de escribir. A los once años, junto con una amiga quiso hacer una revista en el colegio, pero sus planes se frustraron. «Así que decidimos que por qué no hacíamos un libro». Y dicho y hecho. Las dos chiquillas escribieron e ilustraron *Zodicia, un mundo diferente*, que actualmente está sin publicar aunque puede descargarse en la página web de la autora. «A esa edad yo ya leía mucho y me encantaba la literatura fantástica, porque eran los libros que me hacían disfrutar», apuntó la escritora valenciana para confesar después que su libro preferido era *La Historia Interminable*. Cuando Gallego empezaba a escribir, «decidíamos el planteamiento de la historia e íbamos improvisando, pero ahora es diferente», aseguró.

Normalmente, de la que se empieza a escribir uno tiende a imitar el estilo de sus autores fetiche, algo de lo que tampoco escapó esta joven escritora, pero a medida que vas creciendo «empiezas a crear tu propio universo literario». Y, aunque en buena medida se pueda perder parte de esa ingenuidad que nos da la inexperiencia, a ella le da igual: «Al principio escribes todo lo que se te pasa por la cabeza, y eso es bueno. Después, ya eres más selectiva, y eso tampoco es malo», explicó la autora valenciana.

Gallego no sabe si dentro de veinte o treinta años va seguir escribiendo literatura infantil y juvenil porque según explicó en su intervención, cuando escribe no lo hace pensando en el público joven, sino en lo que a ella le gusta leer: «cuando escribo nunca pienso en a ver cómo hago esta novela para que les guste a los adolescentes de catorce años. Nunca hago eso. Y en el momento en que lo haga, me parece que cortaré». Ella asegura escribir con honestidad y con entusiasmo y duda si precisamente ahí estará el secreto de su éxito.

El público tuvo su la oportunidad de plantear algunas cuestiones a la autora en la Carpa del Encuentro. Al principio, a las preguntas parecía como si les costara salir, quizá por la juventud del público, pero, poco a poco, la concurrencia se fue animando y los interrogantes fueron cayendo uno tras otro, entre algún enfado por los saltos de turno que se solventó sin mayores problemas. Lo mejor, como siempre, vino al final. Y es que Laura Gallego estuvo firmando ejemplares de sus libros a todos aquellos que los llevaron a la chala. A eso de las siete de la tarde, la cola para conseguir la rúbrica de la joven escritora valenciana era eterna... ¿seguirán todavía ahí?

I.G.F.

# DE LA FANTASÍA AL TERROR

Con Jorge Iván Argiz como moderador, la flor y nata de las letras hispanas en el género del terror debatió durante una hora, que supo a poco, y engendró una tertulia que salió de miedo. Juan Miguel Aguilera, Elia Barceló, Rafael Martín, Susana Vallejo, José Antonio Cotrino, Emilio Bueso, Javier Márquez, Alberto López Aroca, José Luis Zárate, Rodolfo Martínez y Susana Eeve conversaron distendidamente sobre el terror y la fantasía. La literatura fantástica es un género un tanto confuso y la culpa de esta confusión la tiene la divergencia de criterios respecto a su aplicación; esa disparidad quedó reflejada a lo largo del debate en la Carpa del Encuentro.

Juan Miguel Aguilera manifestaba que la novela de terror "nos permite evaluar a nuestra sociedad". Y de seguido, Alberto López Aroca admitía que él no solía distinguir entre temas de terror y fantasía. Según Aroca, en España nunca hubo un grupo "de aficionados al terror", como sí lo hubo de lo fantástico o del cómic, aunque el escritor albaceteño reconoció que desde hace poco sí hay un gru-

po creciente de fanáticos del terror. Uno de los contertulios más aplaudidos fue el mexicano José Luis Zárate -muy recurrente y divertido en todas sus intervenciones-, quien manifestó que "uno escribe cosas de miedo porque vive ese miedo. El terror nos sirve un poco de alarma", y puso algunos ejemplos autobiográficos de su infancia en el México de principios de los 70, en una sociedad inmersa en la llamada guerra sucia "donde se sentía un ambiente social de miedo".

Por su parte, Elia Barceló explicó que gracias al miedo "también aprendemos a ganar, a vencer". Los personajes de sus novelas siempre se enfrentan a sus monstruos: "una veces ganan y otra pierden; y aunque pierdan por lo menos intentan vencer", apostilló la escritora alicantina.

En el devenir de la tertulia, también se trató el tema del éxito de la novela nórdica en el mundo del terror y lo fantástico. En ese sentido, Rafael Martín comentó que "desde ayer [por el viernes 22 de julio] ya sabemos el por qué de esa fama", aunque también recordó que el terror "ya lo inventaron los griegos y se llama catar-

sis". Martín, haciendo una incursión en la literatura infantil, y concretamente en los cuentos tradicionales, explicó que los cuentos de Hansel y Gretel "daban mucho miedo porque eran canibalismo puro y duro. Aunque muy dulce, al mismo tiempo".

A Susana Vallejo nada le da más miedo que "lo que no existe en la realidad. Un asesino es una persona y eso no da miedo. A las personas nos asusta más lo

sobrenatural, aquello a lo que no estamos acostumbrados". Rapidamente Vallejo encontró un pero a su argumentación porque "el monstruo más importante, siempre es el hombre. Y ese sí que da miedo", le recordó Emilio Bueso. Además, según él, "el terror, cuanto más real, da más miedo".

