

# A QUEMARROPA

www.semananegra.org



GIJÓN, 8 de julio de 2016 • DIARIO DE LA SEMANA NEGRA • DECANO DE LA PRENSA NEGRA MUNDIAL • ÉPOCA XXIX • GRATUITO • N° 1

## XXIX SEMANA NEGRA PARA LEER EN LIBERTAD



**A QUEMARROPA SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE TODOS LOS DÍAS EN LOS SIGUIENTES LUGARES**

**En el recinto SN:** Carpa del Encuentro, Carpa Espacio A Quemarropa, Carpa 3, Oficinas de la Semana Negra, restaurantes, bares, puestos de venta y librerías.

**En Gijón:** En los centros municipales, bibliotecas y centros de lectura. **En el hotel:** Don Manuel. **En los restaurantes SN:** Casa Pachín, La Xiriga, Pizzería Al Bocalino y Café Los Juzgados.

# LA CULTURA ES UN DERECHO

ANGEL DE LA CALLE



Ángel de la Calle, el concejal de Festejos Jesús Martínez Salvador, el escultor Quique Herrero y José Luis Paraja muestran el nuevo Rifo.

En la XXIX edición de la Semana Negra se va a discutir del pensamiento libertario de ayer y de hoy. De historias de la antigua república romana y del Tratado de Versalles. De cuando el cómic mira al Arte, y de un artista que utilizó el cómic para iluminar la inagotable noche del franquismo, y al que por eso mismo no se le ha valorado como se mereció y merece. Y vamos a hablar de los niños, su desamparo y su maltrato; de su falta de refugio y su abandono, y lo haremos a partir de novelas de escritores del norte de Europa y de este sur tan castigado. Y veremos a esos niños vejados a través de los ojos y los pinceles de otra artista, in-

gociable y comprometida con los más desprotegidos, que busca hacerlos visibles. También veremos a los niños de nuestra guerra última en fotos recuperadas y puestas al día.

En las blancas carpas de esta efímera ciudad que es la SN se escucharán las voces del continente hermano de lengua, que nos envía algunos de sus más jóvenes valores en la escritura que mejor refleja las pesadillas y los sueños de aquellos países, tan citados con malicia como queridos en lo profundo.

En tiempos de criminales, la literatura negra se vuelve crónica y costumbrismo; convertirla en gran literatura es lo que buscan tantos de los escritores y

escritoras que se pasarán estos diez días, que conmueven Gijón, por uno de los mayores festivales de literatura de género, y no de género, que ha visto este país de todos los demonios.

Queremos empaparnos de diversión y de evasión para afrontar la necesaria reflexión que convoca la literatura, bálsamo contra la melancolía inactiva. Y queremos llenarnos los oídos con las músicas nocturnas y los sonidos de la vida diurna y estar al sol que más calienta y tomar las bebidas que más sofocan el calor y las comidas cercanas o extrañas que aquí se encontrarán.

Escucharemos propuestas políticas y sociales y tendremos a varios de los mejores docentes de las universidades de Europa para hablarnos, desde la cercanía, de física y de historia, de canciones obreras y de tratados que de llevarse a cabo nos maltratarán aún más.

Y no nos importará dejarnos llevar a amenazantes mundos ficticios y futuros que nos explican el presente, y a territorios imposibles, poblados de madres de dragones y otras hierbas, de la mano de escritores y escritoras del fantástico y la ciencia-ficción.

Hablaremos de libros cercanos, en lengua propia, y de otros venidos de muy lejos, y habrá autores españoles y suecos y franceses e italianos, ingleses, norteamericanos y colombianos, argen-

tinios, peruanos, guatemaltecos, chilenos, servios y...

Todos ellos escriben libros para ser leídos, no para ser vendidos. Esto viene luego. Los libros escritos para ser vendidos nacieron con el ADN cambiado. Serán monstruos. Pero, lo decimos, queremos que se vendan muchos libros, porque eso supondrá el justo pago por el trabajo realizado. Pero el dinero no es el objetivo. En la SN creemos en la cultura como un derecho humano. Por eso debe garantizarse a todo ciudadano, como la educación o la sanidad. Si la cultura sólo fuese un bien que sale al mercado, entonces el que pueda pagar-

selo lo tendrá y el que no pueda no lo tendrá.

Creemos en el consumo de libros y cuantos más mejor. No confundir con el consumismo, la ideología que genera el consumo, que en eso no creemos ni queremos.

Por eso estamos aquí, un año más, haciendo este loco festival que aúna música y debates, churros y pulpo con arte en vivo y presentaciones de libros, montaña rusa y noria con mercadillo multiétnico, gente divirtiéndose, fiesta y cultura al lado de la reivindicación, de la búsqueda de lo posible y lo que no.

Esta ciudad les da la bienvenida.



José Luis Paraja presenta la XXIX edición de la Semana Negra en presencia de periodistas y autoridades políticas locales.

## UNA CIERTA SOLUCIÓN

PABLO BATALLA CUETO

Hace algunos años se hizo en Madrid una exposición de fotos muy singular. Consistía la cosa en una colección de instantáneas tomadas justo antes, o justo después, de algunas de las fotos icónicas del siglo XX. Allí había, por ejemplo, un retrato del Che Guevara firmado por Alberto Korda, pero no el que conocemos por las camisetas, sino otro capturado unas décimas de segundo después. En él, el Che no escruta el infinito o el futuro con rostro circunspecto como de estatua, sino que aparece con los ojos cerrados y esbozando una sonrisa pícaro, muy poco apta para ser grabada encima de un «Prefiero vivir de pie que vivir siempre arrodillado». Lo mismo con Sharbat Gula, la joven afgana de abisales ojos verdes que fuera portada de *National Geographic* en junio de 1985: la imagen incluida en la exposición no fue la famosa, sino su sucesora en la ráfaga de diez o doce capturas disparada por Steve McCurry en el campo de refugiados de Nasir Bagh. En este retrato alternativo, la niña aparece embozándose el rostro con el velo color cayena y dejando al descubierto tan sólo los ojos, congelados en un gesto entre aterrado y avergonzado. El anónimo hombre de Tiananmen caminando hacia el tanque y hacia la historia, la niña vietnamita Kim Phuc con las ropas aún a medio quemar por el napalm —la foto famosa la mostrará ya desnuda y gritando de dolor mientras corre por una carretera de Trang Bang— o los cuatro Beatles esperando a que el semáforo cambie a verde para poder cruzar el paso de cebra de Abbey Road, junto con otros varios antes y después gráficos, completaban la muestra.

Lo interesante de aquella exposición no era sólo lo que tenía de curioso descubrir versiones alternativas, reversos desconocidos, de aquello que uno ha visto millones de veces. Había en ella, también, un cierto trasfondo filosófico. La historia, parecían proclamar mudamente las fotos, no es una colección de grandes instantes perfectamente delimitados en el tiempo y emergidos a la superficie del mundo por generación espontánea, sino un fluido único en el que todo está concatenado y a cada ahora le precede un antes que lo explica y le sigue un después al que explica a su vez. Parece una verdad de perogrullo, pero no lo es tanto. No siempre está claro que somos lo que somos porque fuimos lo que fuimos, ni que todo lo grande fue pequeño un día, ni que todo lo grande tiene, si quiere serlo, que ser pequeño a veces (entiéndase pequeño no en sentido literal, sino en uno más amplio y más laxo: prosaico, irrisorio, insulso, irrelevante): un poco como esos sketches de José Mota en los que el humorista manchego nos muestra los «Momentos muer-

tos de la historia» caracterizado como Octavio Augusto comiendo pipas o como Stalin viendo la tele tirado en un sofá. La grandeza sólo existe, sólo puede existir, como isla: necesita unas costas delineadas por un mar de pequeñez. Nada tiene de especial un pozo de agua hasta que lo encontramos en medio de un desierto: entonces lo tiene todo.

Es algo así, lo de la Semana Negra. También ella fue pequeña un día —en 1988 vinieron a Gijón, según cuentan las crónicas, 25 escritores; hoy son casi 200— y también ella cobra valor cuando se piensa en lo que la rodea. Nada hay de especial en unas cuantas carpas con marmitas bullentes, libros usados, cachis de cerveza y charlas culturales; lo hay todo si se mira qué se extiende más allá de las murallas: un desierto de asepticismos, esnoberías y vertiginosidades en el cual ya no hay marmitas bullentes, porque la gente trabaja tanto que ya no tiene tiempo para echar una mañana haciendo un cocido; ya no hay mercadillos de libros usados, porque ya no se lee nada que date de antes de ayer o que no quepa en el *timeline* de Twitter; los cachis de cerveza pierden la batalla contra el *gin tonic* de cardamomo y de charlas culturales, para qué vamos a hablar.

La duda es si somos un antes o un después; un principio o un final; el San Juan de Acre de un mundo que se extingue o el Jamestown de uno nuevo a colonizar; si el mundo está dejando de ser como nosotros o nosotros somos ya lo que el mundo será un día. Y si, admitámoslo: no hay mucho pie para ser optimistas en este particular. La subvención pública que recibe el festival y sin la cual no podría celebrarse merma año a año como si los otorgantes jugaran con la Semana Negra como con uno de esos juegos chinos consistentes en levantar una torre de ladrillitos de madera para luego ir retirándose uno a uno evitando que el edificio se desmorone; y el monto de esos dineros vitales roza ya este año el umbral incompatible con la vida. Tal vez ésta sea la última Semana Negra de nuestras vidas. Pero hubo hace algún tiempo un hombre sabio que nos enseñó a ser pesimistas de la razón pero *ottimisti de la volontà*. ¿Por qué no vernos no como un agónico después, sino como un luminoso antes preñado de esperanzas; como el *beta test* de un mundo nuevo y mejor? ¿Por qué no pensarnos como las primeras ondulaciones de aquello que Luis Cernuda entendía por revolución: «un mar cuya ira azul tragase tanta fría miseria»?

O como los bárbaros fronterizos que en aquel mítico poema de Constantino Cavafis eran una cierta e inminente solución:

- ¿Qué esperamos congregados en el foro?  
Es a los bárbaros que hoy llegan.
- ¿Por qué esta inacción en el Senado?  
¿Por qué están ahí sentados sin legislar los Senadores?  
Porque hoy llegarán los bárbaros.  
¿Qué leyes van a hacer los senadores?  
Ya legislarán, cuando lleguen, los bárbaros.
- ¿Por qué nuestro emperador madrugó tanto  
y en su trono, a la puerta mayor de la ciudad,  
está sentado, solemne y ciñendo su corona?  
Porque hoy llegarán los bárbaros.  
Y el emperador espera para dar  
a su jefe la acogida. Incluso preparó,  
para entregárselo, un pergamino. En él  
muchos títulos y dignidades hay escritos.
- ¿Por qué nuestros dos cónsules y pretores salieron  
hoy con rojas togas bordadas;  
por qué llevan brazaletes con tantas amatistas  
y anillos engastados y esmeraldas rutilantes;  
por qué empuñan hoy preciosos báculos  
en plata y oro magníficamente cincelados?  
Porque hoy llegarán los bárbaros;  
y espectáculos así deslumbran a los bárbaros.
- ¿Por qué no acuden, como siempre, los ilustres oradores  
a echar sus discursos y decir sus cosas?  
Porque hoy llegarán los bárbaros y  
les fastidian la elocuencia y los discursos.
- ¿Por qué empieza de pronto este desconcierto  
y confusión? (¿Qué graves se han vuelto los rostros!)  
¿Por qué calles y plazas aprisa se vacían  
y todos vuelven a casa compungidos?  
Porque se hizo de noche y los bárbaros no llegaron.  
Algunos han venido de las fronteras  
y contado que los bárbaros no existen.
- ¿Y qué va a ser de nosotros ahora sin bárbaros?  
Esa gente era, al cabo, una cierta solución.

Nosotros sí existimos, y si llegaremos. Ya estamos aquí.

**ASOCIACIÓN SEMANA NEGRA**

Presidenta: Susana Quirós  
Tesorero: Ceferino Menéndez  
Secretaria: María Fernanda Poblet  
Director del Comité Organizador SN: José Luis Paraja



Dirección: Pablo Batalla Cueto  
Redacción: Christian Bartsch, Yamel Buenrostro  
Fotografía: José Luis Morilla  
Preimpresión: Morilla Fotocomposición  
Imprime: Imprenta Mercantil

Colaboradores: Ángel de la Calle, Miguel Barrero, Jesús Palacios, Eduardo Morales, José Luis Muñoz, Tatiana Goransky

# PROGRAMA negro

## NOVELA NEGRA MADE IN SPAIN

En esta edición de la Semana Negra vamos a repasar con algunos de nuestros más interesantes escritores de género negro la situación de esta narrativa en España. Desde nombres consagrados como **Lorenzo Silva**, que viene a presentar su reciente novela *Donde los escorpiones*, o **Fernando Marías**, que trae debajo del brazo una antología, *Obscena*, en la que colabora buen número de autores de esta y la otra orilla atlántica, pasando por clásicos del género como **Julián Ibáñez**, que está como finalista del Hammett con sus *Gatas salvajes*, o la pionera **Lourdes Ortiz**, que tras tanto tiempo nos trae su impagable *En días como estos*.

