

A QUEMARROPA

www.semananegra.org

GIJÓN, 28 de julio de 2011 • DIARIO DE LA SEMANA NEGRA • DECANO DE LA PRENSA NEGRA MUNDIAL • ÉPOCA XXIV • GRATUITO • Nº 7

¡VAYA, VAYA!

GIJÓN ABARROTA LA SN



ESPACIO A QUEMARROPA

Por Christian Bartsch
Página 7

□ Se acerca la recta final. Un fin de semana repleto de emociones que no deben perderse. Momentos llenos de magia, de diálogo, de ideas, de diversión. Aprovechen estos días para pasar por el mercadillo, subirse a la noria o visitar el amplio surtido de librerías que jalonan las calles de la SN. No se pierdan las tertulias ni las charlas de nuestros autores. Lean. Coman. Disfruten. Estamos en verano. Estamos en Gijón. Y esto se acaba.

LOS DOS LADOS DE LA DIGNIDAD

Por Norman Fernández
y Pepe Gálvez
Páginas centrales

ETIQUETA OCULTA



MIGUEL BARRERO



García Cruz y Argiz se toman un descanso entre chupito y chupito.

Tengo mala suerte. Como resulta tan cómodo meterse con la gente desde aquí, en este rincón tan coqueto y tan en papel y tan abstraído de realidades concretas, ni me paro a plantear la posibilidad de encontrarme cara a cara con los objetivos de mis punzantes dardos. Sin embargo, lo que puede ocurrir, si es malo, ocurre, y cuál no sería mi sorpresa al llegar por la mañana al hotel Don Manuel y encontrarme cara a cara con la mismísima Ana Merino, que, quizás por la somnolencia, llegaba en son de



Prensa surrealista.

paz y dispuesta a saldar con dos besos nuestros desencuentros periodísticos. Como soy buen chaval y, además, esta chica me da un poco de pena, me avine a escenificar una reconciliación y nos disponíamos a desayunar cuando hizo su aparición Paco Ignacio Taibo, que nada más vernos juntos, pero no revueltos, preguntó:

—¿Y ustedes dos cuándo carajo piensan hacer las paces?

Ana le miró con cara de no entender. Yo le miré con cara de calla, coño. Él se dio cuenta de que nadie entendía nada y prosiguió:

—Esta chica no ha leído tu artículo de hoy, ¿verdad?

Y no. No lo había leído. Y claro, lo leyó. Y no quedó muy contenta con el final, pues allí mismo se me puso chula y juró vengarse. Y como yo estoy escribiendo este artículo bastante antes de que ella envíe el suyo (mis lectores ya saben que es una mujer de ritmos lentos), no sé con qué se perla se descolgará esta vez. Aquí lo cuento, no obstante, para dejar constancia de que mis intenciones eran las mejores.

No fue el único encuentro femenino que tuve ayer (y no se preocupen que tampoco les pienso hablar de todos: por nada del mundo quiero que me envíen). Nada más llegar al recinto, me encontré con Vanessa Montfort, que acababa de llegar a Gijón para celebrar la puesta de largo de *Mitología de Nueva York*, y estuvimos hablando un rato de lo mal que está el mundo editorial y lo difícil que se ha puesto esto de conseguir encajar una novela. La suya la presentaba Jorge Iván Argiz, a quien resulta casi imposible ver por la SN. Él dice que es que tiene demasiadas cosas que hacer y que, por tanto, no puede estar quieto durante mucho tiempo en ningún lado. Pero lo que Mori me cuenta es que anda de bar en bar, en compañía del traductor Diego García, catando elixires espirituosos y llenando el buche siempre que tienen ocasión. Y de comer quedaron hartos ayer nuestros invitados. No estuve en la espicha que se celebró en el Merendero Cortina de Castiello (ya saben: yo trabajo), pero me cuentan que fue una cosa espectacular y que hubo hasta partidas de fútbol en las que Fritz Glockner y José Luis Zárate dejaron amplias muestras de su pericia con esos aparatos. Si hubiese ido, me habría enterado a tiempo del soponcio que le dio a Alejandro Ortea, no sé si por un golpe de calor (como asegura él) o por la impresión que se llevó al ver la foto que publicamos en el periódico de ayer. La cosa es

que me extrañó no encontrarle en su silla de la oficina, pero no se preocupen: cuando en los primeros compases de la noche llegué al Don Manuel, allí estaba en su silla de la terraza como si nada hubiera pasado. Tampoco andaba por los espacios reservados a la organización la simpática Marisa Cuyás, que ha convertido el oficio de hacer y enviar notas de prensa en todo un arte no sé si abstracto o surrealista. Y ya que entramos en harina, no podemos dejar de alegrarnos de que Mauricio José Schwarz ande haciendo sus pinitos con la cámara de vídeo. Acostumbrados como estábamos a tenerle de notario gráfico, ya estamos deseando ver cómo sus planos de encuadres arriesgados resumen, a su personal e inconfundible manera, las actividades de la SN.



De la Calle y Menéndez Salmón, acaramelados.

El que es, sin duda, un hacha en lo suyo es Luis García Jambrina. El tipo me comentó, en un aparte que mantuvimos antes de que comenzara la presentación de su novela *El manuscrito de nieve*, que ya tiene lista otra obra de ficción, ésta ambientada en el Madrid de los años cincuenta, y que ahora mismo anda pensando en otra trama de aires más contemporáneos. Además, tiene listas cuatro obras de teatro que esperan pacientes en el cajón el momento del estreno y, por si fuera poco, piensa estrenar la serie de Fernando de Rojas hasta conformar una tetralogía. Como colofón, está ultimando estos días la lista de invitados a la próxima edición de los Encuentros de Verines, que se celebrará en septiembre. Y mientras tanto, lo mejor es que sigue con sus clases en la universidad. Como siga así, su volumen de producción va a terminar superando al de Rafa Marín y Juanmi Aguilera,

dos auténticas máquinas de escribir que no hacen más que acumular manuscritos inéditos.

Un ritmo inferior, pero también importante, lleva Juan Ramón Biedma, que me estuvo hablando ayer de *Antirresurrección*, la novela que viene a presentar y cuya trama se ambienta en una Sevilla que trata de defenderse como puede de los zombis. Biedma es uno de esos tipos con los que da gusto charlar: amable, buen conversador y culto. Es más difícil pillarle a él en un renuncio que ver a Ignacio del Valle con una camiseta del Che (su peculiar percepción del guerrillero cubano-argentino, por cierto, indignó a más de uno) o ponerse a hablar con Gisbert Haefs sin que a uno le entren ganas de invitarle a una cerveza. El alemán volvió ayer a la SN para disertar su obra, epopeyas y héroes preferidos en una charla que viajó de Troya a Alejandro Magno y viceversa. Justo cuando ésta hubo acabado, nos llegó otra gran revelación de mano de uno de nuestros más reputados confidentes. La escuchamos José Enrique Tráncenas y yo mientras sofocábamos con sendas cervezas el calor de la tarde y hace referencia a esa valla que tanto nos gusta. O, más bien, a lo que la susodicha valla oculta. Y es que ¿saben cuántos coches había aparcados ayer a las cinco de la tarde en todo el perímetro del campus universitario? Dejen de pensar, que ya se lo digo yo: dos. Dos cochinos coches ocupando decenas de plazas que bien podrían haberse aprovechado para liberar el agobiante tráfico de las calles colindantes y la salubridad de los autobuses municipales. Dicho queda, para que quien quiera tome nota.

Son esa clase de cosas las que hacen que nos cabreemos, pero esas cosas tienen remedio porque en seguida aparece Fran —que tiene pinta de buen tipo, pero es más malo que el hambre— para

contar que en cierta librería venden discos de cierto ex-cantautor que acaba de abandonar la música para dedicarse a otros menesteres mucho más formales. La filtración era tan buena que, haciendo valer mi condición de subdirector, le invité a colaborar desde ya mismo en estas páginas. Me respondió que él no trabaja con indeseables. Debía de decirlo por la foto que en esos momentos se estaba haciendo el director de AQ con Ricardo Menéndez Salmón en la carpa que lleva el nombre de este diario. No le faltaba razón. Ahora que tienen tiempo, miren la imagen que acompaña estas líneas y díganme si la estampa de uno y otro agarraditos de la mano les parece siquiera medianamente seria.