Muchos otros temas sobre el mundo del terror y la fantasía salieron a relucir. Así, Aguilera planteó que el género del

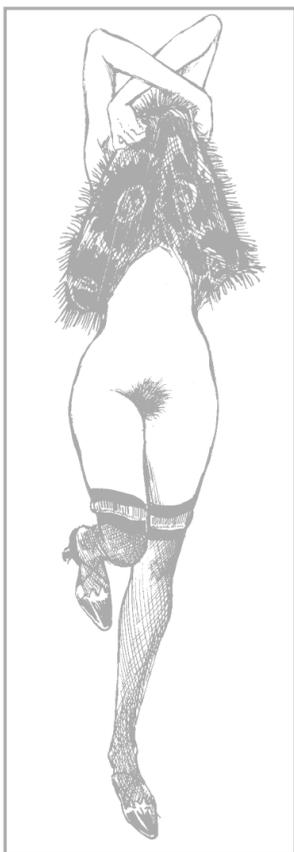
terror en la literatura o el cine japonés "va a la esencia de lo que nos daba miedo de pequeños". Pero para Javier Márquez, el miedo o el terror "van evolucionando según va cambiando nuestra sociedad". Algo que es común a todas las producciones del mundo del género del terror es, según Barceló, "la falta de control de la situación y el no saber qué hacer para defendernos". Para ella no existen diferencias ente "terror natural y sobrenatural". Algo con lo que estaba de acuerdo Aguilera: "la esencia del terror es aquello que no controlas, que no conoces". Por su parte, Emilio Bueso fue aún más allá al asegurar que "el miedo es lo que a veces te salva la vida".

La tertulia siguió por los cauces de la camaradería y las bromas y el público puede decirse que disfrutó como un niño. Está claro que cada vez somos más los que nos apasiona el mundo del terror, de los vampiros, los monstruos y de las tinieblas. Por eso hay que dar las gracias a todos estos escritores. Porque durante una hora nos pusieron los pelos de punta.

Iván G. Fernández



# GUIDO CREPAX VALENTINA



Crepax es un narrador óptimo, sabe que las imágenes deben estar vivas, fijadas en un instante (pequeño y personal o lleno de acontecimientos mundanos) para no perder nunca el suspense. Sabe que todo debe ser reconocido rápidamente (los personajes, los objetos, los gestos, las intenciones) porque sino la lógica voluptuosa de la narración podría evaporarse fácilmente al lector.

Roland Barthes

En la riquísima trayectoria de la Semana Negra, por lo que a muestras dedicadas al noveno arte se refiere, nos faltaba tener colgado de nuestra ya clásica carpa de exposiciones a uno de los personajes más importantes de la Historia del Cómic Mundial (así, con mayúsculas), Valentina, del genio italiano Guido Crepax (1932-2003).

Es cierto que por este lugar han pasado muestras de autores que podrían recibir los mismos adjetivos; la más cercana, por la proximidad existencial y creativa, la del maestro norteamericano Jim Steranko.

Pero Valentina es otra cosa. Es la mujer, el personaje, quiero decir, más inteligente y bello que produjo el cómic europeo en los años sesenta. Y fue aquella, ocioso es decirlo, una época de creatividad desenfrenada e impetuosa, y, fundamentalmente, gloriosa y generosa en obras de peso.

Es un honor para la Semana Negra tener, por primera vez en España, la posibilidad de ofrecer, para que el visitante las contemple, cuarenta páginas salidas de manos de uno de los grafistas más determinantes del dibujo europeo, y también de uno de los escritores en viñetas más cultos, apasionados y luminosos en la labor de escribir guiones para lectores exigentes.

Por estas cuarenta páginas pasan los más significativos capítulos de la historia de una mujer cuya vida, viñeta a viñeta, nos fue mostrando su autor a lo largo de más de treinta años, durante los que nos contó el tiempo y las ideas de su personaje, casi real, que creció, maduró y envejeció; de una mujer que soñó y vivió, y que nos hizo partícipes de sus ilusiones y deseos. Deseos e ilusiones que seguramente son, un poco, los de todos nosotros.

La mágica plumilla de Crepax vive su evolución creativa y plástica en estas páginas. Desde la primera historia, de 1965, hasta las últimas páginas, después de 1997. En las efímeras paredes de la carpa de exposiciones, el asistente al festival multicultural gijonés podrá ver la mano del artista y su resultado práctico. Un lujo.

Lujo que debemos, y agradecemos, a los herederos de Guido Crepax. Su modelo y esposa, Luisa, y sus hijos, Antonio, Giacomo y Caterina, que nos hará el honor de inaugurar esta exposición y hablarnos de su padre en la charla, abierta al público, que con ella mantendremos.

Esta exposición se desvanecerá de Gijón en diez días, pero, para que quede constancia y recuerdo, editamos y regalamos este catálogo, que recoge la totalidad de la obra expuesta y propone un acercamiento a la figura y la obra del artista. Los mil primeros visitantes tendrán la ocasión de llevarse a su casa esta propuesta de papel; a partir de ella, esperamos despertar su interés, y que este, a su vez, les lleve a adquirir los libros para poder disfrutar, verdaderamente, de la obra de Crepax.

Podemos publicar este catálogo gracias al patrocinio de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón, que a lo largo de los años ha sido copatrocinadora de estas exposiciones de cómic en la Semana Negra.

La Semana Negra pertenece al pueblo de Gijón, y él es quien les da la bienvenida y les invita a esta muestra excepcional.



Hoy a las 18:45 en la  
Caterina Crepax hablará  
el maestro italiano cuyo tr  
en la Carpa de Exp  
Finalizado el debate se  
del excepcional catá

Textos Ánge



Valentina apareció publicada por vez primera en 1965. *Barbarella*, obra del genial autor galo Jean Claude Forest, lo había sido en 1962, en revista, y en 1964 en libro. Las diferencias entre ambas heroínas son notables, salvo por la evidencia de que, tras mucho protagonismo masculino y machista en el cómic, aparecían personajes principales femeninos poco, o nada, dependientes de los hombres. Aunque se dice que Valentina sigue el rastro de *Barbarella*, no es cierto. Valentina tiene vidas y problemáticas interiores, de mujer con los pies muy en la tierra (aunque con la mente, tantas veces, en las nubes y los sueños), en el trabajo y en los hombres —y mujeres— que ama. *Barbarella* es una aventurera espacial que vive historias exteriores y de género, importante por su significado y estética, motivos muy diferentes a los de Valentina. Valentina sería la coprotagonista del prólogo que Crepax realizó para la edición italiana del libro *Barbarella*. Allí, la milanesa reconocía que la francesa era el huevo, y ella, la gallina. Después vinieron las otras, Jodelle, Xaga de Sam, Pravda, Paulette, etcétera.