De la penúltima generación que tantos nombres de categoría atesora, y de los que muchos estarán presentes en el recinto de la Semana Negra del 8 al 17 de julio, podemos destacar, entre las que tienen sus carreras bien establecidas y un número de lectores amplio y entregado, a **Berna González Harbour** y **Rosa Ribas**. Empieza a tener su propia leyenda **Empar Fernández**, que presentará en el festival gijonés *Maldita verdad* y que junto a **Juan Bolea**, finalista del Hammett y ya presentando novela reciente, *El síndrome de Jerusalén*, e **Ignacio del Valle**, que nos acerca sus *Soles negros*, donde consolida a su personaje Andrade, conforma otra generación de autores y autoras que nos dan muchas alegrías lectoras y que anuncian todavía más momentos de deleite literario, y si no, pregúntenselo, o lean, a **Juan Bas**.

Y de la última generación, algunos ya con suficiente obra y otros iniciándose, quédense con los nombres de **Susana Hernández**, **Álber Vázquez**, **Jordi Juan**, **Aro Sainz de la Maza**, **Antonia Huertas**... Esto por citar a algunos de los que estarán con los lectores en la Semana Negra.

Pero también estarán los famosos **Alejandro Gallo**, **José Luis Muñoz**, **Jon Arretxe**, **Manuel Moyano**, **José Javier Abasolo**, **Paco Gómez Escribano** —no se pierdan su *Manguis*—, **Toni Hill**... ¿Saben qué?, miren el programa, que la memoria no nos da ahora mismo para más.

## NEGRURA EUROPEA

En la XXIX edición de la Semana Negra de Gijón, los autores italianos tendrán una destacada presencia. Comenzaremos ya en el Tren Negro con **Mirko Zilahy**, el joven escritor italiano que con su primera novela, *Así es como se mata*, ha batido récords de venta en el país alpino, y que estará con sus lectores el sábado 9 en el recinto de la Semana Negra para presentar a su personaje, el comisario Enrico Manzini, en España. También nos acompañará uno de los más significativos novelistas italianos, viejo conocido de los habituales al festival gijonés, **Pino Cacucci**, quien, de la mano de la editorial Hoja de Lata, nos presentará su novela *Los del San Patricio*. Publicada por la editorial asturiana Hoja de Lata, cuenta un episodio de la guerra fronteriza entre los Estados Unidos y México en el

que un batallón de irlandeses abandona a los norteamericanos para combatir al lado de los mexicanos. De lectura apasionante. Será en la tarde del miércoles 13 de julio.

Uno de los escritores del género negro italiano con más seguidores en España es **Maurizio de Giovanni**. Viene a la Semana Negra para presentar su nueva novela en nuestro país, *Los bastardos de Pizzofalcone*, la nueva historia con el inspector napolitano Giussepe Lojaco. Será el sábado 16.

El miércoles 13, en la nueva sección que la Semana Negra presenta este año, Aula Semana Negra, participará **Alessandro Portelli**, profesor emérito de la Universidad La Sapienza de Roma y autoridad mundial en historia oral, además de experto en temas de memoria y cultura popular. Nos hablará de su reciente libro sobre **Bruce Springsteen** y de la cultura de la clase trabajadora norteamericana.

El creador y director de la multitudinaria Comicon de Nápoles, **Claudio Curzio**, estará también en el recinto semanero para participar en la reunión de responsables de festivales que se darán cita, con la ayuda del Ministerio de Cultura, en la Semana Negra.

Italia, país de moda en la novela negra, estará muy bien representada en la Semana Negra del 2016. También lo estará Suecia. Lo estará en la persona de los nuevos popes de la literatura negra de ese país, dos escritores que se llaman Jerker Eriksson y Håkan Axlander Sundquist pero trabajan al alimón y con el seudónimo **Erik Axl Sund**. Su oscura y siniestra trilogía *Los rostros de Victoria Bergman* ha tenido un éxito clamoroso y toma el testigo de las novelas de Stieg Larsson. La primera entrega, *Persona*, acaba de llegar a España después de despachar más de tres millones de ejemplares en toda Europa.

Habrán más escritores europeos en esta Semana Negra. Estará la inglesa **Clare Mackintosh**, habrá franceses, habrá portugueses y habrá sólo un griego, pero uno de talla: **Petros Márkaris**, viejo conocido de este festival que pasa por ser quien mejor ha convertido en literatura la crisis griega y que viene a presentar su última novela, *La muerte de Ulises*.



Petros Márkaris ya nos visitó en 2013.

## LATINOIR

Cuando tantos dicen y escriben que lo más interesante del género negro en estos momentos se está cocinando en los países de la América hispana, en la Semana Negra no podemos ser ajenos a ello.

En esta vigesimosexta edición del festival gijonés vamos a ofrecer a los lectores y público asistente una variada lista de autores que confirman la proposición del principio.

Desde Ecuador llega **Alfredo Noriega**, autor de la brillante *De que nada se sabe*. Ya consagrado, pero siempre con un nuevo libro recién publicado, tendremos al argentino **Carlos Salem** y su *Cerveza rubia*. El guatemalteco **Dante Liano** ha escrito una de las mejores novelas de los últimos años con su *El abogado y la señora*, género negro, picaresca y guerrilla.

De Chile llega **Dauno Tótoro** para presentar *La sonrisa del caimán*. **Ernesto Mallo**, argentino y candidato al Hammett, no podía faltar a esta cita. Su compatriota **Fernando López** nos trae *La suerte tiene sus planes*, recién salida de la imprenta, y otro chileno, **Ignacio Borel**, finalista del Memorial Silverio Cañada, se acerca al festival gijonés con su *Dolores o la inutilidad de todo*.

**Marcelo Luján**, argentino y habitual entre nosotros, estará con su muy aclamada *Subsuelo* como tarjeta de presentación. El venezolano **Marcos Tarre Briceño** presentará su *Bala morena*, y **Nahuel Gallotta** llega con un libro bien negro, *La conexión Bogotá*. **Tatiana Goransky** regresa desde Argentina con su reciente *Impresiones*. **Vladimir Hernández**, cubano, porta con él *Indómito*, su reciente y premiada novela.

Y luego están los muy consagrados, que tampoco podían faltar, ya saben, **Leonardo Padura**, **Luis Sepúlveda**, con su reciente *Historia de un perro llamado Leal*, y **Paco I. Taibo II** con *Que sean fuego las estrellas*.

Y por primera vez con nosotros, la ganadora del premio BAN!/SN, **Claudia Piñeiro**, casi nada.

No está mal para empezar a hablar de escritura en español fuera de España.



## RECORDANDO A CARLOS PÉREZ MERINERO

Escritor y guionista de cine, **Carlos Pérez Merinero** (1950-2012), uno de nuestros más originales escritores, incursionó en la novela negra desde originales puntos de vista y tramas atrayentes, de giros inesperados y escritura ágil y cuidada. El resultado de su literatura son algunas novelas inolvidables, cuentos y películas que son clásicos de la narrativa y del séptimo arte español.

Nunca llegó a venir a la Semana Negra, aunque estuvo a punto. No era amante de prodigarse mucho fuera de su estudio.

Tras la muerte de Carlos Pérez Merinero, que no dejó de escribir ni un solo día de su vida, su hermano **David** se planteó qué hacer con todos los inéditos que esa frenética actividad produjo. ¿Qué mejor que editarlos? La «Colección Carlos Pérez Merinero» reúne —son ya doce, como los apóstoles— novelas, obras dramáticas, guiones cinematográficos, poemarios, una película... que, por diversas circunstancias, el autor no pudo publicar en vida. Como la edición es no vernal, se sorteará entre los asistentes una colección de las obras publicadas hasta ahora. Pero como algo hay que vender, **Ion Arretxe** y **David Pérez Merinero** también hablarán de sus *Cuentos completos*, recién publicados por Ediciones El Garaje.

Sin duda, la posibilidad de encontrar de nuevo la obra del genial Carlos Pérez Merinero y de escuchar a sus editores en directo es una de las cosas que no deben perderse. Será el día 16 de julio y será en la Semana Negra.

## Las Insulas Extrañas



~ MIGUEL BARRERO ~

### [uno]

Durante algunos años vino en el mismo tren de todos los estíos un escritor mexicano con el que llegué a hacer cierta amistad. Solía sentarse en las mesas del fondo de los bares, bebía café o cerveza y fumaba en silencio mientras su mirada se extrañaba en el paisaje difuminado tras las cristaleras: el ancho mar sin olas encorsetado entre los diques del puerto, la gente caminando por las calles enne-

grecidas del viejo barrio burgués, las naves derruidas de los antiguos astilleros cuyas grúas se elevaban sobre el horizonte como vigías impedidos por el óxido y la ruina. Tenía la piel arrugada de los que han vivido mucho y la mirada limpia de quien intenta comprenderlo todo, aunque su perenne mueca de estupor delataba que, pese a sus esfuerzos, no conseguía entender nada. Padecía insomnio. Me contaron que algunas noches, cuando se cansaba de dar vueltas en la cama, se escapaba del hotel y naufragaba por los bancos de los parques en busca

de un amanecer propicio para hacerse a la ilusión de que había vuelto a casa.

Vivía este escritor atormentado por un trauma que no sabía resolver: cuando quería escribir una novela, le salía un ensayo; si se sentaba a bosquejar un ensayo, le terminaba saliendo una novela. En su primer libro había reunido una serie de crónicas publicadas en su época de redactor de sucesos y la crítica lo había saludado como uno de los referentes indispensables del nuevo género negro en Latinoamérica. Sorprendido ante la reacción, pero animado por el éxito, quiso enhebrar en su siguiente obra una trabajada trama lovecraftiana y lo que alumbró fue un desatado manifiesto nihilista que superaba con holgura las quinientas páginas. Fue un fracaso absoluto. Sólo le prestaron atención los críticos que unos años antes le habían encumbrado, y que ahora aprovecharon para hundirlo, y el abogado de su exmujer, que encontró en aquel texto desencantado y umbrío la coartada perfecta para exigir en el divorcio el pago de una indemnización cuantiosa al alegar que su cliente había padecido un serio riesgo al convivir durante más de un lustro con un acreditado psicópata. Sus libros no se publicaron nunca en España porque no hubo editorial que se arriesgara a cruzar el océano con aquel cargamento de sangre, vísceras y soterrados llamamientos al suicidio. Le abandonó su agente literaria, dejaron de telefonarle sus amigos y terminó

enclaustrándose en su departamento del DF, que sólo abandonaba para comprar comida, libros y tabaco, no siempre por ese orden. Cuando le conocí paseaba por Norteña como un fantasma a la deriva, atrapado en la burbuja de ostracismo que le hacía invisible para cuantos le rodeaban. Ningún periodista local le solicitó una entrevista, jamás conoció por estos pagos a lectores que se interesaran por la gestación de un próximo libro, no le reconocían por la calle ni se volvían a su paso murmurando un «mira, ahí está, es él», porque a ojos del común de los mortales ni él estaba ni había sido nunca nadie. Entablamos relación una tarde en que me lo encontré, perdido y solo, fumando como un tren a punto de salirse de la vía en la terraza de un bar sin clientes. Tenía sobre la mesa un ejemplar de su última novela frustrada y me pidió que me lo llevara porque a él no le hacía ya ninguna falta. Me contó que lo había escrito en el corazón del México más inhóspito, tras pasar la noche en un hotel de carretera en el que había tenido que compartir habitación con el mismísimo diablo. Leí la primera frase: «La sala, en vez de oler a incienso y libros, apestaba a vomitada de leche». Le pregunté a qué olía la leche vomitada. Me respondió: «A angustia». Luego se levantó y comenzó a alejarse despacio. Desapareció a la vuelta de una esquina donde un comercio de ultramarinos anunciaba las últimas ofertas previas a la liquidación definitiva.

# SEMANA NEGRA TRAS SEMANA NEGRA: DE 1988 A 2016



JOSÉ LUIS MUÑOZ

Año tras año, mi cita con la Semana Negra, la madre de todos los festivales de novela negra que se celebran en España, la única semana que en vez de siete días tiene once, es ineludible; figura ya en mi agenda. Soy de los afortunados que, por una serie de circunstancias (tener dos novelas negras premiadas, Tigre Juan y Azorín, y publicadas en la mítica colección de novela negra «Etiqueta negra» de Silverio Cañada y Paco Ignacio Taibo II), estuvo en esa primera Semana Negra de Gijón hace ya una eternidad, en 1988: la que se celebró en el puerto de El Musel y contó con 60 autores invitados que contendían en cuadriláteros de ring. Allí estaban, junto a Juan Madrid, Andreu Martín, Manolo Vázquez Montalbán, Julián Ibáñez, Francisco Martínez Lainez y Francisco González Ledesma, nada menos que Donald Westlake (sí, el de *A Quemarropa*), el francés Thierry Jonquet con su *Tarántula* a cuestras y el ruso Yulián Semiónov con su aspecto de agente de la KGB. Luego, tras un período largo de ausencia, volví a figurar en esa *troupe* de escritores que acuden un año sí y otro también desde el año 2001, de modo que si algún año no me invitan me siento muy frustrado, como un niño castigado sin patio de recreo.