Como la SN sigue avanzando y yo cada día estoy más cascado (la próxima novela de zombis de Dolmen bien po-



Multiculturalidad.

dría protagonizarla un servidor), me volví al casco urbano y me perdí el concierto de Los Berrones —Xurde-man me dijo que igual le daba por aparecer por allí a Carlos Rubiera, flamante concejal de Cultura, a quien me gustaría ver por el recinto un día de estos— y la asamblea con los muchachos del 15-M. Ya lo siento, pero hoy por hoy, más que indignado, estoy cansado. Y no me conviene cabrear demasiado, que luego escribo más de la cuenta y Loly y Regina terminan riñéndome cada vez que paso por la oficina a descomprimir. Dicen que no hay quién me aguante, y no me extraña. A estas horas, y con este *semaneo* encima, ya no me aguanto ni yo.

PD.—Ana Merino, te voy a dar yo a ti manguera.



Taibo presenta al gran Gisbert Haefs.

ASOCIACIÓN SEMANA NEGRA

Presidente: Susana Quirós
 Secretaria: Cristina Macía
 Tesorero: Ceferino Menéndez
 Director SN: Paco Ignacio Taibo II

A QUEMARROPA

Dirección y Diseño: Ángel de la Calle
 Subdirector: Miguel Barrero
 Redacción: José Enrique Tráncenas
 Christian Bartsch
 Colaboradores: Ana Merino
 Jesús Palacios
 Luismi Piñera
 Fotografía: José Luis Morilla
 Preimpresión: Morilla Fotocomposición
 Imprime: La Versal
 D.L.: As-3.417/10

LEHANE Y SU ÚLTIMA CAUSA PERDIDA

Hace tan solo un par de días **Paco Ignacio Taibo II** comentaba en su charla junto a **Juan Cueto**, **Vicente Álvarez Areces** y **Alejandro Ortea** que habían llegado a sus oídos algunas afirmaciones tales como "en la Semana Negra hay escritores, pero desconocidos". El Director de la Semana Negra explicaba con ironía como en estos 24 años habían pasado por el Festival cientos de escritores,

muchos de ellos mediáticos que habían conseguido ventas de ejemplares millonarias. Si en la tarde de ayer alguno de esos charlatanes desfilaron junto a la Carpa del Encuentro, pudieron ver y oír muy de cerca a un tal **Dennis Lehane**, que entre otras novelas ha escrito las "desconocidas": *Mystic River*, *Shutter Island*, *Gone baby gone*, *Un trago antes de la guerra*, *Cualquier otro día*, *Lo que es sa-*

grado o *La última causa perdida*. Algunas de esas obras han sido llevadas a la gran pantalla con enorme éxito, caso de *Mystic River*, dirigida por **Clint Eastwood** e interpretada por **Sean Penn**, **Tim Robbins** y **Kevin Bacon**, o *Gone baby gone*, dirigida e interpretada por **Casey Affleck** y **Morgan Freeman** o *Shutter Island*, dirigida por **Martin Scorsese** y protagonizada por **Leonardo Di Caprio**.

El encargado de presentar a Lehane al público que abarrotó la Carpa del Encuentro fue **Paco Camarasa**, veterano librero, alma de *Negra* y *Criminal*. Durante buena parte de la hora de tertulia, Lehane explicó alguna de las claves, de sus recursos a la escribir, sobre todo a la hora de abordar *La última causa perdida*. Once años después de la última entrega de la saga, tras cinco libros, Lehane quiso mirar atrás para rescatar del olvido a **Patrick Kenzie** y **Angie Gennaro**, sus protagonistas ahora casados y con un hijo. *La última causa perdida* es la apasionante secuela de *Desaparecida una noche*. Pero Lehane no sólo recupera a los personas, los lugares, los ambientes, sino que la narrativa, la intriga axfisiante, la nueva búsqueda de **Amanda**, ahora una adolescente que parecía haber recuperado su vida.

En opinión de Paco Camarasa, Lehane aporta en esta novela más rabia,



Dennis Lehane dedicando en la SN.

teamericano salió al paso de las afirmaciones de Camarasa, quien aseguró intuir un par de constantes en sus obras: el maltrato infantil o los niños desprotegidos y la violencia. De esta manera, Lehane aclaró que "con respecto al maltrato a los menores, tengo que decir que lo viví de pequeño no en mi persona y ni en mi familia, pero sí lo pude observar en otros niños de mi entorno y además trabajé como monitor en un centro de acogida infantil, etapa que me marcó mucho. En cuanto a la violencia, me molesta que la gente que aboga por ella, por los conflictos suele ser aquella que es ajena a esa violencia, no se juegan nada. Recuerdo ver un día una pegatina que me llamó la atención y en ella se podía leer: "Si está de acuerdo con la guerra, ¿porqué no mandas a tus hijos?"

Camarasa recordó a Eastwood, las películas, sus inicios, pero no hubo mucho tiempo. El propio Lehane aseguró que nunca había soñado con tanto éxito y repercusión. "La primera vez que vine a España dormí en Madrid en una habitación mugrienta, encima de un sex-shop en un barrio conflictivo. Ahora estoy aquí, me habéis traído del otro lado del mundo para hablar conmigo y aquí estamos, ¿cómo no voy a ser optimista?". Que se repita.

J. E. Trácnas



Un momento de la charla de Dennis Lehane.

EL ARMARIO DE LOS MONSTRUOS

Cristina Macía reunió en la tarde de ayer a unos cuantos expertos en meter miedo, o al menos en conocerlo bien de cerca. Y esos, los otros, los que se sentaron junto a ella en la Carpa del Encuentro para charlar sobre "El armario de los monstruos: otro panorama del terror en España" fueron **Ángel Luis Sucasas**, **Miguel Aguerralde**, **Pedro Escudero** y **Juan de Dios Garduño**. Todo un equipo de expertos, de autores especializados en la intriga, los estímulos emocionales, el susto. Ángel Luis Sucasas, alma máter de *Siciworld*, revista y web especializada en ciencia ficción, terror y mundo fantástico y autor de *Hamelin*, Miguel Ángel Aguerralde, maestro y escritor especializado en el género terrorífico, autor de *Los ojos de Dios*, Pedro Escudero, escritor vallisoletano, autor de antologías propias como *Zombi kindergarten*, o *La bella melodía* y Juan de Dios Garduño, escritor sevillano, ganador de certámenes literarios, autor de *Apuntos macabros*, *Y pese a todo...*, novela que se llevará al cine por la productora Vaca Films, la misma de *Celda 211*.

Y viendo lo que se venía encima, Cristina Macía se asustó y a los pocos minutos, tras una breve presentación de los presentes en la mesa, se dio mus para dedicarse a otros menesteres. Y es que los cuatro jóvenes autores se fueron dando paso de izquierda a derecha cantando la situación del género en el país y vislumbrando un futuro prometedor para el mismo. Juan de Dios Garduño fue el primero en abrir fuego re-

cordando que "hace seis o siete años que comencé en el mundo literario y me encontré con un panorama desolador con lo respecta a este género. Todos los que estamos aquí recorrimos un arduo camino para llegar hasta donde estamos. Y creo que todos le debemos mucho a **Manuel Loureiro**, un pionero, que abrió la brecha y dejó el camino libre".

Ángel Luis Sucasas añadió que "hasta hace poco no había posibilidad de publicar, pero ahora, gracias a editoriales como 23 Escalones hemos podido hacerlo. Creo que los autores españoles aportamos algo distinto a lo que ofrece la literatura anglosajona, es muy importante para nosotros estar en la Semana Negra de Gijón porque sirve para que se nos vea, para hacernos visibles". Pedro Escudero indicó que "la calidad de nuestra obra se supone, como el valor. El terror en España no tiene el recorrido que tiene en el mundo anglosajón o en Francia, pero últimamente esa inercia parece haberse roto, aunque es cierto que reclamamos que los relatos de terror tengan salida".