Crepax sabía que su mayor número de lectores eran mujeres. Por ello le contrariaba amargamente cuando algunos grupúsculos feministas radicales le atacaban a cuenta de la desnudez de su personaje.

En un mundo que trata de tapan, esconder, a la mujer; desde el velo al burka o a la mantilla española, Valentina se nos ofrece en su humanidad y cuerpo, en su mente y conciencia. Se desnuda, y el desnudo se convierte en prueba de cargo contra la intolerancia y el oscurantismo.

GUIDO CREPAX  
VALENTINA  
en blanco



# VALENTINA en blanco y negro



El físico de Valentina, esa imagen tan deseable, tan deseada, ha sido siempre una de las cuestiones recurrentes al hablar de este personaje.

Crepax contestó muchas veces que el modelo era su mujer, Luisa; que cuando comenzó a dibujar al personaje, solo conocía por fotografías a la actriz Louise Brooks; que hasta más tarde no vio la película Lulu. Bastante tiempo después inició una relación epistolar con la actriz, que duró hasta la muerte de la diva, no sin antes dejar los rastros de esa relación en varias páginas del cómic.

Hay que señalar que la Brooks había servido como modelo para otro cómic, la tira de la prensa americana Dixie Dugan, que comenzó a publicarse en 1929, adaptando las novelas de J. P. McEvoy.

Cuando hubo que sugerir actrices para la versión televisiva del personaje, Crepax apuntó el nombre de la bellísima musa godardiana Anna Karina. No sería ella la elegida.



Muchas técnicas de Crepax, y antes que ninguna su montaje discontinuo, serán típicas de la nouvelle vague, pero si miramos las fechas veremos que Crepax se había anticipado, en un año o en pocos meses.

Umberto Eco

El trazo de plumilla de Crepax evolucionó en la lógica del tiempo y del desarrollo que cada autor con personalidad propia atesora.

Detrás de sus primeros encargos para cubiertas de discos y libros ya está la sombra del pintor y dibujante norteamericano, de origen lituano, Ben Shan. Su línea irregular de cambio rápido de grosor y su particular forma de mirar la figura humana se perpetúan en el dibujante milanés. Egon Schiele no está lejos tampoco; ni la suma de todos los dibujantes de cómic de los que Crepax se confiesa admirador, Ray Moore, Caniff, Breccia, Muñoz, etcétera; ni Dino Battaglia, posiblemente su influencia más italiana.

Del primer Valentina, más Op Art, a la sutileza de línea del libro Valentina nella stufa, pasamos a los raspados y la plumilla cortante del episodio Caduta Angeli, que marcaría la pauta en adelante. Y en esas raspaduras y grises está la influencia de Battaglia. Por buscar influencias, porque el estilo del milanés es tan personal, literaria y gráficamente, que es inimitable. Se le pueden copiar sus dibujos de mujeres (como hacía Milo Manara, y tantos otros, en sus comienzos), pero no se puede ser discípulo o seguidor de su trazo: se notaría demasiado la copia. Por eso, Crepax no ha dejado herederos; sí admiradores y homenajeadores momentáneos (como Paul Pope).

Como las grandes heroínas de la literatura, Madame Bovary, Ana Karenina o Ana Ozores, Valentina dice adiós con su autor. Es impensable que nadie pueda seguir con la vida de Valentina, como si fuese un negocio. También en eso Crepax era un maestro.

Carpa del Encuentro, de la obra de su padre, trabajo permanece colgado en las exposiciones de la SN. Será una entrega masiva del catálogo de la muestra.