En la Semana Negra de Gijón lo lúdico y lo laboral, si entendemos como laboral el placer de la escritura y todo lo que le rodea (esas tertulias literarias que se inician en las carpas y acaban luego, entre vasos de *whisky*, ron con cola o gin-tonics, en la terraza del hotel Don Manuel, el otro epicentro de un festival que ha recorrido diversos escenarios de Gijón pero se ha mantenido fiel a ese hospedaje), se entremezclan en un exitoso maridaje. La literatura negracriminal lo impregna todo en esos once días que empiezan cuando

el Tren Negro arranca de la madrileña estación de Chamartín, sigue en las sobremesas tras las pesadas digestiones de esas fabadas de las que uno no se priva, pese al calor, rematadas por cremosos arroces con leche, y se prolongan hasta altas horas de la noche. El escritor, uno de los oficios más solitarios del mundo, deja por un momento la vida monacal de su estudio para intercambiar experiencias, anécdotas y proyectos con colegas a los que sólo ve gracias a la Semana Negra. La subsección vasca, imprescindible en el festival, se baña en las playas de Gijón; los meridionales, acostumbrados al Mediterráneo, no somos tan valientes. Cuando vienen los caribeños (este año habrá cubanos y venezolanos), al anochecer, el baile a ritmo de son es ineludible, pero yo soy de sidra y pincho de tortilla de patata, sentado y escuchando. Los tiempos de las tertulias alcohólicas en el Don Manuel, que duraban hasta que amanecía, pasaron a mejor vida, son cosa de jóvenes. Mi dipsomanía, año a año, se va moderando y la tónica vence a la ginebra en la copa ancha con hielo y rodaja de limón.

El año pasado fui con un libro de relatos negros titulado *Marero* que fue presentado por mi amigo y colega Carlos Salem, que parecía salido del relato que encabezaba la antología. Eran las cinco de la tarde y el sol caía sobre la jaima de *A Quemarropa* mientras José González Cabolugo, amigo de Gijón al que conozco gracias a la Semana Negra, me immortalizaba con su cámara como siempre. El escritor pirata que escribe en *arguiñol* y tiene voz rasposa es otro de los habituales junto con Fernando Marías, a quien conocí precisamente en una Semana Negra con su inseparable Juan Bas, el maestro de la literatura de humor que ha montado su festival de humor Ja

en Bilbao. Me gustaría ver este año a los tres. Tomar un agua de Vichy con Fernando Marías, un Lagavulin con Juan Bas y una cerveza con Carlos Salem. En 2014 había ido con *Te arrastrarás sobre tu vientre*. Años atrás con *La Frontera Sur*. Escribir para estar en la Semana Negra, para saludar a Juan Madrid, en plena forma gracias a ese saco de boxeo que golpea en Salobreña; charlar con José Javier Abasolo, que, libro tras libro, crece en lo literario; decirle al maestro de la literatura quinqué Paco Gómez Escribano lo mucho que disfruto, y me río, con sus *Yonqui* y *Manguís*; comentar con José Carlos Somoza los alucinados argumentos de sus novelas.

Podría decir que me he hecho mayor con la Semana Negra de Gijón; que nació, literariamente hablando, en ella, y que allí me di, hace nada menos que 28 años, mi bautismo negrocriminal con *El cadáver bajo el jardín* y *Barcelona negra*, que se siguen vendiendo a precio de saldo en la carpa de las oportunidades. En 1988 era joven promesa del género y me codeé con algunos colegas que, por desgracia, ya no me pueden acompañar en charlas informales y tertulias, como Manuel Vázquez Montalbán o Francisco González Ledesma, con los que me reúno cuando los leo.

En esos 28 años de asistencia discontinua al festival de festivales, saludar a Paco Ignacio Taibo II siempre es un placer que lleva en sí mismo la nostalgia por el tiempo pasado. El pinche cabrón se conserva bien, metido en una solución de Coca-Cola (algún día alguien hablará de sus trapicheos cuando Pepsi-Cola pasó a ser patrocinador del festival, pero eso forma parte de la crónica negra del evento) y suele pasear anónimamente por el festival que creó, mientras del joven que fui yo no queda ni rastro.

A mis sesenta y cinco años, que muy pronto cumpliré, he perdido la inocencia pero he ganado en sabiduría, eso dicen, y me he hecho más duro, incluso en mis libros, mucho más feroces que cuando era un treintañero. El escritor es el único ser que vadea con cierta fortuna el paso de los años hasta que el alzhéimer lo deja fuera de combate. Pero, de ser el más joven en el evento, ahora soy de los veteranos. Antes solía conocer a casi todos los autores patrios invitados; ahora hay tantos jóvenes valores llenos de ilusión y talento que escriben en clave negra que ya me siento un poco patriarca. Ellos son el paradigma del futuro y la renovación del género.

Año tras año, cuando me despidió del hiperactivo Ángel de la Calle, el hombre que pilota con entusiasmo este barco asturiano desde que Paco Ignacio Taibo II bajó del puente de mando, siempre le manifiesto mi deseo de estar en la próxima edición, y que escribiré un nuevo libro sólo con ese propósito. No sabíamos, ni él ni yo, que en este extraño 2016 iba a publicar cinco novelas, dos genuinamente negrocriminales (*Cazadores en la nieve* y *Mala hierba*), las otras tres (*El hijo del diablo*, *Ascenso y caída de Humberto da Silva* y *El sabor de su piel*) rozando el género, y que además iba a desembarcar como director de una nueva colección de novela negra, «La orilla negra», que se presenta en el festival de Gijón.

Este año, como el pasado, y el anterior, y el otro, buscaré a una chica morena y con el pelo rizado con la que pasé en 1988 una noche en la playa, seguro de no encontrarla. También por eso voy a la Semana Negra.





# LA LITERATURA ES UN PARQUE DE DIVERSIONES

## (REFLEXIONES DE UNA EXNOVATA)

TATIANA GORANSKY

Ya pasaron doce meses. Doce meses desde que tuve mi primera experiencia en Semana Negra. Desde que me emborraché de vino *Vanidoso*, me atiborré de carbohidratos italianos sin ahorrar un *voucher*, compartí cuarto como una niña feliz en una pijamada, dejé mis pulmones en montañas rusas, participé en mesas públicas y privadas, me metí al mar a la europea (léase: olvidé el bañador) y me encontré con 185 colegas de todo el mundo para pasar nueve días en el universo paralelo de Gijón. Una ciudad que, una vez al año, se convierte en parque de diversiones literario, lugar en el que complotamos para ejecutar el crimen perfecto.

En ningún otro lugar del mundo se animan a darle a un escritor un vino llamado *Vanidoso*. Sí, sí, a los de Semana Negra de Gijón no les tiembla el pulso mientras te sirven ese brebaje capaz de hacerte abandonar la bebida por siempre. No quieren matarte, no. Sólo quieren aplacar al bebedor compulsivo y festivalero que vive en todos nosotros. Si decidimos emborracharnos tendrá que ser por mano propia. Así fue en el 2015 y sospecho así será este año.

Esto no es una crónica de un crimen pasional. Es una crónica pasional sobre Gijón, un crimen de festival que te secuestra y te devuelve cambiado. No sólo desarmado, alegre y sorprendido, sino pidiendo que te dejen dormir nueve días más.

### NO HAY TREN QUE DETENGA LA NARRACIÓN

En un andén madrileño, escritores, fotógrafos y periodistas de todo el mundo nos agrupamos para subir con pie derecho, superstición que es mejor mantener viva. En los eventos de novela policial es imperativo no saltarse ningún paso. No sea cosa que caiga sobre todos la noche, el rigor y la oscuridad del género. El viernes 10 de julio del año pasado, un poco antes del mediodía, nos embarcamos en dos vagones con destino a la XXVIII Semana Negra. Era mi primera vez pero ya sabía que estaba ante el padre de todos los festivales del género. Había llegado el turno de que me sirvieran *Vanidoso*... pero no tenía idea de lo que iba a encontrar.

Luego de una procesión de casi seis horas, de entrevistas en vagones saturados de historias extraordinarias, de ver roncar y babear a tu autor favorito, de intentar no imaginar cómo hubiera sido la escena si la filmaba *Hitchcock* y de entender que todas esas cámaras de televisión no se equivocaban de lugar y sí, te estaban filmando a vos, ¿a vos? Llegamos a tierra gijonesa. El territorio asturiano esperaba que bajáramos del tren, nos hiciéramos la foto de familia, atravesáramos la estación repleta de gente, bandas marchando y tocando en nuestro honor, y subiéramos a los micros que nos repartirían entre los dos míticos hoteles: el *Don Manuel*, centro neurálgico de operaciones diurnas y nocturnas, y el *Pathos*, un poquito alejado de la noche, al que se puede volver y dormir. Si es que dormir estaba en tu agenda festivalera.

Me tocó el *Pathos*, muy adecuado. Es tradición compartir cuarto, no importa cuán notable o poco notable seas. Es una tradición igualadora a la que todos se someten (nos sometemos) con alegría. Llévate tu valija arriba (que desborda de libros para el intercambio y ropa que nunca le pega al clima) y por un segundo mirás la cara de tu compañero (en mi caso compañera), persona que se convertirá en conocedora de tus manías de adulto. Compartir cuarto cerca de los 40 no es cosa de todos los días.

Nos entregaron los *vouchers* de comida y aprendimos el circuito de los restaurantes teniendo en cuenta lo siguiente: uno está dentro del *Don Manuel* (excelente arroz con leche y una moza capaz de arrancarle sonrisas a los más porfiados) y tiene horarios flexibles. Otro es el *Boccalino*, el italiano, hogar de *risottos* que aún cargo, de *carpaccios* que aún degusto y de la misma botella de vino que envenenó mis felices entrañas. Los dueños estaban entrenados para lidiar con la horda hambrienta y sonora que somos. Casi siempre escribimos para no gritar; ahí, gritamos. Ellos montan una escena que repiten *ad infinitum*: nos tratan un poco mal (bien), se quejan, nos terminan trayendo lo que ellos quieren y los amamos. Los amamos a ellos, sus falsos malos modales y la deliciosa comida que sustituye nuestra figura por un modelo de Michelin.

### LA VIDA NO ES SÓLO UNA MILONGA

Con la panza llena y el corazón contento quedamos listos para la sorpresa, o al menos los novatos que nunca pensamos, que nunca creímos, que nunca imaginamos que era verdad: el festival vive dentro de un parque de diversiones, una feria familiar con todos los condimentos de los ochenta. De pronto se me antoja una Tab y usar patines de cuatro ruedas. Nadie quiere acompañarme al *Ratón Vacilón*, montaña rusa *kitsch* por la que estaba dispuesta a volver a la infancia, y lo hice. Y es que al parecer mis compañeros no estaban muy interesados en subirse al *Mattehörn*, los autitos chocadores, el *Cyclone* (ése que amaga con dar la vuelta entera mientras te querés morir) y otros juegos de alta adrenalina. La adrenalina literaria es suficiente. Y yo, una niña de siete años, lo disfruto y sonrío de solo ver los colores fluo de los peluches que te podés ganar tirando al blanco. Entusiasmada, me subo a la noria para ver la ciudad brillando en la noche.

Piso tierra firme y se amontona la gente. En vivo, en el escenario central, tocaba Def Con Dos, banda de *rap metal* conocida por sonar en películas de *Álex de la Iglesia*. La gente salta y corea. Yo salto y coreo. Me encuentro con colegas de todo el globo. Todos saltamos y coreamos. El parque de diversiones ya no tiene ese toque infantil. A la luz de la luna española, caminamos en grupo inspeccionando los alrededores. La sidra se huele y se pisa suelo pegajoso. La caña tirada se prende en mil rincones, iluminando el predio como antes se hacía con el encendedor en los temas lentos de un recital. De pronto todos nos quedamos quietos. En un bar abierto, a la vista

de los paseantes, hay hombres y mujeres con poca ropa bailando sobre una barra. Nos acercamos, sacamos fotos, un mundo nuevo en el que la feria es una gran orgía fluorescente. Pienso en eso, pienso en cómo se organizaría toda esa gente semidesnuda para compartir una orgía. No digo nada, camino con los colegas hasta que nos perdemos. Cada uno camina solo, tal vez buscando su propia feria nocturna. Pase lo que pase, todos iremos a terminar la noche al *Don Manuel*. Es que ahí caen los cómplices, uno por uno. Arrestados, perdidos, encontrados, con sed. Voces en varios idiomas, anécdotas de viajes pasados, boleros y rancheras. Fluye el *Vanidoso*. Fluye el *whisky*, la caña, el Baileys. Tintinean los ánimos y los vasos. Estamos en una zona privilegiada, rodeada de lugares oscuros. Muchos nos conocemos hace tiempo. Muchos recién se conocen. Nada de eso importa a la madrugada, cuando juntos, aturdimos a los locales con anécdotas negras.

### LA LITERATURA EN JUEGO

Presentan la edición española de mi novela *¿Quién mató a la cantante de jazz?* y participo de dos mesas, una sobre el policial latinoamericano actual, otra sobre violencia de género. Y es que el año pasado ese era el eje central del festival.

Cada día después de las actividades vienen las fotos de situación. A la mañana siguiente, a las 11 en punto, sale este diario, el diario oficial de SN: *A Quemarropa*. A veces somos noticia, a veces tapa, a veces acompañamos a nuestros colegas pero siempre es una manera armoniosa de arrancar la jornada leyendo (con anteojos oscuros) las noticias sobre el festival y los recomendados del día. El desayuno del *Pathos* consta de un *zumito*, café y tostada. Pasan los días y siento la necesidad imperiosa de una mandarina, pero sigo amontonando carbohidratos y alcohol.