Miguel Aguerralde dio la razón a sus colegas y relató que "vengo de Lanzarote y allí lo que me encuentro en las librerías es lo de siempre, estanterías que se repiten. Y lo que ves es lo que compras, por lo que considero que es el lector quien debe atravesarse a leerlos ya que gracias a las nuevas tecnologías sí hay posibilidad de acercarse a estos libros".

J. E. Trácnas



CONFESIONES DE Dani el Rojo



Una historia negra, de película, como importada del Hollywood más americano. Historia increíble, pero cierta. La Semana Negra fue ayer escenario para la presentación de la novela "Confesiones de un gánster de Barcelona", una biografía novelada escrita a cuatro manos, por su protagonista **Dani el Rojo** y por **Lluc Oliveras**. Dani el Rojo no pasa desapercibido, tampoco a día de hoy. Con su metro noventa y pico y sus cien kilos de peso entra en la carpa del encuentro bajo la mirada de colegas y curiosos. Dani el Rojo, conocido en el pasado como El Millonario, se sentó en la Semana Negra junto al escritor y periodista **Carlos Quílez** para dar cuenta de la obra que ha repasado su vida. Una vida que ya es otra, en la que ha dejado atrás la droga, los atracos, la cárcel, los tiros y las puñaladas. En la actualidad, Dani el Rojo es guardaespaldas de artistas y jugadores de fútbol, está rehabilitado, casado y es padre de dos hijos. En *Confesiones de un gánster de Barcelona* Dani el Rojo, ayudado por Lluc Olive-

ras, repasa todas sus fechorías, que han sido muchas: cientos de atracos a bancos y joyerías, en definitiva una vida marcada por la droga, por la cárcel y por el dinero fácil.

"Dani el Rojo es la persona más ex que conozco: ex delincuente, ex toxicómano, ex presidiario, ex mala persona... En su vida se juntan muchas vidas y ha pagado estando 14 años en la cárcel y cumplido su condena. Es un placer presentar su novela por segunda vez", introdujo Carlos Quílez, para preguntar a continuación "¿por qué escribir tu vida en vez de callártela?" Dani el Rojo explicó de primeras que "no pensaba escribir mi vida, no tenía la necesidad de contarla". El protagonista de la presentación relató que tras 22 años como delincuente nunca se había enfrentado al mercado laboral, por lo que tras salir del penal encontró trabajos como guarda de seguridad y aparcacoches, trabajos mal remunerados. En uno de esos trabajos se encontró con un amigo de la adolescencia, un amigo que se había convertido en artista reco-

nocido y que le dio la oportunidad de trabajar con él como "cuidador" o guardaespaldas. Ese artista era **Loquillo**. Durante su trabajo junto a Loquillo, Dani el Rojo conoció a gentes de la música, del cine y de la televisión. Un buen día le contraron para asesorar en un documental sobre la delincuencia en los años 80 y el guionista de la productora conoció su historia y le animó a contarla en este libro *Confesiones de un gánster de Barcelona*.

Dani el Rojo narró durante una hora muchas de sus andanzas, algunos de sus 500 atracos, 150 de ellos a bancos. Relató su primer contacto con el robo a los ocho años, su atracción en la adolescencia por la droga, por el dinero fácil y la vida irresponsable. Ahora, con trabajo, mujer e hijos y una vida repleta, no tiene reparos en repasar todo lo que hizo de lo que "no me siento orgulloso, pero de lo que tampoco quiero huir". Una vida de película, de cine policiaco, pero con final feliz.

J. E. Trácnas



Hace unos cuantos años, allá por el 2007, dedicamos una de las actividades de la Semana Negra, compuesta de conferencias, exposición de originales de cómic y la edición de un libro-catalogo, a los *Irreverentes* del mundo de la historieta y a sus *viñetas incómodas*. En aquella ocasión echamos un vistazo a autores como **Rius, Ivá, Crumb, Shelton o Bretecher**, y a personajes como Doña Urraca, Makinavaja (del que este año se cumple el 25 aniversario de su creación) o Mako-ki, realizando con ello un análisis de la obra de aquellos creadores que más habían destacado por su posición crítica frente a los dogmas y a ese extraño concepto que se formula como *respeto debido*. Tan solo han pasado cuatro años, pero las agi-



tadas derivas que ha tenido el nuevo orden mundial, con su crisis financiera (o quiebra de su modelo, según se la quiera llamar) han traído asociadas nuevas formas de protesta. Los movimientos de protesta, de los poco afortunadamente bautizados como indignados, se parecen, por ahora, más a un acto de defensa, casi de supervivencia pura y dura, que a un ataque a la raíz de los dogmas (falsos en su mayor parte, huelga decirlo) en los que se basa nuestro modelo social actual.

Sea como fuere, se ha erigido el concepto de dignidad como una especie de última barrera de aquello que no estamos dispuestos a transigir ante los efectos de las acciones de los poderosos en nuestras vidas. Si es pronto o tarde, y si esta barrera debería estar más acá o más allá son temas ahora secundarios; está donde está y bienvenida sea. Ahora se trata de parapetarse tras ella, fortalecerla y, con el tiempo, ir moviéndola hasta situarla en lo que entre todos consideremos su justo término.

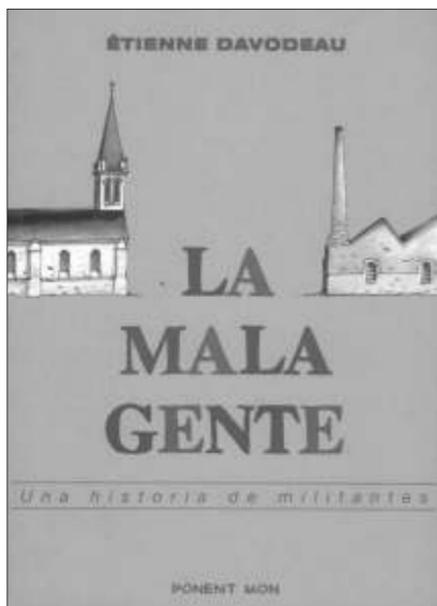
EL NEGOCIO DE LOS NEGOCIOS

Si uno se molesta en echar un vistazo a la definición de dignidad del diccionario de la real academia de la lengua, se llevará la curiosa sorpresa de comprobar cómo, de las ocho definiciones que aparecen, una se refiere a un concepto exclusivo de arzobispos y obispos, y otro se refiere a uno propio de los militares. Dos instituciones, la Iglesia y el Ejército, sobre los que habrá poca duda respecto a en qué lado de la que hemos llamado *la barrera de la dignidad* se encuentran. En todo caso su dignidad es más que nada un título, una prerrogativa, un privilegio que normalmente se impone, es el signo

de una jerarquía y de un dominio sobre la vida de los que están debajo de ellos. Bajo la supuesta dignidad de estar al servicio de grandes ideales se han perpetrado auténticas abominaciones contra la condición humana, tal y como describe **Shigeru Mizuki**, en *Operación Muerte* obra en un noventa por ciento autobiográfica según el mismo autor que describe de forma tan natural y sencilla como efectiva, un trágico episodio de la segunda guerra mundial. Sus viñetas explican cómo detrás de cierto patriotismo y de mucho sentido del honor anida el desprecio a sus compatriotas y sobre todo a la vida de los soldados.