de la Calle

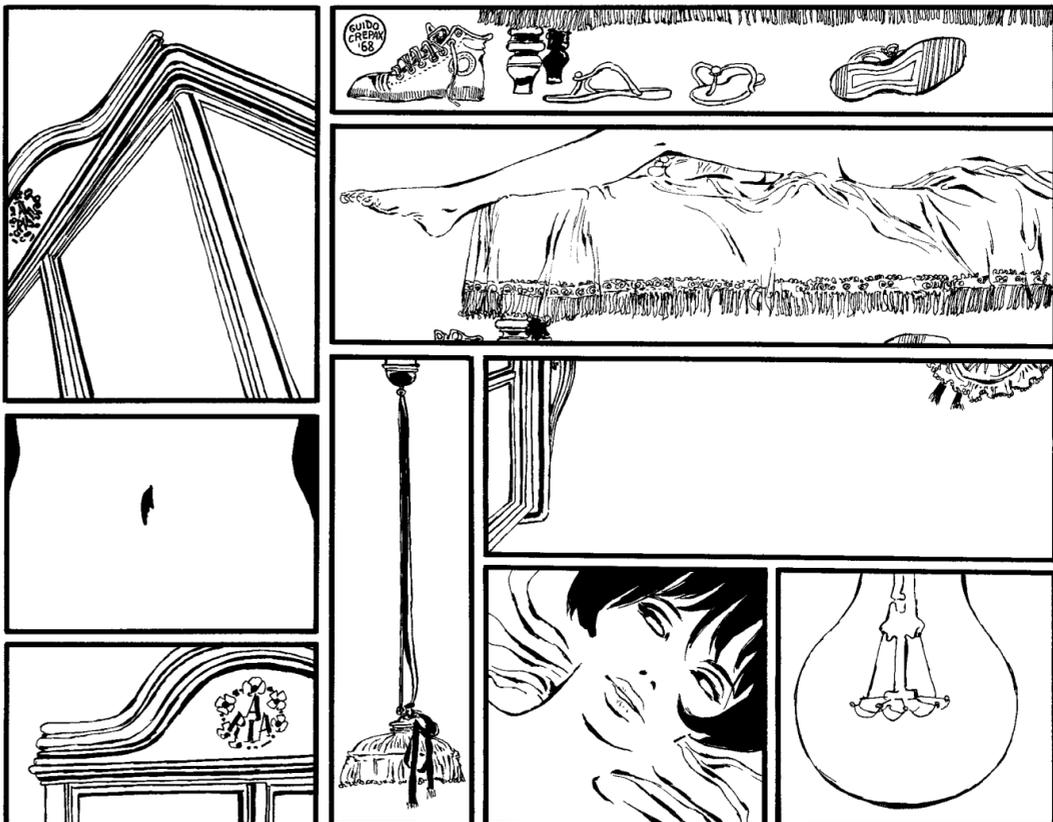
CREPAX

VALENTINA en blanco y negro



Guido Crepax no solo es uno de los más grandes innovadores de la forma, es también uno de los adelantados en la temática de sus obras. El género de la autobiografía en el cómic tuvo en el milanés a uno de sus primeros practicantes en Europa. En el episodio La zattera, de 1980, recogido en el libro Valentina sola, Crepax nos cuenta cómo regresa a Venecia, acompañado de su esposa Luisa, treinta años después de haber dejado la ciudad. Y allí recuerda sus días durante la guerra, con su padre músico; las salidas al cine con su amigo Gianni para ver la película La Momia, con Boris Karloff; la entusiasta compra de un cuadernillo de El Hombre Enmascarado y el intento de hacer su primer cómic, El hombre Invisible, acercándonos al autor en primera persona. Una historia que, en tan solo 12 páginas, le hace ser uno de los autores avanzados en el arte de ganar la realidad en el cómic a partir de la reelaboración artística de la propia existencia (recordemos que los primeros trabajos lejanamente autobiográficos de Edmond Baudoin no se publicaron hasta 1981, y que los de Matt Konture salieron en 1983).

En un par de ocasiones (la más importante en el libro Io, Valentina la vita e le opere, que en 1985 celebraba los veinte años de la aparición del personaje), Crepax había hecho un recorrido, obra a obra, ordenando y recordando, por los títulos y las historias de Valentina, bajo el título Vita privata. También le servía al autor para homenajear a los cómics de los autores que seguía y prefería. Era esta otra manera de hacer recuento, pero también de reflexionar sobre el medio desde el propio medio.





III. JUEGOS DE NIÑOS

Hay todavía muchos ingenuos que creen que las muñecas son cosas de niños, e incluso solo de niñas. Puedo afirmar con toda rotundidad –bueno, con toda la rotundidad que mis blandas superficies me permiten– que es verdad. Son cosa de niños, sin duda... Pero de ese niño eterno, polimorfo, cruel e inocentemente perverso que permanece siempre dentro de todo adulto, a la espera de encontrarse con su muñeca hinchable adecuada para volver a salir a la luz, y jugar de nuevo a los mismos extraños y diabólicos (que dirían algunos) juegos que ocuparan las mejores y más olvidadas horas de su infancia. Los niños juegan con muñecas y muñecos, claro que sí. Y a médicos, a papás y mamás, a guerras de hormigas, a torturar insectos, perros, gatos, hámsters y hermanos pequeños, entre otras muchas fantásticas cosas que el futuro adulto, agraciado por aquellas censura selectiva del inconsciente que descubriera el tío Sig, consigue generalmente olvidar, enterrar en su oscuro baúl de los recuerdos, relegado a los más profundos desvanes de la mente. Hasta que me ven en el escaparate de un *sex shop*. En la foto publicitaria de una revista para adultos –eufemismo encantador–, o en la estantería de una tienda de artículos de broma (hay pocas bromas más pesadas). Entonces, el niño vuelve, y con él, su mundo feroz, sin ley, sin

moral y sin prejuicios. Por eso amamos a los niños. Por eso, también, los tememos, y por eso mismo les recomiendo que lean *El juego de los niños* (La Página Ediciones), de **Juan José Plans**, que en su día convirtiera **Chicho Ibáñez Serrador** en la mejor película de horror española: *¿Quién puede matar a un niño?* (1976). Uno de los pocos títulos de culto de nuestro cine que merecen serlo realmente.

Es cierto, como el propio **Plans** nos dice, que “El juego de los niños” es una parábola de la *hubris* humana, de su fáustica y violenta ambición, que puede llevar a la humanidad entera, tarde o temprano –con suerte, temprano– hasta su autodestrucción, y que en este sentido, los niños asesinos de su libro son tanto o más víctimas que verdugos, de una sociedad alienada y cruel. Pero también lo es que puede ser leída como una historia de puro horror. Del horror máximo que suscita en el adulto, adormecido y atontado por la cotidiana mehez y dulcificación de la realidad, descubrir que los niños son ángeles... pero también demonios. Que, en todo caso, son ángeles exterminadores, capaces de matar con una sonrisa, divirtiéndose como el gato con el ratón. En definitiva, jugando a matar, porque la infancia y el juego no tienen moral ni motivo alguno, que no sea su propia e inocente satisfacción.