En la edición pasada, entre los 186 invitados, estaban *Gioconda Belli*, *Milo Manara*, *Juan Madrid*, *Luis Alberto de Cuenca*, *Rosa Montero* y varios argentinos radicados dentro y fuera de España. Entre los que cruzaron el océano, me encontré con *Pablo De Santis*, *Selva Almada*, *María Inés Krimer*, *Jorge Yaco*, *Mariano Quirós*, *Loyds*, *Iñaki Echeverría* y *Gabriela Cabezón Cámara*. Nos habíamos juntado en el Hotel Chamartín de Madrid justo antes de la salida. 44 grados de calor y el *jet lag* de nuestro lado. Solo en Argentina tenemos cuatro festivales negros y al parecer seguirán multiplicándose. No soy autora de género, entre mis novelas se puede encontrar un abanico entre negro y rosa (dígamos mejor rojo, rojo y negro), pero tengo la suerte de transitar también por este lado y sí, no hay duda, la Semana Negra es la madre (y el padre) de todos los festivales oscuros.

*Martín Olmos* ganó el premio Rodolfo Walsh y el español *Carlos Zanón* hizo lo propio con el premio Hammett. Tuve la suerte de sentarme a su mesa de festejo en donde un argentino, del que no puedo dar nombre, se quemó con aceite picante y por siempre tuvo labios de colágeno (esto es en serio, es serio). El escritor *Fernando Marías* nos dejó te-

miendo por su vida luego de narrar sus peripecias ante un posible asesino. *Carlos Salem* deconstruyó mis boleros hasta convertirlos en rancheras, aprendí la importancia de la *despedida francesa*, el arte de desaparecer sin darle un abrazo a 185 personas. Trabajé en tándem con un competidor, nos pasábamos los mejores titulares al mediodía y corrimos para ver quién los publicaba primero. Así, puedo seguir escribiendo microrrelatos dentro de la pieza teatral que fue el encuentro. En este caso, por suerte, más cercano a una comedia de enredos que a un culebrón. Y sí, es mejor no dar muchos nombres. Como dije antes, todos los convocados trabajaban para construir el crimen perfecto, del que no pretendí ni pretendo ser víctima.

### FINAL DE PARTIDA

Llegó el último día sin que nadie cayera en un coma alcohólico. Y no lo digo por decir, es algo que supo acontecer en otras ediciones. Me tomo una cerveza Grimbergen y me animo a subirme al *Cyclone*. La comida ya nunca caerá igual y decido que es momento de recordar que si puedo nadar en el agua helada de Mar del Plata, puedo nadar en cualquier lado. Despido a todos los que se toman el Bus Negro de regreso a Madrid. Me quedo en el Cantábrico, espero hasta que se ponga el sol, me saco la ropa y me meto al agua. En un segundo veo la película completa del festival. Creo que estoy a punto de morirme, pero no. Es solo la sensación de ingravidez luego de tantos días de *risotto*.

A la vuelta, escribo una crónica desde el avión que me lleva a Buenos Aires. Más de once horas de vuelo que me separan de la tranquilidad de casa, la comida rica en proteínas y la dieta sin alcohol. Pronto, mi hígado volverá a ser el mismo, no habrá escapadas nocturnas a zambullirse desnuda al mar, ni *vouchers* para comer *carpaccio* de salmón, ni compañera de cuarto, ni mesas de las que no querés levantarte por lo entusiasmada que estás con el intercambio de opiniones, ni solo tres horas de sueño, ni correr tras la foto y el texto o juntarme con los 185 para brindar en la parte privada de una feria pública. Una feria que repartió algodones de azúcar literaria cargados de calorías negras.

Hoy, los que tenemos la suerte de volver viajamos con un *kit* de medicamentos para la resaca, ansiosos por intercambiar historias y libros con los colegas de este año, ansiosos por hacernos de un botín literario y afectivo. El año pasado la vuelta fue difícil, hubo que volver a acostumbrarse a la claridad de la luz, a vivir fuera del hipertexto que supimos construir. Ahora es tiempo de dejarse llevar. Se vienen nueve días de tomarnos menos en serio, alcanzar esa armonía que solo se da cuando hay buena yunta y concentrarnos en la literatura. Y sí, llegamos de nuevo al parque de diversiones. A veces la vida es buena y te da una segunda oportunidad. Algunos dicen que lo último que se pierde es la esperanza. En Gijón es la habilidad para sorprenderse. Pero no tomen mi palabra: la Semana Negra empieza ya.





Yo, monstruo

Soy un monstruo. No lo digo por presumir, ni para ganarme vuestra abyecta compasión o simpatía. Es, simple y llanamente, la verdad. Lo confieso por escrito y para que quede bien establecido, sin lugar a dudas, desde el principio. Que na-

die pueda decir el día de mañana que os he mentido. Es cierto, por supuesto, que mientras leéis esto no podéis sospechar dónde me escondo, ni cuál es siquiera mi verdadero rostro (cuya visión probablemente no podríais soportar sin perder la razón), oculto por una discreta máscara que, eso sí, quizás algunos encuentren inquietante al cruzarse conmigo, aunque sea sólo por un instante. Es lógico. Los monstruos se señalan con el dedo, se persiguen y se matan, así que es simple cuestión de supervivencia el que no me deje reconocer por mis supuestos congéneres. Una vez más, sin embargo, os digo: no me tengáis compasión alguna, porque yo no la tengo por vosotros. Soy un monstruo, pero no sólo porque mi rostro sea apenas humano, parodia sardónica y cruel de una cara, caricatura de carne, hueso y cartilago diseñada por un bromista cósmico, cicatriz deforme sobre la piel de la creación, dedo acusador que se alza hacia el cielo clamando por una justicia divina inexistente. No. La deformidad física, por terrible que sea, no es la verdadera esencia de la monstruosidad, sólo su huella superficial y a menudo engañosa. Soy un monstruo porque mi alma es también deforme. Torcida y retorcida como la dolorosa mueca de lo que un día fueran mi boca y mis labios. Mi corazón está lleno, repleto, rebosante de odio, perversidad y perversión. No pasa un instante, un segundo, en el que no os mire a través de mis ojos de máscara soñando con vuestra muerte y destrucción, planificándolas hasta el

más mínimo detalle y ejecutándolas con la máxima complacencia, aderezándolas con torturas tan tortuosas como interminables, tan dolorosas y lentas que hasta yo mismo me asusto. Y eso me gusta.

He venido aquí, pues, a la Semana Negra, para haceros conocer la naturaleza del Monstruo. No existe, probablemente, mejor lugar para ello. La secreta sociedad que componemos los verdaderos, los auténticos monstruos, funciona con la inexorable eficacia de su no menos secreto Ministerio de Teratología y Ciencia, que preside actualmente mi viejo amigo el Dr. Phibes. Han sido su consejo impagable y decisión inapelable los que me han traído hasta aquí para dar inicio a nuestro plan maestro: imponer, sutil pero implacablemente, la teratocracia como única y definitiva forma de gobierno mundial. Hemos permanecido ocultos tras nuestras máscaras durante demasiados años, décadas e incluso siglos. El origen de nuestra sociedad se pierde, de hecho, en la leyenda y se confunde interesadamente con las supersticiones y viejas creencias en seres mágicos o sobrenaturales. Hemos trabajado con la paciencia de hormigas devoradoras de hombres y la voracidad de pirañas para infiltrarnos entre vosotros. Sobre todo, para despertar vuestra simpatía, vuestra lástima y hasta vuestro amor. Y habéis caído en la trampa como mamíferos sentimentales cuyo tiempo sobre el planeta tiene los días contados, al menos como especie dominan-

te. Nos habéis convertido en personajes patéticos y románticos, incluso en superhéroes... ¡Si hasta celebráis el Día del Orgullo Freak! Pero habéis olvidado lo que es realmente un *freak*, un monstruo... Y ha llegado el día, la semana (Negra), en que habréis de recordarlo. Os prometo que dolerá. Mucho. Tanto, que sólo lamentaré que mi rostro deforme no pueda sonreír ni reír siquiera mientras os retorcéis de miedo, dolor y asco al ver la luz al fin. Cuando las manos-tijeras de Eduardo talen alegremente vuestros miembros ensangrentados y el bueno de Erik utilice vuestros huesos sin tétano para construir los tubos de su nuevo órgano. Cuando Notre Dame luzca como gárgolas recién estrenadas vuestros cuerpos descoyuntados y moldeados por la furia de Quasimodo y la Bestia eyacule al fin su negro y ardiente semen sobre el cadáver mordisqueado de la Bella (¡gracias sean dadas a Disney!). Cuando la máscara caiga y nos contempléis cara a cara. El Tiempo de los Monstruos ha llegado, y es aquí, en la Semana Negra, en las páginas de *A Quemarropa*, donde lo anunciaremos al mundo. Un mundo que pronto será tan hermoso y nauseabundo como mi cara oculta. Un mundo gobernado solo y exclusivamente para el Mal por la súper-especie definitiva: el *Homo tératos*. Al fin, todos monstruos. Pero primero, por supuesto, que empiece el baile... de máscaras.

Transcripción de Jesús Palacios



La exposición de cómic de la XXIX edición de la Semana Negra de Gijón, *La guerra del poeta*, reúne 40 páginas originales seleccionadas entre lo más significativo de la obra del autor de cómic **Enric Sió** (Badalona, 1942 - Barcelona, 1996). El autor de Badalona ha sido, en

# ENRIC SIÓ

palabras de **Raúl García**, uno de los principales dibujantes de toda la historia del cómic español. La aportación de Enric Sió fue más allá del entretenimiento. Sintió el cómic como un ámbito creativo capaz de colmar su anhelo personal, de alejar sus temores y miedos y de mostrar su disconformidad con la dictadura franquista. Sus páginas, de colores imposibles y blancos y negros totales eran una ventana abierta el mundo en el interior de la gris e insostenible celda que era, en los últimos años sesenta, aquella España, y se inscriben en las corrientes que a partir de mediados de los años sesenta reivindicaron, principalmente desde sectores intelectuales de Francia e Italia, la mayoría de edad de la historieta, considerada hasta entonces un mero entretenimiento infantil.

Este año regalamos el soberbio catálogo que recoge íntegra la exposición junto a análisis del trabajo y trayectoria de este autor fundamental que nos dejó en 1996. Además, gracias a la amabilidad de **Carmen Amorós**, su viuda

y heredera, recogemos tres historias completas simbólicas en la carrera de Sió. Por primera vez desde hace 40 años se vuelve a publicar completa y como fue realizada —en catalán— la impagable *Lavinia 2016 o la guerra dels poetes*, el primer cómic político realizado bajo el franquismo. También el relato *Minins*, primera historieta de carácter autobiográfico del cómic español: abría Sió así un género que no sería transitado hasta casi treinta años después en el cómic. Y *Boutique*, un ejemplo de la capacidad narrativa de Sió, una historia casi muda que no necesita más que de la habilidad del narrador de imágenes para ser contada. El amor de Sió por el género fantástico se refleja también en este trabajo.

Pero hay más. Dicho catálogo se unirá literalmente, fundido en un solo libro, al que la SN regala cada año como fin de fiesta del segundo sábado del festival, y que este año consistirá en la edición completa de la serie de Sió *Mis miedos 2*, que nunca ha sido publicada en



libro y que supuso su adiós al cómic. En suma, catálogo y obra reunidos en un volumen único que se ofrecerá a los presentes que asistan el 16 de julio a las 21:30 horas al homenaje que rendiremos a este orfebre de la tinta china y la narrativa.

# De punk celta a afrobeat: todas las músicas en el Escenario Central

Los semaneros impenitentes saben que una parte fundamental de este festival ha sido siempre la música. Ya decía Nietzsche que, sin música, la vida sería un error. Por la Semana Negra han ido pasando, en estos venerables treinta años, figuras del cuarto arte como **Georges Moustaki**, **Willie Colón**, **Los Lobos** o **Mano Negra**.



No será éste el año en que la SN abandone esa vocación musical. De nada menos que nueve bandas, representantes de los más diversos estilos, podrán disfrutar quienes cada noche se acerquen al Escenario Central.

Iniciará la lista **La Destilería**, el grupo de *hard rock* asturiano escogido para el Concierto San Miguel, que tendrá lugar el viernes 8. El sábado 9 será el turno de **Alberto & García**, un grupo también asturiano con cinco miembros y más de diez años de trayectoria a sus espaldas que viene a presentar su último trabajo, *Voladores* (2016), un proyecto audiovisual financiado gracias a una exitosa campaña de *crowdfunding*, grabado en el incomparable paraje de la sierra del Sueve y compuesto por diez nuevas canciones en las que al sonido clásico del grupo se suman influencias de cumbia, *disco*, *pop*, *rock* o *folk*.

**Los Niños de los Ojos Rojos (NOR)** es la banda cacereña de *folk* escogida para el concierto del domingo 10. Su último trabajo es *Regreso a la comarca* (2015): una vuelta a las raíces *folk* del grupo en la que sin embargo no se renuncia al sugestivo mestizaje que ha caracterizado a la banda desde su fundación en 1999, con ritmos balcánicos o irlandeses salpimentados con aportes de *rock*, *hip-hop*, *ska* o *funky*.