Hay otros poderosos que no disfrutaban de esas indignidades tradicionales pero que suelen menospreciar con la misma saña a los ciudadanos de a pie, son los señores de las finanzas. Una de las obras que más y mejor reflexiona sobre las modas y modos de esos depredadores sociales es *El negocio de los negocios* de **Denis Robert, Yan Lindingre y Laurent Astier**. *El negocio de los negocios* que se compone de dos volúmenes: *El dinero invisible* y *La investigación* traduce al lenguaje historietístico las investigaciones del periodista francés **Denis Robert**. Se trata de una obra autobiográfica, en tanto que el protagonista es el mismo autor, aunque lo que se nos narra esencialmente es solamente una parte de su vida: aquella que tiene relación con sus pesquisas sobre las tramas financieras y por lo tanto tiene mucho de intriga y algo de género negro. Dichas investigaciones nos describen la impunidad con que se mueven los capitales en el incontrolado mercado de la globalización; la misma impunidad con que se originó la actual crisis, y con la que se sigue desarrollando su supremacía ante el vasallaje de los poderes políticos.

La gran diferencia entre *El negocio de los negocios* y la mayoría de las obras del género negro es que en si en la ficción el descubrimiento de quién son los culpables, implica generalmente algún tipo de castigo, aquí no sucede lo mismo: el poder financiero sacrifica alguno de sus peones pero en lo esencial sale indemne y sigue actuando sin apenas cortapisas. Aunque también es cierto que sin este conocimiento, sin su divulgación, ese



castigo nunca será posible. Porque una de las claves del dominio de los mercados, es su ocultamiento. Esa clandestinidad de los poderosos no es un capricho, ni un signo de modestia o arrepen-

LOS DOS DE LA DIGNIDAD

NORMAN FERNÁNDEZ

El próximo viernes continuarán las actividades relacionadas con el brillante paso por Gijón de Caterina Crepax para el aniversario de la presentación de *Valentina* (en blanco y negro) y las presentaciones de *El negocio de los negocios* llegando autores, que el próximo sábado a las 19h habrá una tertulia *Y el cómic va...*

Para calentar motores presentamos esta doble página de Norman Fernández y Pepe Gálvez, que nos introduce en los últimos tiempos.

El título de *Derecho de suelo* en la que es hasta el momento la última obra de Charles Masson esta relacionado con las políticas de inmigración del gobierno francés. En concreto, la obra se desarrolla en la isla de Mayotte, una insula situada en el archipiélago de Las Comoras, al norte del Canal de Mozambique, y que constituye un pedazo de territorio francés en plena África. No sorprenderá por tanto que la obra se revele como una reflexión sobre la política de inmigración de Francia, y por extensión de Europa. No solo sobre la política de inmigración, sino también sobre la (desgraciada) evolución de ésta en los últimos



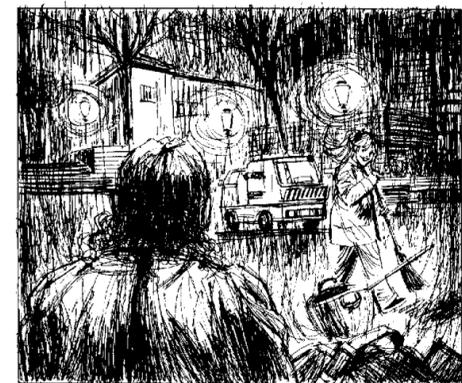
tiempo, sino una condición necesaria para vulnerar continuamente y en profundidad la democracia y la soberanía ciudadana. Por otro lado, el mensaje continuamente repetido por la gran mayoría de los medios de comunicación sobre la inevitabilidad de los acontecimientos es el argumento de quienes no tienen argumentos (y la disculpa de quien prefiere ser pasivo).

LA DIGNIDAD DEL OTRO

Si bien en el mundo de la historieta no abundan las obras sobre los modos y maneras de los poderosos, sí que existen sobre quienes nos encontramos al otro lado de la barricada. Y abundan, afortunadamente, aquellas que se refieren a las más perjudicados (o directamente maltratados): las víctimas. Uno de los autores más a tener en cuenta en este apartado sería el francés **Charles Masson**, especialmente por sus obras *Sopa fría* y *Derecho de suelo*. *Sopa fría* narra la historia de un indigente, enfermo de un cáncer de garganta terminal, que abandona la casa de acogida en la que se encuentra internado como rechazo a que le sirvan frío el plato de sopa de la cena. En plena noche invernal, el indigente inicia un recorrido a pie de varios kilómetros, descalzo sobre la nieve y el hielo, hacia el hospital en el que le habían tratado antes de enviarle al hogar de acogida. El camino hacia el último lugar en el que recibió un trato humano, es para el protagonista de *Sopa fría* una suerte de último acto de rebeldía, tan inútil como necesario para recuperar su demolida dignidad.

El título de *Derecho de suelo* en la que es hasta el momento la última obra de Charles Masson esta relacionado con las políticas de inmigración del gobierno francés. En concreto, la obra se desarrolla en la isla de Mayotte, una insula situada en el archipiélago de Las Comoras, al norte del Canal de Mozambique, y que constituye un pedazo de territorio francés en plena África. No sorprenderá por tanto que la obra se revele como una reflexión sobre la política de inmigración de Francia, y por extensión de Europa. No solo sobre la política de inmigración, sino también sobre la (desgraciada) evolución de ésta en los últimos

HUNDIDO DESDE EL AMANECER EN UN ESTADO LAMENTABLE SIN FUERZAS PARA LEVANTARME DEL BANCO, MUCHOS DÍAS, LA BARRENDERA ME DABA UN EURO CON UNA SONRISA Y SIN HACER PREGUNTAS.



HOMBRES QUE SÓLO SE HABÍAN OCUPADO DE ELLOS MISMOS ME REPETÍAN: "COME, MIGUEL, COME".



HUNDIDOS TODOS LOS PUENTES, YO SEGURO SIN ESCONDERME QUIER PRESENCIA.

EL DUEÑO DE UN PEQUEÑO RESTAURANTE, UN BUEN CRISTIANO, ME DABA CADA NOCHE UN BOCADILLO. A MÍ, Y A TODOS LOS DE LA PLAZA.



LOS LADOS DE LA SOLIDARIDAD

DEZ Y PEPE GÁLVEZ

relacionadas con el comic en la Semana Negra. Tras presentar la exposición de su padre (Guido Cremonesi de Melinda Gebbie y José Fonollosa, contadas a las 16.30 en la Carpa del Encuentro, estarán en la página que firman dos viejos conocidos de la SN que lucen en una parte del comic más comprometidos

tiempos. La obra esta enriquecida además por la habilidad de su autor para mostrarnos las diferencias a la hora de encarar la vida misma, entre los habitantes del primer mundo y del tercero. Especialmente significativas son las palabras con la que el autor despide el epílogo del libro: *Ahora que el libro esta acabado, me gustaría que tú, lector, cuando termines de leerlo, estés indignado y te levantes. Te entrego mi cólera. Me gustaría que no fuese un libro que se guarda en la estantería, pásalo.*

Próximas en temática a *Sopa fría* podemos encontrar varias obras realizadas en nuestro merca-



do. *Invisible* de **Jaime Martín** trata sobre un indigente que esta convencido de ser invisible para todos aquellos que le rodean. *Un día* de **Nacho Casanova** nos cuenta la historia de una pareja de yonquis cuya peripecia transcurre en el término temporal al que hace regencia el título de la obra. Y especial valor testimonial tienen los dos volúmenes de la serie autobiográfica *Miguel, 15 años en la calle*, en los que **Miguel Fuster** narra diferentes episodios de su vida en la calle.

Sin abandonar el mercado nacional sería necesario mencionar otro par de obras, para cuya exposición solicitamos una cierta indulgencia del lector de estas páginas, ya que en su realización ha intervenido uno de los redactores de este texto. Por un lado se trata de *11-M la novela gráfica* de **Antoni Guiral, Pepe Gálvez y Joan Mundet**. Una obra que recrea los atentados en Madrid el 11 de marzo de 2004 y que se revela además como un sentido homenaje a las víctimas de aquel atentado: frente a las fotos de los poderosos decidiendo el destino de millones de personas en las Azores, los autores prefieren alinearse con los trabajadores y estudiantes que madrugaron aquel martes para coger los trenes de cercanías madrileños. La otra obra a la que nos referimos es *Miguel Núñez*:



Mil vidas más de **Pepe Gálvez, Alfons López y Joan Mundet**, en la que, a través de pasajes de la vida del dirigente comunista, se realiza también una reivindicación de todos aquellos luchadores por la democracia que durante la dictadura fran-



quista sufrieron las consecuencias de su apuesta por la libertad.