*El juego de los niños* da miedo porque es atípica en nuestro panorama literario. Es una novela de verdadero horror, inteligente y lúcida, pero también sencilla y eficaz como *La noche de los muertos vivientes*. Al igual que esta, puede interpretarse como metáfora o parábola social, moral y hasta política, pero es, sobre todo, genuina novela de género, sin concesiones ni barroquismos vacuos, sin excusas ni devaneos innecesarios. Eso es lo que la convierte en eficaz y atemporal, lo que hizo que fuera imitada por el propio **Stephen King** –es anterior a *Los niños del maíz*, relato y película–, y lo que hace a su autor merecedor de un lugar especial en nuestra literatura. Un autor, **Juan José Plans**, que sabe jugar con los géneros de terror, fantasía y ciencia ficción, con la misma malicia y habilidad que sus pequeños monstruos saben hacernos temblar y sufrir: porque también sabe que cada uno de esos niños será un día adulto, y que dentro de cada uno de esos adultos habrá un niño cruel, amoral y asesino, esperando el momento de jugar a matar. Palabra de muñeca hinchable.



Amanece con un poema de serie B en el Hotel Don Manuel. **Estibaliz Espinosa** nos ha descubierto en sus versos un universo clonado donde la carne humana se desmigaja alimentando la penumbra gris de los extraterrestres. Intento desayunar un café con leche huérfano que me contempla desolado desde el rincón redondeado de una mesa. Suspiro, y se evapora en un salido donde el nuevo día nos recibe con un recorrido mágico por el recinto de la Semana Negra. Los puestos de libreros nos abrazan con títulos imposibles de encontrar en otros lugares, allí está **Fritz Gloeckner** ordenando el rastro de la ficción mexicana y sus historietas. Me llevo varios libros, uno de **Rius** y otro de **Luis Humberto Crosthwaite**, y me entretengo con ellos en la sobremesa del tiempo. La Carpa del Encuentro se ha llenado de jóvenes que quieren conocer a **Laura Gallego**. Se organizan en una larga fila, y esperan pacientemente el momento en el que el trazo de su dedicatoria se sumerja en los libros que llevan. La Semana Negra se inventa bodas al final de la noche para que el eco de los conciertos

nos llene de alegría. La imaginación sabe a verbena iluminada donde los niños juegan a dar vueltas en unas bolas de plástico inmensas y transparentes. Hay tómbolas con peluches y baterías de cocina, churros y algodón dulce, esculturas de madera tallada y carne a la brasa, aderezadas de las palabras cariñosas que se dibujan en cada recorrido. Hay pelo trenzado con hilos y tatuajes que duran veinte días en las manos. Hay nuevos lectores y amantes veteranos de la literatura. La calidez de los libros y sus escritores nos convence para que nos quedemos a escucharlos. Se van presentando vestidos de juguetes muertos o asesinos que invitan, desfilan frente a nosotros con la elegancia del que sabe inventar con naturalidad tramas sorprendentes. Palabras que fluyen, bullicio que comparte la alegría de una semana que se alarga para que seamos mucho más felices. Cuesta creer que ya tenga 24 años, todavía conserva la misma ilusión de sus primeros años. Ha crecido para ser la semana perfecta del verano y se abraza a nuestro calendario sentimental con la pasión de los sueños una trama magnífica.

FOTOTECA NEGRA  
Luis Miguel Piñera



*El fotografiar a los niños antes de enterrarlos fue una costumbre muy extendida entre la burguesía, hasta bien entrado el siglo pasado.*

La idea del bien morir, del letargo eterno, se ve en esta fotografía donde la madre observa compungida el cadáver de su hija. La niña muerta, recostada y con los ojos semiabiertos. Como descansando. La última imagen antes de darle sepultura.

cajAstur

Ayuntamiento de Gijón

pepsi

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

lo dice Woody Allen

cineasta

“ El Centro Niemeyer de Asturias atraerá a muchos, muchos artistas de talento. Será un plus enorme para la cultura española y europea. ”

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

asturiaslodiceotodolomundo.com

lo dice todo el mundo Asturias

e s p a c i o

## A QUEMARROPA

Por Christian Bartsch

Cuando ayer una persona cuya identidad me reservo me preguntó *¿Pero cómo te has dejado engañar?*, he de confesar que no supe muy bien qué contestar. En el momento en el que **Ángel de la Calle**, brillante e insuficientemente valorado director de este diario, me propuso en su día tomar el testigo del flamante subdirector **Miguel Barrero** en esta página, ni me lo pensé. Tras mi fugaz colaboración el año pasado con esta publicación me había quedado con ganas de más, y en esta edición la Semana Negra cuenta con unos atractivos que la hacen irrechazable para un periodista de raza como el que suscribe. Uno, en sus tiempos mozos, había soñado con enviar desde algún lugar de este planeta tan dado al gatillo fácil crónicas repletas de tiros y escritas a la sombra de alguno de los muros de la vergüenza que tanto abundan. Quién me iba a decir entonces que ni por asomo iba a escuchar un disparo en la vida, pero que sí me iba a poder dar el gusto de escribir mis crónicas a escasos metros de un horrible muro levantado en este Gijón del alma. Nunca le estaré lo suficientemente agradecido al responsable del invento.

**zález**, habló sobre sus dos últimas novelas, *El niño de Samarcanda* y *La ciudad enmascarada*. La primera de ellas, según explicó el escritor gaditano, es un retrato del poeta, periodista, cura laico y, sobre todo, amigo, **Juan José Téllez**, un personaje más grande que la vida, tal y como lo definió el propio Marín. El libro refleja toda una época a través de la vida de Téllez. *Es como 'Cuéntame', pero bien hecho*, afirmó el autor, que explicó que *es un libro que me ha hecho muy feliz, que me ha salido del corazón*. *La ciudad enmascarada* es, por su parte, la historia que Marín hubiese querido escribir a los 18 años pero que no ha culminado hasta cumplir 50. A través de una trama que sucede durante un Carnaval de Cádiz, Marín narra una historia sobre el horror de lo cotidiano en la que la ciudad es una protagonista más. *Cádiz es una ciudad con muchísima luz, pero que también cuenta con sombras*, apuntó el autor. Su próximo libro será una novela histórica basada en el personaje de Don Juan Tenorio, un proyecto que le ilusiona y aterriza a partes iguales.