El lunes 11 será el turno de la veterana banda canadiense de *punk celta* (sí, *punk celta*) **The Real McKenzies**, fundada en Vancouver en 1992. Al día siguiente tendremos a **Alma Afrobeat Ensemble**, un grupo oriundo de Chicago pero afinado en Barcelona y uno de los mejores representantes del estilo *afrobeat*, originado en Nigeria en los años sesenta y que combina estilos occidentales como el *jazz* o el *funk* con el acervo inmemorial de los ritmos yorubas.

El miércoles 13 recibiremos a **B-Suite**, una banda de *rock* oriunda de Mieres, y el jueves 14 el Concierto Coca-Cola no será uno, sino tres: los del dúo canario **Crítica y Saik**, de gira con su nuevo disco «Lo que nunca te dije»; el grupo barcelonés de *rock* **Amelie** y la cantante y actriz malagueña **Ana Mena**, a quien ya hay quien llama *la Meghan Trainor española* desde que se estrenara en las lides musicales a principios de este año con un divertido, fresco y juvenil *single* titulado «No soy lo que tú crees».

Cierran la lista de conciertos dos grupos miereses —la música mieresense tiene una buena representación en esta XXIX Semana Negra—: el *swing/jazz/rock/blues/r&b* de **Trash Tornados** (viernes 15) y la atractiva propuesta de «música de sanación para mentes inquietas» de **One For Apocalypse** (sábado 16).

# NO SOLO NEGRO

## VIAJES EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO

La novela histórica, uno de los géneros más populares y seguidos por los lectores, no podía dejar de tener su reflejo en la vigésimo novena edición de la Semana Negra, y su peso en la programación será notable.

Iniciaremos las presentaciones el sábado 9 de julio con la novela *Felipe II y sus herederos* de **Javier Olivares**, que nos acerca a la figura del español que posiblemente más poder ha acumulado en sus manos en nuestra historia. Javier es además el responsable de la serie televisiva *El ministerio del tiempo*. También de eso hablaremos con él durante su estancia en la SN. En su primera novela histórica, *Los jugadores*, finalista del Premio Espartaco, **Carlos Fortea** cuenta con agilidad, ritmo y suspense los difíciles tiempos del Pacto de Versalles, con el que se finalizó la primera guerra mundial y se inauguró el camino hacia la segunda. El autor presentará su novela el jueves 14 en el recinto del festival.

Contaremos con otro de nuestros más aventajados escritores que se deja caer por el género histórico a menudo, **Luis García Jambrina**. El autor de *La sombra* de otro será un perfecto invitado para un año tan cervantino. El colombiano **Juan Álvarez** presenta su novela *La ruidosa marcha de los mudos*, donde nos narra los años de la in-

dependencia de Colombia, pero desde la perspectiva de un civil, no de un militar. Imprescindible: la mejor literatura se da la mano con la historia. Podrán encontrarlo el martes 12 en la Semana Negra.

Ese mismo martes, **Juan Tazón** presentará su libro de relatos *Siete maneras de morir*, desde el paleolítico hasta la actualidad, en siete cuentos que repasan la historia en las pequeñas historias.

Con *Balbo, la mano izquierda de César*, **León Arsenal** nos sumerge en los estertores de la República de Roma y desde allí nos llevará a Cádiz y... pero es el lector quien debe descubrir esta adictiva novela. Será el jueves 14 cuando el autor conversará con el público y nos adentrará, de primera mano, en su obra.

De histórica, o de ucronía histórica, o de viaje por la historia puede considerarse *El ojo vago*, la novela de **Xandru Fernández** de la que hablaremos el lunes 11 de julio.

Y esto solo es el comienzo de la historia, novelada. Por otra parte, una edición más los géneros de la ciencia ficción y la fantasía estarán presentes en la SN. Este año tendremos un nutrido grupo de autores españoles que están haciendo de la literatura de anticipación uno de los géneros más interesantes de la narrativa actual en nuestro país. Abriremos boca con la presentación de una nueva escritora que nos

acerca su primer y denso trabajo, *Azul, el poder de un nombre*: el comienzo de una trilogía que va a poner el nombre de su autora, **Begoña Pérez Ruiz**, alto en la valoración de los aficionados.

También publica su primer libro la madrileña **Marta Junquera**, otra voz que se anuncia que será muy importante en el género: *Vienen a por ti*. El ya consagrado novelista **José Carlos Somoza** nos trae su muy elogiada *Croatan* y otro autor del género español con prestigio bien ganado, **Eduardo Vaquerizo**, nos hablará de su apocalíptica *Nos mienten*.

**Felicidad Martínez** es otra de las escritoras que transitan con brillantez el género desde hace algunos años y que nos va a presentar su reciente trabajo *La mirada extraña*. **Cesar Mallorquí** nos acerca su *13 monos*, mientras regresa a este festival otro creador al que queremos mucho, **Victor Conde**, que trae con él su *Ecos*.

No sería este el género literario que es si no ofreciese a los lectores varias antologías de cuentos cada año. La cosecha de la temporada en este aspecto es importante. Dos de estas antologías, *Castillos en el aire* y *Leyendas del Metaverso*, tienen a otro escritor como responsable editorial, **Rodolfo Martínez**, que aprovechando la presencia en el festival de varios de los antologados presentará estos volúmenes. Y también andarán por aquí autores que a veces practican el

género, como **Juan Ramón Biedma** o **Fritz Glockner**.

Vamos a tener una buena dosis de fantasía y anticipación en el peculiar festival literario gijonés este año. No se lo pierdan.

## UN ARMA CARGADA DE PRESENTE

Una vez más se demostrará que la poesía no solo es un arma cargada de futuro, también lo es de presente. Y en la Semana Negra de Gijón llevamos comprobándolo desde hace mucho tiempo.

Este año contaremos con dos veladas de poesía de primer orden, cada una en su estilo y tendencia.

El sábado 9 de julio, en la medianoche, **Carlos Salem**, **Escandar Algeet**, **Adriá Navarro**, **Jon Barrena** y **Sofía Castañón** volverán a dar muestras del poder de convocatoria de la poesía más nueva y emergente.

El viernes 15 de julio tendremos otra velada de lujo, con la presencia de **Luis Eduardo Aute**, **Fernando Beltrán** y **Miguel Munárriz**. Con nombres así, poco hay que añadir.

## SEMANA COMIQUERA

La Semana Negra que se celebrará entre el 8 y el 17 de julio tendrá una año más una dedicación especial al lenguaje del cómic.

La presencia del autor **Lluís Juste de Nin** para presentar su reciente y mediático cómic *Andreu Nin. Siguiendo tus pasos* (que contará con la presencia del escritor Leonardo Padura como presentador) será un buen momento para que los aficionados y los que se acercan sólo en ocasiones a este lenguaje narrativo tengan oportunidad de conocer de cerca cómo se une la historia reciente y el arte de las viñetas. Eso será el viernes 15 de julio.

Antes tendremos la presencia de **Iñaki Echeverría**, que nos trae su libro *La vida de un padre abrumado*, que recoge sus tiras para la prensa argentina. Para presentarlo tendremos con nosotros a una institución de la historieta latinoamericana, el editor, crítico y organizador **Andrés Accorsi**.

**Borja Crespo**, guionista, escritor, dibujante a ratos y director de cine y publicidad viene junto a **Mauro Entrialgo** para presentarnos sus últimos trabajos, *Angel Sefija sin cagarse en diez* y *Usted no es una persona normal*, libro necesario de **Borja Crespo**.

**Javi de Castro** vendrá a presentar su *Que no, que no me muero*.

La presencia de autores asturianos en la SN como **Ruma Barbero** y **Adrián Gutiérrez** añade a la lista de presentaciones calidad y color local.

Un amplio programa comiquero para no perderse. En la Semana Negra, el mayor festival de géneros y lenguajes narrativos.

# WHY?

Esta edición de la Semana Negra de Gijón contará, de nuevo, con una original intervención artística. Tras el paso del pintor **Félix de la Concha** y sus entrevistas con retrato en vivo; del muralismo impresionante del director de la Brigada Ramona Parra, el chileno **Mono González**, y, posteriormente, de los artistas argentinos **Diego García Conde** y **Sol Pombo** pintando en directo en sus cuadros los temas desarrollados en las mesas y

debates, volvemos la mirada al arte plástico en vivo y con contenido artístico y social de la mano de la ilustradora y pintora **Carme Solé Vendrell**.

Carme Solé, una de nuestras ilustradoras y artistas más reconocidas internacionalmente, tras poner imágenes al poema de **Bertolt Brecht** «La cruzada de los niños», decidió seguir pintando niños y niñas que sufren la guerra y sus consecuencias, para darles voz. De ahí nació el proyecto *WHY?*

En el año 2014 esos retratos de niños salieron a la calle, y allí siguen, con la complicidad de ciudadanos anónimos que se solidarizan con la pregunta «*Why?*» (¿por qué?). Y cada vez somos más quienes decimos «¡Basta! Hagamos que los niños puedan ser niños y que se respeten sus derechos, aquí y en todas partes». Ellos salen a la calle, por medio del arte, para hacerse visibles y creamos interrogantes.

Carme pintará retratos en directo durante presentaciones de libros o debates relacionados con los niños y el maltrato.

Esas telas se colgarán en el recinto durante la Semana Negra y esperamos que, como en otras poblaciones, puedan pasar a los balcones de la ciudad para recordar que lo peor de la crisis lo sufren los niños.

La intervención artística como muestra de compromiso, con el arte y con la sociedad, esta vez, de la mano y pinceles de Carme Solé Vendrell.



# ESPAÑA PASADA Y PRESENTE

Ochenta años se cumplen este mes de julio del inicio de la guerra civil española, un conflicto en el que la población fue duramente castigada, sometida a bombardeos y obligada a buscar refugio y amparo fuera de su tierra. El miedo a lo que venía del cielo dejó honda impresión entre la población, siendo la memoria de los bombardeos la más vívida entre los recuerdos de la guerra, la que encarna en el imaginario colectivo español la violencia de las guerras y, especialmente, la guerra contra el civil.

Los bombardeos, la evacuación, los refugios, los toques de sirena, el hambre...; pero también el miedo, la incertidumbre, la desesperación, la solidaridad... forman parte de los recuerdos más intensos de quienes aquel verano del 36 eran sólo unos niños. Aquellos niños del 36, hoy ancianos, tuvieron que enfrentarse a situaciones dramáticas como la pérdida de seres queridos, la represión, las ausencias injustificadas, la falta de empatía de otros o una vida cotidiana marcada por la lucha por la supervivencia diaria.

La exposición «*Los años silenciosos*», con fotos del aclamado fotoperiodista gijonés **Alejandro Zapico**, invita a reflexionar, a través de la memoria de varios niños/as, acerca de los estragos de las guerras y sus consecuencias para los más indefensos. Los visitantes podrán disfrutar de ella en la Carpa del Encuentro.

La de Zapico no será la única exposición de fotografías que podrán disfrutar los semanales este año. Si la de Zapico se ocupa del pasado de España, otra a cargo de otro fotógrafo gijonés, **Xurde Margaride**, se centra a su vez en un presente cercano y palpante: el del 15-M, la protesta ciudadana espontánea que ocupó las plazas de todo el país hace cinco años reclamando reformas urgentes en el anquilosado y corrupto sistema político de la Transición y que está en la base de los vertiginosos cambios políticos que últimamente vive España. La exposición de Margaride, ubicada en la calle Palafox, está formada por instantáneas de las acampadas asturianas del movimiento, que tuvo especial incidencia en Oviedo y Gijón.



# PROGRAMA

# VIERNES 8

- 11.05** Salida del Tren Negro. Estación Chamartín. Madrid.
- 12.00** Inicio de la distribución gratuita del número 1 de A Quemarropa.
- 12.30** Conferencia de prensa a bordo: **Carlos Salem** y **Escandar Algeet**.
- 13.00** Conferencia de prensa a bordo: **Mirko Zilahy**.
- 15.00** Conferencia de prensa a bordo: **Miguel Urbán**.
- 16.35** Llegada del Tren Negro a la Estación de Gijón.
- 17.00** Apertura del recinto de la Semana Negra. Feria del Libro. Mercadillo interétnico. Música en el recinto. Terrazas. Atracciones de feria.  
Apertura de exposiciones:  
Enric Sió. La guerra del poeta (carpa de Exposiciones).  
Los años silenciosos (carpa del Encuentro).  
Retratos indignados (15 M Asturias) (calle Palafox).  
Foto y periodismo.
- 20.00** Recepción oficial en el Ayuntamiento de Gijón a los autores asistentes al festival.
- 21.30** Inauguración de la XXIX Semana Negra. Corte de la Cinta Negra.
- 22.30** Concierto en el Escenario Central. Concierto SAN MIGUEL:

## La Destilería



### NOUS ACCUSONS!

Este año el Rufo es un Rufo refugiado; un niño huído de los horrores de esas guerras que, como decía Valéry, son masacres entre gentes que no se conocen para provecho de gentes que sí se conocen pero no se masacran. Sirva para denunciar a cuantos canallas las promueven, a cuantos se benefician de ellas y a una Unión Europea que, si algún día quiso ser un espacio de libertad y progreso, hoy prefiere parecerse a un casino con derecho de admisión rodeado de cañones de pelotas de goma.