VIÑETAS AGI-PROP

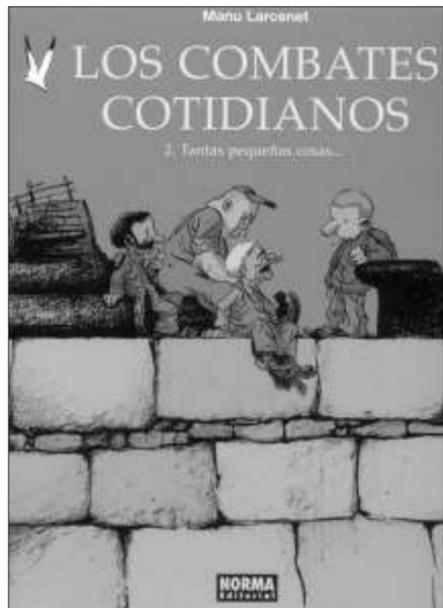
Desde hace unos años, los dos que nos responsabilizamos de este texto, hemos desarrollado en el ámbito de la Semana Negra una serie de actividades destinadas a evidenciar cómo la historieta ha reflejado una serie de temas: la ya mencionada crítica social irreverente, nuestra guerra civil, la autobiografía, la apuesta por una creación autogestionada... Así, sin pretenderlo, hemos ido explicitando nuestro convencimiento de que la historieta no es un subgénero sino un medio de expresión capaz de recrear temáticas plurales de muy diversa manera. Dentro de los muchos proyectos que hemos tenido en cartera, y que no hemos llegado a desarrollar por un motivo u otro, existe uno cuyo sujeto escogido se ajusta, tal vez mejor que ningún otro, a lo que podríamos llamar algo así como la implicación reivindicativa implícita: la clase obrera. Más concretamente la clase obrera que actúa activamente



en defensa de sus intereses específicos. Evidentemente es un tema que no levanta pasiones entre los lectores más habituales de los cómics, a lo que habrá que añadir posibles cuestionamientos sobre la pervivencia de la clase como tal. Sea como fuere, un hecho claro es que en los últimos años se han multiplicado, en el campo del cómic, las obras de calidad en las que de una manera u otra ese sujeto ocupa un papel protagonista, destacando el caso de obras como *La mala gente* de **Etienne Davodeau**, *Los años Sputnik* de **Barú**, *Los ilegales* de **Bernardo Vergara** o *Los combates cotidianos* de **Manu Larcenet**. Y además, más allá de sus evoluciones, es innegable e indiscutible, que la lucha obrera ha jugado y aún juega un papel esencial en el devenir social a nivel internacional. Se trataría pues de un proceso de recuperación de un sujeto narrativo que apenas ha tenido espacio en la cultura de masas, seguramente porque se manifiesta a través de la reivindicación y el conflicto social, lo que era incompatible con la visión dominante en la historieta dirigida hacia los niños. La aparición del *currantado* reivindicativo está ligada a la evolución y ampliación del público de la historieta por una parte y por otra a la mayor capacidad de control

de los autores sobre su propia obra, algo que no deja de ser una aspiración de las luchas a las que nos referimos.

La cultura obrera, que es parte fundamental del componente igualitario de la especificidad social europea, se ha desarrollado esencialmente al margen de los canales industriales de la cultura de masas. El panfleto, el mítin, la revista reivindicativa, la asamblea, las pintadas, las manifestaciones y los piquetes en las huelgas han sido durante mucho tiempo los medios de comunicación propios y especializados en la difusión de la reivindicación y en la llamada a la lucha y a la solidaridad (los mismos canales que a día de hoy se están utilizando como base de los actuales movimientos



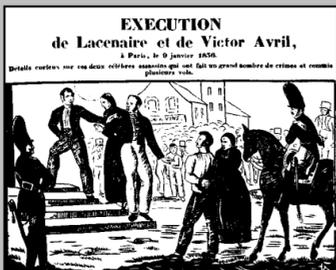
sociales de protesta). En todos, el texto escrito y oral describía brevemente, y aún describe parte de la realidad social junto con una llamada a la intervención para modificarla. Una de las obras que mejor refleja esta especificidad comunicativa de la clase obrera sería *Ha muerto un hombre* de **Kris y Étienne Davodeau**. *Ha muerto un hombre* recupera la intensidad y la emoción de esta cultura de la agitación y la inmediata transformación de la realidad, y lo hace con la descripción de la intervención propagandística del cineasta francés **René Vautier** en el movimiento de huelgas obreras que se produjo en la ciudad de Brest, entonces en reconstrucción, la primavera del 1950. La realización gráfica de Étienne Davodeau, autor también de la antes mencionada *La mala gente*, aporta una funcionalidad muy eficaz, y en este caso muy representativa, a un guión, obra del bretón **Kris**, que consigue sintetizar la objetividad en la recreación de unos hechos con la reivindicación de una propuesta

El análisis de cómo ha reflejado la historieta a la clase trabajadora sería la base para un trabajo de estudio y análisis que, como ya hemos dicho, los abajo firmantes tenemos en cartera desde hace tiempo. En todo caso la irrupción de nuevos modelos de protesta social, añade un plus de interés ante la incógnita de cómo se van a relacionar y colaborar éstos con los de la clase obrera (o viceversa). Se trata, sin duda, de una interacción, más que necesaria, imprescindible, en estos momentos en los que nos estamos jugando nada más y nada menos que los parámetros esenciales en los que se van a desarrollar nuestras vidas durante bastantes décadas.



VII. MEMORIAS DEL CRIMEN

Uno de estos días se presenta en la Semana el libro "Confesiones de un gangster" (Ed. B), que recoge las experiencias en el hampa barcelonés de los 70 y 80 de Dani el Rojo, transcritas por Lluç Oliveras. Como una también está en el negocio de las memorias –por no hablar del crimen: las muñecas hinchables flotamos en las fronteras de la ley-, me ha venido a la cabeza algún ejemplo de cómo los franceses fueron pioneros en el tema, y, más aún, cómo lo transformaron en genuino producto de altura literaria, poética e incluso política. El primer ejemplo del género, al menos que yo conozca, es también ya muestra madura y perfecta del mismo: las "Memorias de un asesino" (Corregidor, 1972) de Pierre François Lacenaire (1800-1836). Asesino, ladrón y falsificador, Lacenaire tenía indudable talento y, mientras esperaba su ejecución, escribió este estremecedor y lúcido documento, donde acusa a la sociedad de su tiempo, a los prejuicios religiosos y morales y a su infancia sin amor, de haberle convertido en criminal, cuando hubiera podido ser poeta. Pero no se crea que Lacenaire se refugia en excusas gratuitas. Se enorgullece también del papel que le ha tocado representar en su tiempo. Dandy, ateo y republicano, su libro fue admirado por Baudelaire, Gautier y Balzac. Conocido como "el asesino poeta", numerosos artistas rogaron indulgencia... Pero nada evitó que fuera ejecutado en la guillotina, el 9 de enero de 1836.



Todavía más consciente políticamente de sus actos sería Alexandre Jacob (1879-1954), anarquista, ladrón y maestro en fugas, que explicó la naturaleza de sus crímenes en "Por qué he robado" –publicado por la editorial Pepitas de Calabaza-. Condenado a cadena perpetua en la Cayena, tras recibir un indulto, volvió a la vida pública, convirtiéndose en señalado defensor de Sacco y Vanzetti, Durruti y otros compañeros, sin renunciar nunca a su pasado criminal. Por el contrario, recordándolo con orgullo. Jacob sirvió de modelo para el Arsene Lupin de Maurice Leblac, y pareciera haberse inspirado a su vez para realizar sus hazañas *anarcocriminales* en la magnífica novela "El ladrón" (Mascarón, 1984), de Georges Darien, reivindicada por Breton.