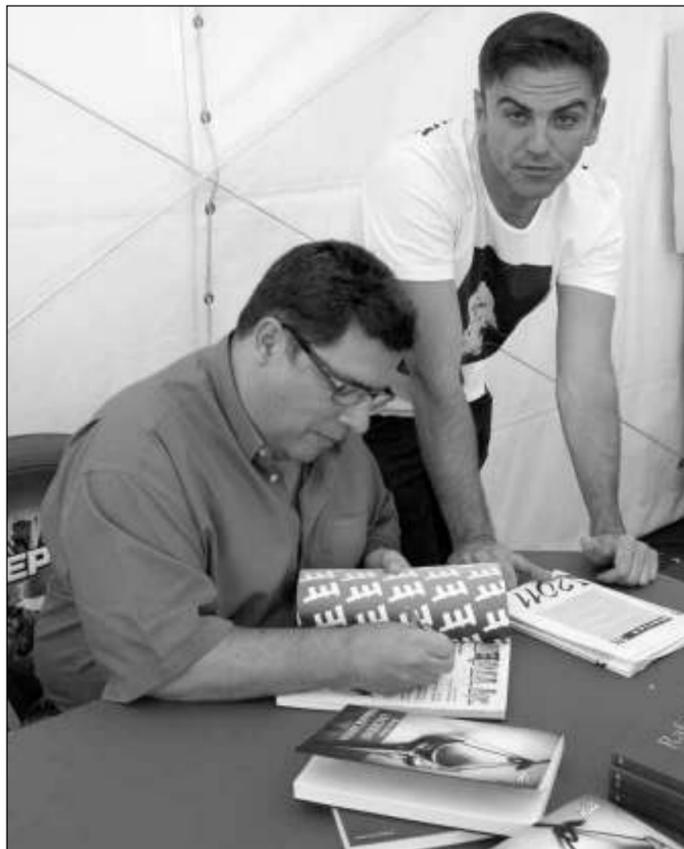
El segundo tertuliano protagonista de la tarde fue **Rodolfo Martínez**, quien acu-

*dome, y si no lo hago es por egoísmo, porque para mí escribir, ver cómo la historia va creciendo ante mis ojos, es lo más gratificante. Soy Sherezade y el sultán al mismo tiempo, y mi vida depende de que lo que escribo me interese*, afirmó.

**Steve Redwood** tomó a continuación el EAQ, y lo hizo para presentar su último libro, una antología de algunos de sus cuentos recogidos bajo el título *Los pingüinos también se ahogan*. Presentado y entrevistado por **Elia Barceló**, Redwood explicó que para él resulta más fácil escribir relatos de humor que historias más serias. *Cuando algo va mal, siempre tiendo a verle el lado cómico*, confesó. El libro contiene una serie de relatos completamente dispares que han contando con varios traductores. El autor británico desveló las discusiones mantenidas con ellos para conseguir la traducción más fiel posible. *Para los lectores no sufran mis traductores han sufrido muchísimo*, afirmó Redwood entre bromas. Una de sus traductoras, presente en la carpa, lo confirmó. *Antes tenía más pelo*, apuntó el escritor, fiel a su estilo.

Tras las risas tocaba ponerse serios, porque la temática del libro que se presentó después no es ninguna broma. **Feli Ibáñez**, de Médicos sin Fronteras, explicó los entresijos de *¿Qué me pasa Numba?*, un libro de cuentos infantiles dedicado a enfermedades olvidadas para nosotros en el primer mundo, pero que son fatales compañeras de viaje en muchos países menos desarrollados. Ibáñez explicó cómo las desigualdades y las malas condiciones de vida están en la raíz de enfermedades como la tuberculosis, la enfermedad del sueño o el propio Sida, erradicadas o convertidas en crónicas en España, pero que azotan naciones como Armenia, Guatemala, Sudán o India, las cuales sirven como escenario para algunas de las historias. Pese a todo lo que le ha visto y sufrido, la doctora se mostró feliz por haber dedicado su vida a esta causa. *África te ayuda a colocar las cosas en su sitio. No nos damos cuenta de lo que tenemos, hemos perdido el contacto con las cosas esenciales, con la naturaleza, con la muerte. Un africano reconoce que todo eso es parte de la realidad, de la vida, y que podemos aprender de ello*, afirmó. En la presentación de este libro, **José Manuel Estébanez** recordó que todo el dinero que recaude estará destinado a ayudar a Médicos sin Fronteras en la lucha contra estas enfermedades.

Lo que sucedió después en el EAQ no es muy usual. Fue la presentación de un libro que todavía no se puede encontrar en las librerías, que aún se encuentra en pruebas de imprenta y que hasta el mes de octubre no saldrá a la venta. Se trata de *Cabaret Pompeya*, la próxima novela de uno de los nombres propios del género policíaco en España: **Andreu Martín**. La Barcelona de las pistolas, la que vivió los enfrentamientos entre el Sindicato Único y el



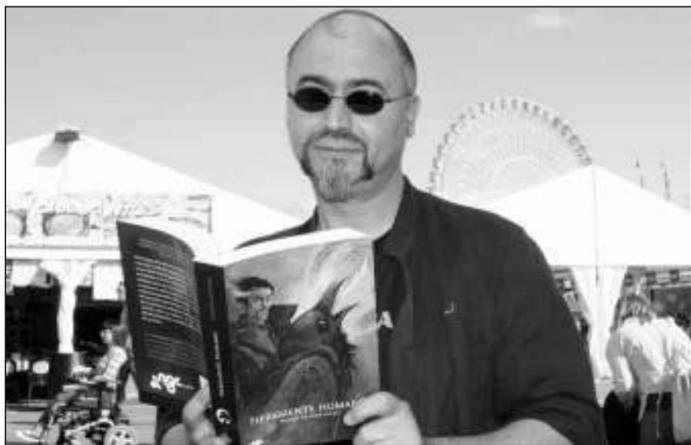
Rafael Marín y Rafael González.