## LIBROS PARA DAR Y TOMAR

No nos cansamos de repetirlo: nos gusta regalar libros. En este festival no es ya que no se cobre entrada, es que se regalan cosas. Y no hay mejor cosa que regalar en el mundo que un libro. Ha sido santo y seña de la Semana Negra desde sus inicios y va a seguir siéndolo mientras esta Disneylandia para niños trotskistas conserve un mínimo hábito de vida.

El **16 de julio**, cada uno de los asistentes al homenaje al historietista Enric Sió que se celebrará en la Carpa del Encuentro podrá llevarse un ejemplar de un libro con dos portadas: el catálogo de la exposición de la obra del autor que la SN acoge este año por un lado y, por otro, *Mis miedos 2*, los últimos trabajos del autor antes de su muerte en 1996, inéditos hasta ahora. Se repartirán en número de 500 y hasta agotar existencias.

Patrocinado por la Fundación Telefónica, Borja Crespo ha coordinado y Mauro Entrialgo ha guionizado el *Teresa Perales Comics*, en el que 22 reconocidos historietistas e ilustradores convierten a la nadadora paralímpica Teresa Perales en protagonista de sus historietas. Será presentado el **lunes 11 de julio** en la Carpa del Encuentro de la SN y regalado a los presentes. 400 ejemplares. También hasta agotar existencias.

Y para que la velada poética del **15 de julio** con Luis Eduardo Aute, Fernando Beltrán y Miguel Munárriz no se olvide y un poco de lo escuchado pueda llevarse a casa en forma de lectura, el Ámbito Cultural de El Corte Inglés regalará a los asistentes el libro *Encuentros con el 50: la voz poética de una generación*, la antología en la que Munárriz recoge algunos de los mejores versos y recuerdos de esa generación de poetas imprescindibles. 100 ejemplares. También hasta agotar existencias.

## EL ARTE EN EL CÓMIC

Mañana sábado 9 a las 13 horas, inauguramos la exposición creada por Fundación Telefónica El arte en el cómic. La Semana Negra junto a la FMCyUP del Ayto. de Gijón ofrecen, en la sala de exposiciones del Centro de Cultura Antiguo Instituto, esta muestra hasta el mes de septiembre. Su comisario Asier Mensuro ha añadido nuevas piezas a la exposición que pudo verse la primavera pasada en Madrid, con un éxito extraordinario. La Semana Negra se siente orgullosa de poder tener esta exposición en Gijón, teniendo en cuenta que algunos de los trabajos mostrados fueron creados para el festival gijonés. La inauguración contará con la presencia de autoridades y varios de los artistas representados en la exposición. No pèrdesela.



### EL DIRECTOR DE AQ RECOMIENDA

Aquí estamos otra vez. Recortados pero vivos, como esas estrellas de mar capaces de regenerarse aunque les corten los brazos. Hace falta algo más que unas tijeras, por mucho que sean del tamaño de Mjólnir, el martillo de Thor, para acabar con la Semana Negra. Tan vivos estamos que hasta hemos conquistado Oviedo. **Petros Márkaris** celebrará allí, en la biblioteca municipal de La Granja, un encuentro con sus lectores, que son muchos porque nadie ha contado mejor que él la crisis griega. Será a las 13:00 del jueves 14.

A mí, que soy del barrio de Laviada y del Sporting, qué quieren que les diga: esto de que la Semana Negra haga actividades en Oviedo se me antoja una cosa así como la famosa foto del soldado del Ejército Rojo plantando la bandera comunista en lo alto del Reichstag.

Por esto se llama «El director de AQ recomienda», no «El director de AQ se recochine». Y es algo muy feo que un director se recochine. Las columnas de un director tienen que ser una cosa más mayestática, más neutral. Así que paso a recomendar mayestáticamente. Y voy a recomendar muy encarecidamente algo que no ha habido hueco para pregonar en las páginas anteriores, pero que es una cosa con muy pero que muy buena pinta: la serie de cuatro charlas que, impartidas por otros tantos profesores universitarios, irán teniendo lugar en el Espacio A Quemarropa y en la del Encuentro, con el nombre conjunto «Aula SN».

La primera va a ser el domingo 10 a las 19:30. La va a impartir **Adoración Guamán**, profesora titular de derecho del trabajo de la Universidad de Valencia, en compañía de **Diego Álvarez**, profesor de derecho del trabajo en la Universidad de Oviedo, y va a versar sobre una cosa muy seria y que nos va a afectar mucho a los europeos, pero de la que se nos está informando bastante menos que del minuto y resultado del abastecimiento de papel higiénico en los supermercados venezolanos. Así se las gastan el primer, el segundo y el tercer estado, ya saben.

La segunda charla va a ser a las 20:15 del lunes 11 en la Carpa del Encuentro y con un tema tan precioso como éste: «El pueblo en la revolución de los claveles». La impartirá **Raquel Varela**, investigadora de la Universidad Nova de Lisboa y del Instituto de Historia Social de Ámsterdam, acompañada por nuestro **Francisco Erice**. La tercera charla, el martes 12 a las 20:15 en el Espacio A Quemarropa. Y otro tema fascinante: «El lado oscuro del Universo», con **Enrique Fernández**, catedrático de física de partículas de la Universidad Autónoma de Barcelona, a quien acompañará el físico **Javier Cuevas**, de la de Oviedo.

La cuarta charla va a gustar mucho en este pueblo en el que es verdadera devoción la que le tenemos a **Bruce Springsteen** y en este festival en el que nos van mucho los enfoques de clase: «Bruce Springsteen y la clase obrera americana». La va a dar **Alessandro Portelli**, de la Universidad La Sapienza de Roma, con nuestro buen amigo **Rubén Vega**. Eso va a ser el miércoles 13 a las 18:00 y en la Carpa del Encuentro.

Yo no me voy a perder ni una, y seguro que ustedes tampoco. Así que nos vemos allí.

(**Melitón Kantaria**, leo en Wikipedia que se llamaba el soldado del Ejército Rojo que puso la bandera en el Reichstag, Georgiano, de 1920, campesino de koljós. Nunca te acostarás sin saber una cosa más).

# renfe



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE FOMENTO

# viernes 8

- 11.05 Salida del Tren Negro. Estación Chamartín. Madrid.
- 12.00 Inicio de la distribución gratuita del número 1 de *A Quemarropa*.
- 12.30 Conferencia de prensa a bordo: **Carlos Salem y Escandar Algeet**.
- 13.00 Conferencia de prensa a bordo: **Mirko Zilahy**.
- 15.00 Conferencia de prensa a bordo: **Miguel Urbán**.
- 16.35 Llegada del Tren Negro a la Estación de Gijón.
- 17.00 Apertura del recinto de la Semana Negra. Feria del Libro. Mercadillo interétnico. Música en el recinto. Terrazas. Atracciones de feria. Apertura de exposiciones: ENRIC SIÓ. LA GUERRA DEL POETA (carpa de Exposiciones). LOS AÑOS SILENCIOSOS (carpa del Encuentro). RETRATOS INDIGNADOS (15 M Asturias) (calle Palafox). FOTO y PERIODISMO.
- 20.00 Recepción oficial en el Ayuntamiento de Gijón a los autores asistentes al festival.
- 21.30 Inauguración de la XXIX Semana Negra. Corte de la Cinta Negra.
- 22.30 Concierto en el escenario central: concierto San Miguel: **La Destilería**



# sábado 9

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 2 de *A Quemarropa*.
- 13.00 Inauguración de la exposición El arte en el cómic (CCAI).
- 18.00 (Carpa del Encuentro) Mesa redonda: El arte en el cómic. Más que una exposición. Con **Asier Mensuro, Miguel Ángel Martín, Ana Galván, Enrique Flores**. Conduce **Ángel de la Calle**.
- 18.00 (Espacio A Quemarropa) Presentación: *Azul, el poder de un nombre*. **Samidak**, de **Begoña Pérez Ruiz**. Con Alejandro Caveda.
- 18.00 (Carpa 3) Cuentacuentos. Con **Merche Medina**.
- 18.30 (EAQ) Presentación: *Opera magna*, de **Vicente Marco**. Con José Antequera.
- 18.30 (C3) *El ministerio del tiempo. Todo lo que usted quiera saber sobre la serie televisiva*. Con **Javier Olivares**. Conducen **Rafa González** y **Germán Menéndez**.
- 18.45 (CdE) Presentación: *Así es como se mata*, de **Mirko Zilahy**. Con Á. de la Calle.
- 19.00 (EAQ) Presentación: *La Orilla Negra*. Con **Fernando Martínez Lainez, Juan Ramón Biedma, Fritz Glockner, Dauno Tótoro, Marcos Tarre Briceño, José Vaccaro**. Conduce **José Luis Muñoz**.
- 19.15 (C3) Charla: *Vender un libro en Nueva York desde Gijón*. Con **Gaztea Ruiz e Iñigo Ruiz**.
- 19.30 (EAQ) Presentación: *La sonrisa del caimán*, de **Dauno Tótoro**. Con L. Sepúlveda.
- 19.30 (C3) Presentación: *Out of my brain*, de **Miguel Ángel Martín**. Con Norman Fdez.
- 19.30 (CdE) Presentación: *El abogado y la señora*, de **Dante Liano**. Con Á. de la Calle.
- 20.00 (EAQ) Presentación: *Felipe, heredarás el mundo*, de **Javier Olivares**. Con José Manuel Estébanez y **Rafa González**.
- 20.00 (CdE) Charlando con **Erik Axl Sund** (Jerker Eriksson y Håkan Axlander Sundquist). Con Ángel de la Calle. Con la intervención plástica de **Carme Solé**.
- 20.15 (C3) Mesa redonda: *Érase una vez...*. Cuentos sobre la realidad con la mirada de la infancia. Fundación Mar de Niebla.
- 20.30 (EAQ) Presentación: *Bala morena*, de **Marcos Tarre Briceño**. Con J. L. Muñoz.
- 20.45 (C3) Presentación: *Podría ser peor*, de **Ana Galván**, y *Nepal*, de **Enrique Flores**. Con Norman Fernández.
- 20.45 (CdE) Presentación: *El viejo fascismo y la nueva derecha radical*, de **Miguel Urbán**. Con Ángel de la Calle.
- 21.00 (EAQ) Monólogo: *Esta noche morirá*, de **Fernando Marías**.
- 21.15 (C3) Presentación: *Las aguas del Mar Rojo*, de **Luis Redondo**. Con Luis Felipe Capellán.
- 21.30 (CdE) Presentación: *SER Negra y Criminal*. Con **Mona León** y **Carlos Salem**.
- 21.30 (EAQ) Presentación: *Caso abierto*, de **William Gordon**. Con Jason Kersten.
- 22.30 Concierto en el escenario central: **Alberto & García**.
- 00.00 (CdE) Velada poética. Conducen: **Carlos Salem, Escandar Algeet**. Con **Sofía Castañón, David González, Diego Solís e Inma Luna**. Música: **Adriá Navarro, Jon Barrena** y **Titxu Vélez**.

# domingo 10

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 3 de *A Quemarropa*.
- 18.00 (CdE) Presentación: *15M*, de **Xurde Margaride**. Con **Miguel Ángel García, Verónica Rodríguez** y **Carlos Gómez**.
- 18.00 (EAQ) Presentación: *El asesino de reinas*, de **Javier Sagastiberrí**. Con **José Manuel Estébanez**.
- 18.00 (C3) Cuentacuentos: Cuentos sobre la adopción. Con **Ana Lamela**.
- 18.30 (CdE) Presentación: *Soles negros*, de **Ignacio del Valle**. Con **Vanessa Gutiérrez**. Con la intervención plástica de **Carme Solé**.
- 18.30 (EAQ) Presentación: *El arte de hacer dinero*, de **Jason Kersten**. Con W. Gordon.
- 18.30 (C3) Presentación: TTIP. *El asalto de las multinacionales a la democracia*, de **Adoración Guamán**. Con **Rubén Vega**.
- 19.00 (CdE) Presentación: *Donde los escorpiones*, de **Lorenzo Silva**. Con A. M. Gallo.
- 19.00 (EAQ) Presentación: *Relatos negros, cerveza rubia*, de **Carlos Salem**. Con **Juan Ramón Biedma**.
- 19.00 (C3) Diecisiete instantes de una primavera. Homenaje a **Yulían Semionov**. Con **Paco I. Taibo II** y **Daniel Álvarez**.
- 19.30 (CdE) Hablando con **Claudia Piñeiro**. Conduce **Berna G. Harbour**.
- 19.30 (EAQ) AULA SN: El TTIP y el CETA, libre comercio, multinacionales y democracia. Con **Adoración Guamán**, profesora titular de Derecho del Trabajo de la Universidad de Valencia. Con **Diego Álvarez**, profesor de Derecho del Trabajo de la Universidad de Oviedo.
- 19.30 (C3) Presentación: *La cruzada de los niños*, de **Bertold Brecht**. Con **Carme Solé Vendrell**.
- 20.00 (EAQ) Presentación: *La lluvia en la mazmorra*, de **Juan Ramón Biedma**. Con **Carlos Salem**.
- 20.00 (C3) Presentación: *La Estrella Nigeria y otros cuentos sobre la adopción*, de **Ana Lamela**. Con **Laura Fernández Blanco**.
- 20.15 (CdE) Presentación: *Que sean fuego las estrellas*, de **Paco I. Taibo II**. Con Ángel de la Calle.
- 20.30 (EAQ) Presentación: *Los ángeles de hielo*, de **Toni Hill**. Con **Berna González Harbour**.
- 20.30 (C3) *El viaje a la luz*, de **Ruma Barbero**. Con **Boni Pérez**.
- 21.00 (CdE) Presentación: *Cazadores en la nieve*, de **José Luis Muñoz**. Con **Alejandro M. Gallo**.
- 21.00 (EAQ) Presentación: **Universidad** (Revista de la Universidad de Puebla). Con **Fritz Glockner** y **Paco I. Taibo II**.
- 21.30 (C3) **Freakcast**.
- 22.30 Concierto en el escenario central: **Los niños de los ojos rojos**.