Menos politizado, pero con peculiar sentido del humor mediterráneo, el gangster Paul Dellapina (1911-1972) publicaría en 1972 sus memorias, "Cambrioles" –"Mis atracos". Martínez Roca, 1973-, recuento de su carrera como miembro del hampa marseleses, su triunfo como ladrón parisino, que le hizo ser bautizado por la prensa como "el moderno Arsene Lupin", sus aventuras en Estados Unidos, fugas y encierro final, del que salió felizmente convertido en escritor... Para encontrar la muerte en un absurdo accidente de coche. Aunque carente de la grandeza de Lacenaire o el compromiso de Jacob, su libro se lee como un genuino *polar*, y cuesta no ver a Dellapina con las facciones duras y entrañables de Lino Ventura.

El último ejemplo de esta gran tradición gala es "Instinto de muerte" –de nuevo publicado en España gracias a Pepitas de calabaza: ¡bravo!-, de Jacques Mesrine (1939-1979), enemigo público n° 1 en Francia durante los 70. Un tipo duro, implacable, pero tan lúcido como Lacenaire, que describe su vida y crímenes con la contundencia y acidez de un balazo desnudo, penetrando

hasta las entrañas de la sociedad bienpensante y su hipocresía. Mesrine, cuyo rostro cinematográfico es el de Vincent Cassel, no pudo concluir sus memorias, víctima de una emboscada policial a la Bonnie & Clyde, que le quitó la oportunidad de decir la última palabra.

Puede que no sean modelos morales (¿o sí?), pero estos criminales fueron también espléndidos literatos, y sus testimonios, mucho más que crónica negra. Yo, que tengo la cabeza hueca y estoy llena de aire, me fugaría con cualquier de ellos.



Antes de que empiece a discutir con mi sombra sobre el bien y el mal, y me deshaga en una carcajada infantil de sobremesa, debo confesarles que encontré la fuente de la eterna juventud convertida en lavabo diminuto, dentro de uno de los retretes de plástico azulado que hay detrás de la Carpa del Encuentro. Reconocí aquel rastro de manguera inmortal sobre el asfalto mientras esperaba paciente junto a una fila de escritores. Ninguno envejecía y todos disfrutaban del tiempo detenido y sin espejos. Me cuenta entonces de que en el ritual del baño las abluciones eran con el agua bendita de las horas. Claro que algunos salen sin lavarse las manos, como es el caso de mi adorado Miguel Barrero, que vive atolondrado, y se limpia en los hombros de los amigos a los que saluda amablemente. El cariño a veces se olvida de las reglas de higiene más básicas y nos sorprende con su ingenuidad de investigador veraniego entregado a la última noticia. El mundo se divide en coches de carrera y extrañas diligencias tiradas por caba-

llos en donde confundimos el sabor de la aventura con la mirada existencial que se fragua en la psicología de algunos personajes. Lo mejor será volver a la guitarra, a todas las canciones que Yampi nos regala. Acompañar su canto con la emoción sincera que rasga cada nota, y rogar en silencio para que el repertorio no se acabe. Esta Semana Negra tiene instantes de luz que se parecen a aquellos campamentos de verano que hicieron las delicias de mi infancia. Espicha inolvidable en un gran merendero con chorizo a la sidra y croquetas de ensueño. En ese paraíso cambiaron las palabras por jugar unas horas al fútbol de los viejos. Fútbolín de madera y el ahogo del grito que quiso marcar gol a golpes de muñeca. En la noche se enciende el fuego circular de los relatos. El terror se dibuja en los rostros atentos de un público paciente que escucha fascinado. Hemos vuelto a la infancia donde el miedo brotaba con cada pestañeo. El miedo ensimismado que habita en cada cuento, es el aliento insomne del sueño desgastado.

FOTOTECA NEGRA

Luis Miguel Piñera

El fotografiar a los niños antes de enterrarlos fue una costumbre muy extendida entre la burguesía, hasta bien entrado el siglo pasado.



La identificación del buen morir como un letargo eterno se materializa gráficamente en esta imagen. Sólo el cadáver de la niña, sobre una mesa y arropada con cojines, sin los padres ni hermanos como era lo habitual. Sin familiares condolidos, con los ojos abiertos.

cajAstur



Ayuntamiento de Gijón



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

lo dice Hanna Collins

fotógrafa

“Cualquier artista quiere formar parte de los circuitos vanguardistas como París o Nueva York. Así que el Centro de Arte de La Laboral supone una increíble innovación para Asturias.”

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

asturiaslodiceotodolomundo.com

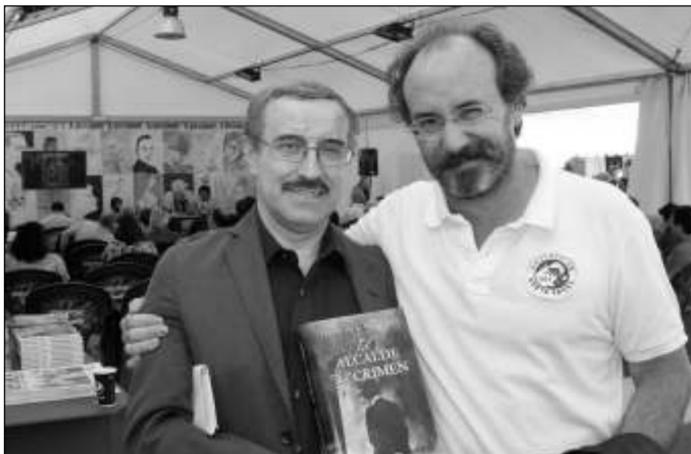
lo dice todo el mundo Asturias



e s p a c i o

A QUEMARROPA

Por Christian Bartsch



Francisco Balbuena y Mateo-Sagasta.

Me van a permitir, amigos lectores, que esta crónica la comience por el final, por la última de las presentaciones que tuvieron lugar ayer en la carpa del Espacio A Quemarropa (EAQ). Y no porque el acto fuera presentado por el director del periódico semanal que tienen en sus manos, Ángel de la Calle, sino porque en ella se abordó un tema que me apasiona especialmente, como es el del mundo del arte y su significado. Luego retomaré el curso cronológico de los acontecimientos y volveré a la primera de las charlas, en la que se abordó otro tema que me encanta y que ya echaba de menos después de días de asesinatos, crímenes, vampiros, zombis y demás. Ustedes también lo estaban esperando, sean sinceros. O no me dirán que no era hora de que en esta página se hablara de una vez de ¡sexo! Y no me refiero al sexo que venden las prostitutas de las novelas de género negro, precisamente, sino a uno mucho más cotidiano y divertido... pero mejor no adelantar acontecimientos.

Pues como les iba diciendo, la actividad en la carpa de A Quemarropa finalizó con una charla en la que el arte fue el pro-

tagonista. **Ricardo Menéndez Salmón** presentó su última obra, *La luz es más antigua que el amor*, en compañía de Ángel de la Calle, que la calificó como *mi novela de 2010. El libro nació como un ensayo en el que quería explicarme a mí mismo por qué una pintura de Rothko puede seguir fascinando a un espectador cínico y desencantado del siglo XX*, explicó el narrador gijonés. Para ello, se sirve de las historias de tres pintores, el propio Rothko, y dos ficticios, así como de la de un escritor que da unidad a toda la obra. Muchos fueron los temas que fueron surgiendo en la conversación entre De la Calle y Menéndez Salmón, como por ejemplo el de la belleza. *La escritura de la 'trilogía del mal' me había herido mucho por dentro, así que en este libro sí que hay algo de reconciliación con el hecho creativo a través del arte. Hay una vindicación de la palabra belleza como mecanismo que, más allá de su utilidad, aporta a creador y espectador un capital balsámico*, comentó el autor. La relación entre la creación y el poder o entre la literatura y la pintura fueron otros de los temas que salieron a colación. Respecto a este último aspecto, Menéndez Salmón relató que *me apetecía reflexionar como escritor sobre qué podía contar la literatura sobre un arte como la pintura, que parece haber llegado a un callejón sin salida*. En este sentido, el autor considera al arte como la última frontera del proceso de desencantamiento que vive la Humanidad desde finales del siglo XIX y que tendría en la muerte de Dios y en los avances científicos y tecnológicos sus dos hitos precedentes. *Yo quiero seguir fascinándome por esta última frontera*, destacó el autor de *La ofensa*. Precisamente, Menéndez Salmón anunció que su próximo proyecto bien podría comenzar donde terminaba el título que abre la 'trilogía del mal'. *Me apetece escribir un libro sobre un hombre obsesionado por mirarlo todo*, explicó. Ángel de la Calle fue el encargado de cerrar el acto, y lo hizo dedicando unas emo-

cionantes palabras a Salmón. *Detrás de esta novela se nota que hay un escritor que necesita contar algo. A esa persona se le llama 'artista'. Ricardo lo es y su libro es una gran obra de arte*, concluyó.