Sindicato Libre, la de Salvador Seguí, la que sufrió la Guerra Civil y los sucesos de mayo del 37, esa Barcelona, digo, es la protagonista de un libro que presentó **PIT II** y que Martín considera un homenaje a su padre. *Mi padre vivió todo eso, y cuando descubrí la vida tremenda que había tenido se multiplicó mi respeto por él y mi arrepentimiento por actitudes que tuve con él algunas veces*, confesó el escritor catalán. Las peripecias del trío protagonista, amigos nacidos en 1900 y que fueron creciendo junto a la ciudad, hacen avanzar un libro en el que el padre de Martín está muy presente (aunque ninguno de los personajes esté basado directamente en su persona, según aclaró el autor), como también lo está su tío, bandoneonista de tangos con una biografía apasionante. Está claro que, con todos estos ingredientes, escribir *Cabaret Pompeya* no fue tarea fácil. *Aunque me he esforzado al máximo en hacer una novela policíaca, no sé si lo habré logrado, porque he tenido que reconstruir una época y eso tiene una importante parte histórica*, apuntó Martín.

Para cerrar la jornada, el EAQ contó con la presencia de **Emilio Bueso** que, hábilmente interrogado por **Cristina Macía**, fue desgranando los detalles de su última novela, *Diástole*. *Es una novela que se re-*

*siste a las clasificaciones. Hay vampiros, pero no es exactamente lo que se esperaba una fan de 'Crepúsculo'*, avanzó Macía, que fue corregida por el autor. *En realidad es una mezcla de varios géneros a la vez, es un thriller sobrenatural, una novela de acción, novela negra...*, explicó. Bueso destacó la importancia que le ha dado en este libro a la búsqueda de la palabra exacta. *Lo redacté en tres meses, pero tardé un año en atomillararlo al máximo*, comentó. La obra gira en torno a un pintor caído en desgracia que un buen día recibe el encargo de un misterioso personaje venido de Europa Central para que le haga un retrato. *Se trata de dos personajes que se aferran a lo que les queda de humanos, pero un hombre que lo ha perdido todo puede ser muy peligroso y el final es atroz*, explicó el escritor. Por cierto, que su libro se agotó en las librerías del recinto, esperemos que porque se hayan vendido como churros, así que apenas pudo firmar un par de ejemplares.

Con estos buenos augurios, la primera jornada de actividades en el EAQ se dio por concluido. Y ahora, releendo lo vivido en la tarde de ayer, recuerdo de nuevo la pregunta que me hicieron. *¿Pero cómo te has dejado engañar?* Mi respuesta es la siguiente: *¿y cómo no hacerlo?*



Rodolfo Martínez.

La primera de las charlas del Espacio A Quemarropa (a partir de ahora EAQ, con el permiso del subdirector, que tiene el copyright de la muletilla) no tenía previsto su inicio hasta las seis, así que no pude evitar pasarme antes por la tertulia dedicada a la fantasía y al terror que tuvo lugar en la vecina Carpa del Encuentro. El recuerdo de los niños vampiro de Salem's Lot que salió a colación en la charla me dejó un tanto acojonado (por no utilizar una palabra parecida), pero me repuse a tiempo para tomar asiento en el EAQ, ponerme cómodo y disponerme a escribir, aprender y disfrutar.

Precisamente, fueron dos de los participantes en la tertulia quienes abrieron las actividades en mis nuevos dominios informativos. El primero de ellos fue **Rafael Marín**, quien, presentado por **Rafa Gon-**

dió con tres títulos bajo el brazo: *Cabos sueltos* (tomo que sucede a su obra *El carpintero y la lluvia*), *Sondela* y *Fieramente humano*. Su presentación corrió a cargo de **Paco Ignacio Taibo II** (PIT II) quien, tras quitarse el sombrero metafórico ante la obra de Martínez, animó a *los autores de literatura blanca de minimalismo kitsch a educarse leyendo literatura fantástica*. Martínez describió *Fieramente humano* como la novela más ambiciosa y más compleja de toda su carrera. En ella, la protagonista esta ciudad que nos acoge, Gijón, la cual se enfrenta a su mayor peligro: el Apocalipsis (que algunos dicen que ya ha llegado). El autor, prolífico donde los haya, tiene dos novelas inéditas esperando a ser publicadas y muy probablemente termine una tercera antes de que finalice el año. *A estas alturas debería estar repitién-*



PIT II y Andreu Martín.

Colaboran con la Semana Negra

Casa de América

Ayuntamiento de Mieres

Mahou

AirEuropa

Transporte Oficial  
de la Semana Negralo dice  
todo el  
mundo  
Asturias  
asturiasiodicetodoelmundo.com