# lunes 11

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 4 de *A Quemarropa*.
- 18.00 (CdE) Presentación: *El mundo entero pasa por Marsella*, de **Ángela Martín del Burgo, y *Sin aire*, de **Daniel Pérez Morales**. Con **Carlos Augusto Casas**.**
- 18.00 (EAQ) Presentación: *Porro no come perro*, de **Ricardo Magaz**. Con **Alejandro Gallo**.
- 18.00 (C3) Cuentacuentos. Con **Merche Medina**.
- 18.30 (EAQ) Presentación: *La agenda negra*, de **Manuel Moyano**. Con **Marco Navas**.
- 18.30 (C3) Presentación: Para entender el TTIP de **Carlos Taibo**. Con **Michel Suárez**.
- 18.45 (CdE) *Que el tiempo nos encuentre* y *Mientras llueva*, de **Teresa Viejo**. Con **Jesús Palacios** y **José Manuel Estébanez**.
- 19.00 (EAQ) Presentación: *No dar papaya*, de **José Vaccaro**. Con **Jesús Palacios**.
- 19.15 (C3) Presentación: *Lluvia d'agosta*, de **Paco Álvarez**. Con **Daniel Álvarez**.
- 19.30 (CdE) Mesa redonda: *Latinoamérica escribe. Una década ganada, un futuro ¿perdido?* Con: **Tatiana Goransky, Fernando López, Juan Álvarez, Alfredo Noriega, Carlos Salem**. Conduce **Fritz Glockner**.
- 19.30 (EAQ) Presentación: *Ladrones de estiércol*, de **Nacho Guirado**. Con **Juan Bas**.
- 19.45 (C3) Presentación: *Mi cole, tu refugio*, guía de la AACD. Con **Jimena Llamedo** y **Cristina Antuña**. Con la intervención plástica de **Carme Solé**.
- 20.00 (EAQ) Presentación: *La mirada extraña*, de **Felicidad Martínez**. Con **Germán Menéndez**.
- 20.15 (CdE) Presentación: AULA SN: *El pueblo en la revolución de los Claveles*. Con **Raque**, investigadora de la Universidad Nova de Lisboa y del Instituto de Historia Social de Ámsterdam. Con **Francisco Eric**, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo.
- 20.15 (C3) Mesa redonda: *Literatura asturiana y traducción*. Con **Paco Álvarez, Antón García** y **Pablo Suárez**. Conduce **Vanessa Gutiérrez**.
- 20.30 (EAQ) Presentación: *El ángulo muerto*, de **Aro Sainz de la Maza**. Con **Luis Artigue**.
- 21.00 (CdE) Presentación: *Teresa Perales Cómicas*. Con **Borja Crespo**, editor, y **Mauro Entrialgo**, guionista. Con regalo del cómic.
- 21.00 (EAQ) Presentación: *El ojo vago*, de **Xandru Fernández**. Con **Ignacio del Valle**.
- 21.00 (C3) Recital de *Fame Poética*.
- 21.30 (CdE) Debate: Aniversario de la Asamblea de Barcelona. Con **Rubén Vega** y **Francisco Prado Alberdi**. Colabora Fundación Juan Muñiz Zapico.
- 21.45 (C3) Presentación: Colección *Memoria histórica* de la Fundación Federico Engels. Con **Juan Ignacio Ramos** y **Bárbara Areal**.
- 22.30 Concierto en el escenario central: **The Real McKenzies**.

# martes 12

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 5 de *A Quemarropa*.
- 18.00 (CdE) Mesa redonda: *El pensamiento libertario en el mundo actual*. Con **Carlos Taibo, Isabel Escudero** (... Y libros, Señor, de la Libertad!) y **Paco I. Taibo II**. Conduce **Michel Suárez**.
- 18.00 (EAQ) Presentación: *Los impecables*, de **Tatiana Goransky**. Con **Carlos Salem**.
- 18.00 (C3) Cuentacuentos. Con **Merche Medina**.
- 18.30 (EAQ) Presentación: *Pájaros quemados*, de **Juan Bas**. Con Ángel de la Calle.
- 18.30 (C3) Mesa redonda: *Intramuros de la gestión cultural*. Con **Carlos F. Caicoya, Xose Mon González** y **Paco Nadie**. Conduce **José Ramón Alarcón**.
- 19.00 (EAQ) Presentación: *Ful, de Rafa Melero*. Con **Luis Artigue**.
- 19.00 (Carpa del Encuentro) Presentación: *Indómito*, de **Vladimir Hernández**. Con **Alejandro M. Gallo**.
- 19.15 (C3) Juvenil: Presentación: *El secreto del galeón*, de **Ana Alcolea**. Con **R.M. Serdio**.
- 19.30 (CdE) Presentación: *La ruidosa marcha de los mudos*, de **Juan Álvarez**. Con **Paco I. Taibo II**.
- 19.45 (EAQ) Presentación: *La vida de un padre abrumado*, de **Iñaki Echeverría**. Con **Andrés Accorsi**.
- 19.45 (C3) Presentación: *El bestiaro*, de **Juan Garay**. Con **J.C. Diaz**. Colabora S.C. Gesto.
- 20.00 (CdE) Presentación: *Alterworld*, de **Antonia Huertas**. Con Ángel de la Calle.
- 20.15 (EAQ) Aula SN: *El lado oscuro del Universo*. Con **Enrique Fernández**, catedrático de Física de partículas de la Universidad Autónoma de Barcelona. Con **Javier Cuevas**, profesor del Dpto. de Física de la Universidad de Oviedo.
- 20.15 (C3) Presentación: *Cartas de amor después del ecocidio*, de **Marcelo García**. Con **Pilar Calvo**.
- 20.30 (CdE) Presentación: *Siete maneras de morir*, de **Juan Tazón**. Con **J. M. Estébanez**.
- 20.45 (C3) Mesa redonda: *Serie Negra made in Asturias*. Con **Manolo D. Abad, José Marcelino G. Fdez.-Luanco** y **Roberto Glez.-Quevedo**. Modera **Esther García**.
- 21.00 (EAQ) Presentación: *Demasiado ruido*, de **José Javier Abasolo**. Con **J. M. Estébanez**.
- 21.00 (CdE) Presentación: *Asuntos internos*, de **Jorge Cabezas**. Con **Alberto G. Llana**.
- 21.15 (C3) Presentación: *Ábaco* (Revista). Con **Miguel A. Areces**, **Atocha Aguinaga Martínez** y **Mameel García Rubio**. Con Ángel de la Calle.
- 21.30 (EAQ) Presentación: *Usted no es una persona normal*, de **Borja Crespo**. Con **Jesús Palacios**.
- 22.00 (EAQ) Presentación: *Ángel Sefija sin casarse en diez*, de **Mauro Entrialgo**. Con **Jesús Palacios**.
- 22.30 Concierto en el escenario central: **Alma Afrobeat Ensemble**.



# domingo 17

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 10 de *A Quemarropa*.
- 18.00 (CdE) Presentación del XII Informe de Derechos Humanos en Colombia por el Colectivo Colombiano de Refugiados en Asturias. Con **Carlos Meana Suárez, Javier Arjona** y **Javier Orozco**.
- 19.00 (CdE) ¿Qué está pasando en Francia? *La nuit Debout* y *Las huelgas*. Con **Jessica Ibre, Alexandre Guérin**. Presenta **Carlos Gómez**. Colabora **Plan B Asturias**.
- 19.30 (CdE) Charla: *Brazos Abiertos*. Human Rescue Asturias.
- 20.00 (CdE) Presentación: *1934 El cielo por asalto*, de **Adrián Gutiérrez**. Con **José Manuel Estébanez**.
- 20.30 (CdE) Filosofía para niños. Ejercitarse a pensar. Con la Asociación Centro de Filosofía para niños del Principado de Asturias.

# miércoles 13

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 6 de *A Quemarropa*.
- 18.00 (CdE) Aula SN: *Brux Springsteen and American Working-Class Culture* Con **Alessandro Portelli**, profesor emérito de la Universidad La Sapienza de Roma y autoridad mundial en historia oral. Con **Rubén Vega**.
- 18.00 (EAQ) Presentación: *Juegos de cloaca*, de **Jon Arretxe**. Con **Paco G. Escribano**.
- 18.00 (C3) Cuentacuentos. Con **Merche Medina**.
- 18.30 (EAQ) Presentación: *Cuentas pendientes*, de **Susana Hernández**. Con **Germán Menéndez**.
- 18.30 (C3) Encuentro con los lectores: **Petros Markaris**.
- 18.45 (CdE) Presentación: *Final de trayecto*, de **Emmanuel Grand**. Conducen **Marc Fernández** y **Lourdes Pérez**.
- 19.00 (EAQ) *El cómic en Argentina ahora y siempre*. Con **Andrés Accorsi** y **Norman Fernández**.
- 19.30 (C3) JUVENIL: *Torimaki y otros*, de **Beatriz Rato**. Con **Sergio e Ismael**.
- 19.30 (CdE) Presentación: *Te dejó ir*, de **Clare Mackintosh**. Con **Germán Menéndez**.
- 19.30 (EAQ) Presentación: *La suerte tiene sus planes*, de **Fernando López**. Con **Alejandro M. Gallo**.
- 20.00 (C3) Presentación: *Ribera, fin de trayecto*, de **Alex Garzó**. Con **Miguel Badal** y **Rafa Gutiérrez**.
- 20.00 (EAQ) Presentación: *Manguis*, de **Paco Gómez Escribano**. Con Ángel de la Calle.
- 20.15 (CdE) Presentación: *Muertos en la estepa*, de **Ian Manook**. Conducen **Marc Fernández** y **Lourdes Pérez**.
- 20.30 (C3) Presentación: *Seguimos con fame*, de **Fame Poética**. Con **Andrés Treceño**, **Amanda Fernández**, **Diego Solís** y **Jorge Alonso**.
- 20.30 (EAQ) Presentación: *Sigue la mala vida*, de **Carles Quilez**. Con **José Manuel Estébanez**.
- 21.00 (CdE) Presentación: *Los del San Patricio*, de **Pino Cacuaci**. Con **Luis Sepúlveda**.
- 21.00 (EAQ) Presentación: *Marxismo e Historia Social*, de **E. P. Thompson**. Con **Francisco Eric**. Colabora Colectivo de Historia Crítica.
- 21.00 (C3) Presentación: *Las tierras del fin del mundo*, de **Miguel Barrero**. Con **Rafa Gutiérrez**.
- 21.30 (EAQ) Presentación: *La chica olvidada*, de **Noelía Lorenzo Pino**. Con **Paco Gómez Escribano**.
- 21.30 (EAQ) Foto y periodismo.
- 22.30 Concierto en el escenario central: **B-Suite**.

# jueves 14

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 7 de *A Quemarropa*.
- 12:00 Visita de la Semana Negra a Oviedo.
- 18.00 (CdE) Presentación: *La conexión Bogotá*, de **Nahuel Gallota**. Con **Vanessa Gutiérrez**.
- 18.00 (EAQ) Presentación: *Hambre a borbotones*, de **Alber Vázquez**. Con **Jesús Palacios**.
- 18.00 (C3) Cuentacuentos. Con **Merche Medina**.
- 18.30 (CdE) Presentación: *Los jugadores*, de **Carlos Fortea**. Con **Luis García Jambрина**.
- 18.30 (EAQ) Presentación: *Ángulo muerto*, de **Jordi Juan**. Con **Lorenzo Rguez. Garrido**.
- 18.30 (C3) Encuentro con los lectores: **Ángeles Caso**.
- 19.00 (CdE) Mesa redonda: *Justicia, ley y crimen*. Con **José Antonio Vázquez Taín, Carles Quilez, Fernando López** y **Graziella Moreno Graupera**. Conduce **José Manuel Estébanez**.
- 19.00 (EAQ) Presentación: *Croatoan*, de **José Carlos Somoza**. Con **Germán Menéndez** y **Rodolfo Martínez**.
- 19.15 (C3) Juvenil: *Booktuber: Sebas G. Mourer*.
- 19.30 (EAQ) Presentación: *Nos mienten*, de **Eduardo Vaquerizo**. Con **Felicidad Martínez**.
- 19.45 (CdE) Presentación: *Mañana cuando me maten*, de **Carlos Fonseca**. Con Ángel de la Calle.
- 20.00 (EAQ) Presentación: *Gatas salvajes*, de **Julián Ibáñez**. Con **Ignacio del Valle**.
- 20.00 (C3) Presentación: *Matar no es fácil* y *El mar sin fondo*, de **José Antonio Vázquez Taín**. Con **José Manuel Estébanez**.
- 20.15 (CdE) Presentación: *Todos naufragos*, de **Ramón Lobo**. Con **R. Mdez. Salmón**.
- 20.30 (EAQ) Presentación: *Balbo*, de **León Arsenal**. Con **Rafa González**.
- 20.30 (C3) Mesa redonda: *¿Deben los jóvenes leer literatura juvenil?* Con **César Mallorquí, Rafa Gutiérrez** y **Sebas G. Mourer**. Conduce **Jesús Palacios**.
- 21.00 (CdE) Hablando con: **Petros Márkaris**. Con **Paco Camarasa** y **Ángel de la Calle**.
- 21.00 (EAQ) Presentación: *El bosque de los inocentes*, de **Graziella Moreno Graupera**. Con **José Manuel Estébanez**.
- 21.15 (C3) Presentación: *Dolores*, de **Ignacio Borel**. Con **Lorenzo Rodríguez**.
- 21.30 (EAQ) Presentación: *La vida te matará*, de **Rafa Calatayud**. Con **Alejandro M. Gallo**.
- 22.00 (CdE) Entrega del Premio Novelpol. Con **José Ramón Gómez Cabezas** y **Marcelo Luján**.
- 22.30 (EAQ) Foto y periodismo.
- 22.30 Concierto en el escenario central: **COCA COLA: Critika y Saik / Amelle / Ana Mena**.