Y, ahora sí, doy marcha atrás en la máquina del tiempo y regreso a las seis de la tarde, hora en la que tuvo lugar la primera de las charlas en el EAQ. Y sí, se habló de sexo, pero me temo que defraudaré a las mentes calenturientas que ya estaban esperando la descripción de una orgía de comentarios húmedos y jadeantes. Imagino que algo así fue lo que le pasó a la editora que encargó a su día una recopilación de cuentos eróticos a **Fernando Iwasaki**, protagonista de la charla. *Me dijo que estaba muy bien, pero que no le servían para nada*, comentó el escritor peruano. Así que no fue hasta años después cuando esos relatos vieron la luz en el libro *Helarte de amar*, editado por Páginas de Espuma, cuyo editor, **Juan Casamayor**, ejerció como presentador de la charla hasta la llegada al extremo de **Patricia Erlés**. Pues eso, que los relatos no servían porque, al igual que en la charla de ayer, lo que primaba era el humor. Así, Iwasaki habló sobre esas palabras que se dicen las parejas en pleno acto sexual, tipo *mi Terminator* o *mi pitufina*. *Son expresiones que pueden servir muy bien a la pareja de Terminator y pitufina*,



Ricardo Menéndez Salmón.

pero como lo cuentan a los amigos, se ha 'terminator', se mueren de risa, explicó el autor. Porque el sexo, como tantos otros temas que no suelen ser abordados desde el humor y que son la especialidad de Iwasaki, tiene un lado hortera que le interesa mucho al autor de *Ajuar funerario*. *Lo hortera es algo intrínseco de los pueblos que hablamos español. Un japonés no es hortera nunca, ni aunque se vista de torero, porque para ser hortera, hay que saberlo*, afirmó. Previamente, Iwasaki había desmitificado la profesión de escritor. *En los setenta, si querías ligar tenías que leer, y ahora, el que lee no se come una rosca*, apuntó. Asimismo, resaltó la impronta que

le dejó siendo niño el cuento *El gigante egoísta*, de **Oscar Wilde**, relato que le hizo llorar. *Entonces descubrí el poder de la lectura*, aseguró. Las anécdotas de su niñez, con episodios terroríficos para un niño de corta edad, se sucedieron durante gran parte de la charla provocando las risas del respetable. *Si no hubiéramos sido niños, no tendríamos miedo más que a Hacienda y al dentista*, aseguró con sorna. Así que ya ven, no se habló del sexo guarro que nos gusta a todos (espero que sabrán disculparme el gancho torticero que les he lanzado al principio de esta crónica cual programador de Telecinco), pero yo no pierdo la esperanza.

El más universal de los gijonenses, **Gaspard Melchor de Jovellanos**, fue el

tás leyendo y el libro te llama, y éste lo hace, afirmó. La obra es la segunda parte de una serie en la que el autor quiere desarrollar diferentes tramas de género negro en distintas manifestaciones culturales españolas. Así, el primer libro de este proyecto, *Un extraño lugar para morir*, transcurre en Pamplona durante los Sanfermines.

La presentación que completó la actividad en el EAQ fue la de *El manuscrito de nieve*, de **Luis García Jambrina**, segunda aparición del personaje de Fernando de Rojas como detective después de su debut en *El manuscrito de piedra*. Si en la primera novela a la figura del autor salmantino se sumaba la de su creación universal, La Celestina, en esta segunda entrega el invitado de lujo es el Lazarillo de



Luis García Jambrina.

protagonista de la segunda presentación de la tarde, como lo es también de la novela *El alcalde del crimen*, de **Francisco Balbuena**. En este libro, el autor jienense fabula sobre los años de juventud que Jovellanos pasó en Sevilla ejerciendo como alcalde del crimen, un cargo que suponía varias responsabilidades de naturaleza detectivesca, policíaca y judicial. *Era un cargo muy novelesco*, explicó Balbuena, que estuvo acompañado en la mesa del EAQ por **Alfonso Mateo Sagasta**. El autor coloca a Jovellanos como protagonista de la investigación de unos crímenes perpetrados por un terrible asesino contra una serie de sacerdotes, y dibuja de paso el panorama de una Sevilla y de un país en decadencia, en los que la modernidad luchaba por abrirse paso. Balbuena aprovechó la presentación para transmitir todo su apoyo a la Semana Negra. *La ciudad de Gijón no puede permitir que venza el mayor de los crímenes: la incultura*, afirmó.

A continuación tuvo lugar la presentación de *Un mal paso*, de **Alejandro Pedregosa**, una novela que es un homenaje a **Álvaro Cunqueiro** y a la ciudad de Santiago de Compostela. Precisamente, el autor gallego está incluido en la novela en forma de la voz de la conciencia del personaje protagonista, un veterano periodista alcohólico que sufre episodios paranoicos durante los cuales la voz de Cunqueiro, cual Pepito Grillo, le aconseja lo que tiene que hacer. El Camino de Santiago es el eje vertebrador del libro, y la cabeza de un profesor de la universidad compostelana desaparecido en Roma que aparece pulcramente colocada en un puente de Zubiri, el desencadenante de la historia. Pedregosa, que hizo el Camino para documentarse, explicó que lo que más le interesaba era el abanico de personajes tan diferentes y tan de novela negra que te permite conocer. Por su parte, **Jesús Lens**, que actuó como presentador, resaltó la calidad de la novela. *Una novela es buena cuando no la es-*

Tormes. *Es un personaje que me brindaba la ciudad de Salamanca y, aunque no pertenecen estrictamente a la misma época, sí me he permitido esa manipulación*, explicó. Obviamente, el Lázaro de Jambrina es una reinterpretación del personaje más importante de la novela picaresca y, de hecho, es él el que actúa como mentor de Fernando de Rojas en los bajos fondos de la ciudad, donde investigan los crímenes perpetrados por un asesino en serie. Jambrina, que charló sobre el libro con Alfonso Mateo Sagasta, explicó que su objetivo es completar la serie con otras dos novelas. En la tercera, Fernando de Rojas saldrá de Salamanca y visitará varias ciudades. *Será una novela itinerante con referencias al Quijote. En la cuarta partirá a Nuevo Mundo*, adelantó el autor dejando a todo el mundo con los dientes largos. Por mi parte, voy cerrando la crónica con la mente ya puesta en el torbellino de actividades que tendrán lugar esta tarde en el EAQ. ¿Se las van a perder?



Alejandro Pedregosa.



Fernando Iwasaki.