# programa

## domingo 24

- 10:00** Inicio de la distribución gratuita del número 3 de *A Quemarropa*.
- 17:00** Tertulia: *De la fantasía al terror* con la participación de **Elia Barceló, Juan Miguel Aguilera, Susana Eeve, Rafael Marín, Susana Vallejo, Rodolfo Martínez, José Luis Zárate, Alberto López Aroca, Javier Márquez, José Antonio Cotrina**, modera **Jorge Iván Argiz** (Carpa del Encuentro).
- Apertura de exposiciones:
- Cómic: *VALENTINA EN BLANCO Y NEGRO* de **Guido Crepax**.
- Fotoperiodismo: *EL AÑO DE LA REBELIÓN*.
- Fotografía: *LA HORA DEL RECREO*.
- 18:00** Charlando con **José Luis Zárate**. Presenta **Rodolfo Martínez** (Carpa del Encuentro).
- 18:00** Presentación cruzada **Javier Márquez** y **Susana Vallejo** con **Cristina Macía** (Carpa AQ).
- 18:45** En torno a *Valentina en blanco y negro* de **Guido Crepax** con **Caterina Crepax** y **Ángel de la Calle**, con regalo del Catálogo (Carpa del Encuentro).
- 19:00** Presentación de *Los zombis de Camford* de **Alberto López Aroca** con **Cristina Macía** (Carpa AQ).
- 19:30** Charlando con **Ramsey Campbell**. Presentan **Jorge Iván Argiz** y **Miguel Cane** (Carpa del Encuentro).
- 19:30** Presentación de *12 balas de cañón* de **Rafael Martínez Simancas** con **PIT II** (Carpa AQ).
- 20:15** Presentación de *Tijuana crimen y olvido* de **Luis Humberto Crosthwaite** con **Fritz Glockner** (Carpa AQ).
- 20:30** Presentación del Premio Minotauro *Ciudad sin Estrellas* de **Montse de Paz** (**Jorge Iván Argiz**) (Carpa del Encuentro).
- 21:00** Presentación *Dicen que estás muerta* de **María Zaragoza** con **Nacho Guirado** (Carpa AQ).
- 21:15** Presentación de *Dime algo sucio* de **Diego Ameixeiras** con **PIT II** (Carpa del Encuentro).
- 22:30** Concierto en el Escenario Central:

### LA TARRANCHA

#### PROGRAMA PARALELO

- 18:00 Librería Noveno Arte. Firma Melinda Gebbie.
- 19:00 *Misa fronteriza* con Luis Huberto Crosthwaite (Carpa 15M).
- 20:30 *El 15M según los medios*. Mesa redonda, con Pedro Menéndez, Mercedes Menéndez, Jaime Santos, Falo Marcos, Patricia Simón (Carpa 15M).



Black wedding en la Carpa del Encuentro SN 2011.



## LA RUEDA DE LA FORTUNA SIEMPRE GIRA 2 VECES

#### EL DIRECTOR DE AQ RECOMIENDA

Les insisto en que especialmente hoy deberían hacer una visita a la exposición *Valentina en Blanco y Negro*, que cuelga en la Carpa de Exposiciones de la SN. Cuarenta originales, como cuarenta soles, del maestro **Guido Crepax**.

Y ya puestos, paséense por la charla que mantendremos con **Caterina Crepax**, hija del genial milanés, en la que además se obsequiará el fastuoso catálogo de la exposición. Una joya que recoge la muestra íntegra, y un acercamiento al autor que este servidor de ustedes ha realizado para la ocasión. Como eso será a las 18.45 horas en la Carpa del Encuentro, hasta entonces recomiendo no perderse la tertulia de las cinco de la tarde, en que se debatirá sobre las influencias de narrativa de fantasía en la de género terror y derivados. Apparentemente estos temas son muy para escritores, y al público generalista le obsesionan menos. Y puede que sea cierto, pero les aseguro que las diatribas que se montan entre los escritores de diversos géneros, estilos y concepciones de la literatura son de tal calibre que merece la pena colarse detrás de la docena larga de participantes y escuchar los argumentos y contraargumentos. Que para eso, para debatir, estamos aquí.

Y hoy viene el programa cargado de lo sobrenatural. **López Aroca** presenta su acercamiento a los zombis (estos engendros literarios amenazan con no dejar ya en paz ni nuestras viñetas ni nuestras pantallas de TV ni el papel impreso: una plaga) antes de que el escritor británico, padre de la literatura de terror contemporánea, **Ramsey Campbell**, haga despliegue de su retórica conducido para la ocasión por los entendidos **Miguel Cane** y **Jorge Iván Argiz**. Otro momento seguro inolvidable aportado por la SN. Eso tendrá lugar a las 19.30 horas en la Carpa del Encuentro. Poco más tarde, y en el mismo caso, **Argiz** volverá a la carga fantástica presentando el Premio Minotauro de este año, *Ciudad sin estrellas*, de **Montse Paz**. Espero que con tanto ajetreo **Argiz** no esté desatendiendo sus labores en las Jornadas Internacionales del Cómic Villa de Avilés, la ineludible cita cómica mundial del mes de septiembre, que este año llega a sus decimosexta edición, y lo que le queda.

Si sobrevivieron a la Boda Negra de anoche, la genial performance de **Annie Sprinkle** y **Beth Stephens**, ya saben que estaba patrocinado por Laboral Arte, para ustedes será fácil salir bien librados y felices del concierto de La Tarrancha en el Escenario Central.

Y comieron perdices.



#### SERVICIOS DE AUTOBUSES SEMANA NEGRA 2011

Varias líneas modificarán su recorrido en el entorno de la Semana Negra, y además se pondrá en marcha un servicio de lanzadera para acercar a los usuarios al festival.

LÍNEA 18: ÚLTIMA SALIDA DESDE SEMANA NEGRA 23.00 h

LÍNEA 4: ÚLTIMA SALIDA DESDE SEMANA NEGRA 23.10 h

LÍNEAS 1 - 2 - 15: ÚLTIMA SALIDA DESDE SEMANA NEGRA 23.15 h

#### AUTOBUSES LANZADERA

| APARCAMIENTO EL MOLINÓN | SEMANA NEGRA            |
|-------------------------|-------------------------|
| Parada Doctor Fleming   | Avenida Albert Einstein |
| 17.00 - 04.00           | 17.15 - 04.15           |

#### BÚHOS

| PLAZA DEL CARMEN            | SEMANA NEGRA                |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Frecuencia: cada 15 minutos | Frecuencia: cada 15 minutos |
| 23.30 - 03.00               | 23.30 - 04.15               |