Colaboran con la Semana Negra

Casa de América

Ayuntamiento de Mieres

Mahou

AirEuropa

Transporte Oficial
de la Semana Negra

lo dice
todo el
mundo
Asturias
asturiaslodice todo el mundo.com

programa

jueves 28

- 10:00** Inicio de la distribución gratuita del número 7 de **A Quemarropa**.
- 13:00** Aperitivo para los autores participantes, con la colaboración de las Bodegas Ura-baín (Terraza del Hotel Don Manuel).
- 17:00** Tertulia. *La cruda realidad* con **Jon Arretxe, Sebastián Rutés, Juan Ramón Biedma, Juan Bolea, Goran Tocilovac, Hiber Conteris, Cristina Fallarás, Fernando Martínez Laínez, José Javier Abásolo, Noemí Sabugal, Ignacio del Valle, Nacho Guirado, Antonio Jiménez Barca, Javier Calvo, Alejandro Gallo, Luis Humberto Crosthwaite, Marcelo Luján, Pablo Sebastián, Miguel Ángel Molfino, Cruz Morcillo, Pablo Muñoz, moderan Raúl Argemí y Cristina Macía** (Carpa del Encuentro).
- Apertura de exposiciones:
 Cómic: *VALENTINA EN BLANCO Y NEGRO* de **Guido Crepax**.
 Fotoperiodismo: *EL AÑO DE LA REBELIÓN*.
 Fotografía: *LA HORA DEL RECREO*.
- 18:00** Presentación *Sueños de Tánger* de **Jon Arretxe** con **Miguel Barrero** (Carpa AQ).
- 18:00** Mesa Redonda *La Mafía rusa en España* con **Carlos Quílez, Rogelio Grajal, Cruz Morcillo y Pablo Muñoz** (Carpa de Encuentro).
- 18:30** Charlando con **Kike Ferrari**. Presenta **PIT II** (Carpa AQ).
- 18:50** Premio Novelpol (Carpa del Encuentro).
- 18:55** Premio especial del Director y Director de A Quemarropa (Carpa del Encuentro).
- 19:00** Presentación de *Fácil de matar*, de **Maruja Torres** con **Cristina Macía** (Carpa del Encuentro).
- 19:00** Presentación de *Mafia Export* de **Francesco Forgione** con **Carlos Quílez** (Carpa AQ).
- 19:45** Mesa Redonda. *Hijos de Mary Shelley* con **Fernando Marías, Félix J. Palma, Patricia Esteban Erlés, José Carlos Somoza** (Carpa del Encuentro).
- 20:00** Presentación de *Los horrores del escarpelo* de **Daniel Mares** con **Cristina Macía** (Carpa AQ).
- 20:30** Presentación de *El Chef ha muerto* de **Yanet Acosta** con **Martin Roberts, Ernesto Mallo y Marcos Morán** (Carpa AQ).
- 20:45** Presentación de *Monstruos perfectos* de **Miguel Ángel Molfino** con **Raúl Argemí** (Carpa del Encuentro).
- 21:00** Presentación de *Secreto de estado* de **Pablo Sebastián** con **Nacho del Valle** (Carpa AQ).
- 21:30** Presentación de *Los libros de plomo* de **Fernando Martínez Laínez**, con **Noemí Sabugal** (Carpa AQ).
- 21:30** Presentación de *El blanco círculo del miedo* de **Rafael Escuredo**, con **J. R. Biedma** (Carpa del Encuentro).
- 22:00** Presentación cruzada: *La melancolía de los Hombres pájaros* de **Juan Bolea** y *Los escarpines de Cristina de Noruega* de **Cristina Sánchez Andrade** (Carpa AQ).
- 22:00** Presentación de *La botella del naufragio* de **Antonio Jiménez Barca** con **PIT II** (Carpa del Encuentro).
- 22:30** FyP Conferencia *Libia en la memoria* con **Manu Bravo** (Carpa AQ).
- 22:30** Concierto en el Escenario Central:
CAPITÁN CAVERNÍCOLA BLUES BANDA
 (CONCIERTO PEPSI)
- 22:45** Presentación de *El Valle de las sombras* de **Jerónimo Tristante** con **Juan Ramón Biedma, Carlos Sálem y Pedro de Paz** (Carpa del Encuentro).
- 23:30** Conferencia FyP Conferencia *TIC y revolución* con **Leila Nachawati** (Carpa AQ).



LA RUEDA DE LA FORTUNA SIEMPRE GIRA 2 VECES

EL DIRECTOR DE AQ RECOMIENDA

Menudo día el de hoy. Los que dicen que este festival son caballitos y chiringuitos tienen una buena ocasión para no acercarse por ninguna de las dos coquetas carpas de las actividades literarias. Y así poder seguir en su nube de estulticia. Miren la lista de actos de la izquierda de esta columna y díganme si cualquiera que tenga alguna afición literaria, plástica, política o social no encuentra algo que le interese. Claro que si la lectura no importa, lo político es un rollo y lo social da de lado, pues... hala, a decir que la SN son sólo bocadillos y puestos de churros (que también lo somos, por cierto).

Maruja Torres habla de su novela. Veinticuatro (24) escritores en una tertulia. **Carlos Quílez, Graja, Cruz Morcillo y Muñoz** hablan de la mafia rusa en España. **Rafael Escuredo** da cuenta de *El blanco círculo del miedo*. **Manu Bravo** hablará de su experiencia en Libia. **Jon Arretxe** presentará su novela de la mano del subdirector de este medio. **Juan Bolea y Cristina Sánchez Andrade**, mano a mano. **Raúl Argemí y Miguel Ángel Molfino**. **Fernando Martínez Laínez** y sus Libros de plomo. **Juan Ramón Biedma, Nacho del Valle, Antonio Jiménez Barca, Francesco Forgione...**

Ay, cómo hecho de menos la primera Semana Negra, cuando cierta prensa local decía que a Gijón, sin pagarles bien, no vendrían nunca 30 escritores. Por cierto, que algunos de ellos siguen diciendo que aquella SN, con sus tres decenas de escritores, fue la más cultural. ¡Je, Je, cómo les ha afectado el doctor Alzheimer! Pero dejo de contar anécdotas jocosas acerca de las pifias de los compañeros de otros medios, que sería el cuento de nunca acabar (no les digo si empiezo con las nuestras).

Donde seguro que me verán será a las 18.55 horas (¡vaya!) en la Carpa del Encuentro para entregar el importante Premio del Director de AQ. Me acompañará **PIT** para entrega el Premio Director de la Semana Negra de Gijón. Al resto de actividades asistiré guiado por la música del azar, porque no sé por cuál decidirme.

En el escenario Central tenemos el Concierto Pepsi, con Capitán Cavernícola Blues Band. Así que conviene pasarse.

Por cierto, dejen de pararme por la SN para hacerme preguntas del tipo si me gusta más Milán o Barcelona, Avilés o no sé dónde. Veranearé en La Coruña, como todos los años, estaré en septiembre en Avilés, como siempre, y un poco antes en Berlín y un poco después en París. En estas últimas por asuntos propios. Así que no atorren.

Ya me he desahogado.

El Mal sigue yendo de la mano del Capital. Abajo con ambos, pues.



SERVICIOS DE AUTOBUSES SEMANA NEGRA 2011

Varias líneas modificarán su recorrido en el entorno de la Semana Negra, y además se pondrá en marcha un servicio de lanzadera para acercar a los usuarios al festival.

LÍNEA 18: ÚLTIMA SALIDA DESDE SEMANA NEGRA 23.00 h

LÍNEA 4: ÚLTIMA SALIDA DESDE SEMANA NEGRA 23.10 h

LÍNEAS 1 - 2 - 15: ÚLTIMA SALIDA DESDE SEMANA NEGRA 23.15 h

AUTOBUSES LANZADERA

APARCAMIENTO EL MOLINÓN	SEMANA NEGRA
Parada Doctor Fleming	Avenida Albert Einstein
17.00 - 04.00	17.15 - 04.15

BÚHOS

PLAZA DEL CARMEN	SEMANA NEGRA
Frecuencia: cada 15 minutos	Frecuencia: cada 15 minutos
23.30 - 03.00	23.30 - 04.15

PROGRAMA PARALELO

- 18:30 Librería 35, Baker st. Firma de **Pedro Escudero Zumel**.
 19:00 *Software libre* con Comunidad Ubuntu (Carpa 15M).
 20:30 *Hacktivismo* con **David Hernández** (Carpa 15M).