# viernes 15

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 8 de *A Quemarropa*.
- 12.30 (Hotel Don Manuel) Lectura del fallo de los jurados de los premios **Hammett, Rodolfo Walsh, Memorial Silverio Cañada, Celsius 232, Espartaco, Concurso Internacional de relatos Negros SN** y **BANI/SN**.
- 18.00 (CdE) Presentación al público de los premiados en la XXIX Semana Negra. Conduce **Cathy Fourcz**.
- 18.00 (EAQ) Presentación: *Leyendas del Metaverso y Castillos en el aire*, de **Víctor Conde, Cesar Mallorquí, Felicidad Martínez, Eduardo Vaquerizo**. Con **Rodolfo Martínez**.
- 18.00 (C3) Cuentacuentos. Con **Merche Medina**.
- 18.30 (CdE) Presentación cruzada: *Si no lo matamos*, de **Rosa Ribas**, y *Maldita verdad*, de **Empar Fernández**.
- 18.30 (EAQ) Presentación: *El síndrome de Jerusalén*, de **Juan Bolea**. Con **Ramón Pernas**.
- 18.30 (C3) Hablando con **Luis Eduardo Aute**. Con **Miguel Barrero**.
- 19.00 (EAQ) Charla: *La novela social y política de nuestra era: realidad y ficción*. Con **Cristina Manresa** y **Ernesto Mallo**.
- 19.15 (C3) Presentación: *Minuto 82 y El cementerio*, de **Laura Estévez**. Con **Javier Granda**.
- 19.30 (CdE) Homenaje a **Manu Leguineche**. *El viaje más largo*. Con **Ramón Lobo** y **Manuel Jabois**.
- 19.30 (EAQ) Presentación: *Trece monos*, de **César Mallorquí**. Con **Naomi Sabugal**.
- 19.45 (C3) Presentación: *Vino y pólvora*, de **Susana Martín Gijón**. Con **Eva Paris**.
- 20.00 (EAQ) Presentación: *La muerte abrió la leyenda*, de **Alejandro M. Gallo**. Con **M. de Álvaro**.
- 20.15 (C3) *Mujeres y novela negra*. Con **Marta Gómez Garrido, Monserrat Suárez** y **Teresa Galeote**. Conduce **Lourdes Ortiz**.
- 20.15 (CdE) Presentación: *Andreu Nin, siguiendo tus pasos*, de **Lluís Juste de Nin**. Con **Leonardo Padura**, **Enrique del Olmo** y **Ángel de la Calle**. Colabora la Fundación Andreu Nin.
- 20.30 (EAQ) Presentación: *Domingos en rojo. Historia del Día de la Cultura en Gijón (1972-1984)*, de **Luis Miguel Piñera**. Con **Sonia Tuya Baragaño**.
- 21.00 (CdE) Presentación: *Historia de un perro llamado Leal*, de **Luis Sepúlveda**. Con **B. Rico**.
- 21.00 (EAQ) Presentación: *Ecas*, de **Víctor Conde**. Con **Germán Menéndez**.
- 21.00 (C3) Presentación: *Maldita máquina* (Revista). Con **Michel Suárez**.
- 21.30 (CdE) Presentación: *La cenicienta*, de **Juan Carlos Mestre** y **Juan Carlos Monedero**. Con **Ángel de la Calle**.
- 21.30 (C3) Presentación: *Al llau del pozu* (cortometraje), de **Marino Franco González**. Con **Damián Manzano**.
- 22.15 (CdE) Foto y Periodismo.
- 22.30 Concierto en el escenario central: **Trash Tornado**.
- 00.30 (CdE) Velada poética: Con **Luis Eduardo Aute, Fernando Beltrán** y **Miguel Munárriz**. Con regalo del libro *Encuentros con el 50. La voz poética de una generación*.

# sábado 16

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 9 de *A Quemarropa*.
- 12.00 Visita de la Semana Negra a Langreo.
- 18.00 (CdE) Mesa redonda: *La izquierda después del 26J*. Colabora Sociedad Cultural Gijonesa.
- 18.00 (EAQ) Presentación: *Vienen a por ti*, de **Marta Junquera**. Con **Marta Menéndez**.
- 18.00 (C3) Cuentacuentos. Cuentos sobre la adopción. Con **Ana Lamela**.
- 18.30 (EAQ) Presentación: *En días como estos*, de **Lourdes Ortiz**. Con **Lourdes Pérez**.
- 18.30 (C3) Encuentro con los lectores: **Leonardo Padura**.
- 19.00 (CdE) Presentación: *Los bastardos de Pizzofalcone*, de **Mauricio de Giovanni**. Con **Fran Sánchez** y **José Manuel Estébanez**.
- 19.00 (EAQ) Presentación de la Colección *Carlos Pérez Merinero*. Con **Jon Arretxe** y **David Pérez Merinero**.
- 19.15 (C3) Mesa redonda: *El acoso escolar*. Con **Paloma Alonso García, Sonia M. Gómez Vázquez, M.ª José García-Vallaura Rivas** y **M.ª Anita García Viejo**. Conduce **Beatriz Rato**.
- 19.30 (EAQ) Mesa redonda: *Los años silenciosos*. Con **Rubén Vega, Irene Díaz** y **Álex Zapico**.
- 19.45 (CdE) Presentación: *Nos vemos en esta vida o en la otra*, de **Manuel Jabois**. Con **Miguel Barrero**.
- 20.00 (C3) Mesa redonda: *Los festivales culturales: narración y crítica*. Con **Andrés Accorsi** (Comicipolis), **Raúl Mora** (En Première Ligne) y **Fernando López** (Córdoba mata). Conduce **Ángel de la Calle**.
- 20.00 (EAQ) Presentación: *MAR editor, Troya en las urnas*, de **Salvador Robles Miras, Ave María, de **José Díaz**. *A fuego lento*, de **Germán Díez Barrio**. Conduce **Miguel Ángel de Rus**.**
- 20.15 (CdE) Hablando con: **Leonardo Padura**. Con **Paco Camarasa** y **Ángel de la Calle**.
- 20.45 (EAQ) Presentación: *Que no, que no me muero*. Con **Javi de Castro**. Con **Norman Fernández** y **María Fente**.
- 21.00 (CdE) Presentación: *La amnesia de los cómplices*, de **Gerardo Iglesias**. Con **Ángel de la Calle**. Colabora Fundación Juan Muñiz Zapico.
- 21.30 (CdE) Homenaje a **Enric Sitó**. Con **Xexus, Jaume Vidal, Vicent Sanchis** y **Ángel de la Calle**. Entrega del **Libro Semana Negra 2016**.
- 22.00 (CdE) Foto y Periodismo.
- 22.30 Concierto en el escenario central: **One for Apocalypse**.

## FINALISTAS

**PREMIO HAMMETT**  
(A LA MEJOR NOVELA POLICÍACA DE 2015 ESCRITA EN ESPAÑOL)  
*Gatas salvajes*, de **Julián Ibáñez**. Cuadernos del Laberinto.  
*A tumba abierta*, de **Raúl Argemí**. Navona.  
*Subsuelo*, de **Marcelo Luján**. Salto de Página.  
*La conspición de los mediocres*, de **Ernesto Mallo**. Siruela.  
*Parecido a un asesinato*, de **Juan Bolea**. Martínez Roca.

**PREMIO ESPARTACO**  
(A LA MEJOR NOVELA HISTÓRICA DE 2015 ESCRITA EN ESPAÑOL)  
*La ruidosa marcha de los mudos*, de **Juan Álvarez**. Seix Barral.  
*Los jugadores*, de **Carlos Fortea**. Nocturna.  
*Balbo*, de **León Arsenal**. La Esfera de los Libros.

**MEMORIAL SILVERIO CAÑADA**  
(A LA MEJOR PRIMERA NOVELA POLICÍACA DE 2015 ESCRITA EN ESPAÑOL)  
*Hambre a borbotones*, de **Alber Vázquez**. Expediciones Polares.  
*Dolores o la inutilidad de todo*, de **Ignacio Borel**. Emergencia Narrativa.  
*Ángulo muerto*, de **Jordi Juan**. Edaf.  
*La vida te matará*, de **Rafa Calatayud**. Airevés.

**PREMIO RODOLFO WALSH**  
(A LA MEJOR OBRA POLICÍACA DE NO FICCIÓN DE 2015 ESCRITA EN ESPAÑOL)  
*La conexión Bogotá*, de **Nahuel Gallota**. Ediciones del Empedrado.  
*Todos naufragos*, de **Ramón Lobo**. Ediciones B.  
*Mañana cuando me maten*, de **Carlos Fonseca**. La Esfera de los Libros.

**PREMIO CELSIUS 232**  
(A LA MEJOR OBRA DE CIENCIA FICCIÓN O FANTASÍA DE 2015 ESCRITA EN ESPAÑOL)  
*Ecas*, de **Víctor Conde**. Sportula.  
*Croatoan*, de **José Carlos Somoza**. Stella Maris.  
*Nos mienten*, de **Eduardo Vaquerizo**. Fantasyc.

**PREMIO BANI-SN**  
En su cuarta convocatoria, este premio permitirá que un autor español participante en la vigesimovena edición de la Semana Negra sea invitado oficialmente a la próxima edición del festival argentino de novela negra Buenos Aires Negro! (BANI) y que un autor latinoamericano participante en la próxima edición del BANI sea oficialmente invitado a la XXX Semana Negra de Gijón. En su tercera edición, este premio fue otorgado al escritor español **Alexis Ravelo** y a la escritora argentina **Claudia Piñeiro**.

PROGRAMA PROVISIONAL DE LA XXIX SEMANA NEGRA  
Este programa puede estar sujeto a modificaciones. El único programa válido es el que se publicará diariamente en la página 8 del periódico *A Quemarropa*.

# Autores presentes

Adoración Guamán (España)  
Adrià Navarro (España)  
Adrián Gutiérrez (España)  
Alber Vázquez (España)  
Alejandro Gallo (España)  
Alessandro Portelli (Italia)  
Alex Garzó (España)  
Alfredo Noriega (Ecuador)  
Ana Alcolea (España)  
Ana Galvañ (España)  
Ana Lamela (España)  
Ángela Martín del Burgo (España)  
Ángeles Caso (España)  
Antón García (España)  
Antonia Huertas (España)  
Aro Sainz de la Maza (España)  
Bárbara Areal (España)  
Beatriz Rato (España)  
Begoña Pérez Ruiz (España)  
Berna González Harbour (España)  
Boni Pérez (España)  
Borja Crespo (España)  
Carles Quílez (España)  
Carlos Fonseca (España)  
Carlos Fortea (España)  
Carlos Salem (Argentina)  
Carlos Taibo (España)  
Carme Solé Vendrell (España)  
César Mallorquí (España)  
Clare Mackintosh (Inglaterra)  
Claudia Piñeiro (Argentina)  
Daniel Pérez Morales (España)  
Dante Liano (Guatemala)  
Dauno Tótoro (Chile)  
David González (España)  
David López (España)  
Diego Solís (España)  
Eduardo Vaquerizo (España)  
Emmanuel Grand (Francia)  
Empar Fernández (España)  
Enrique Flores (España)  
Erik Axl Sund [Jerker Eriksson y Håkan Axlander Sundquist] (Suecia)  
Ernesto Mallo (Argentina)  
Escandar Algeet (España)  
Esther García (España)  
Felicidad Martínez (España)  
Fernando Beltrán (España)  
Fernando López (Argentina)  
Fernando Marías (España)  
Fernando Martínez Lainez (España)  
Francisco Álvarez (España)  
Fritz Glockner (México)  
Germán Díez Barrio (España)  
Goran Tocilovac (Serbia)  
Gaztea Ruiz (España)  
Graziella Moreno Graupera (España)  
Ian Manook (Francia)  
Ignacio Borel (Chile)  
Ignacio del Valle (España)  
Inma Luna (España)  
Iñaki Echeverría (Argentina)  
Jon Arretxe [Bisnieto] (España)  
Isabel Escudero (España)  
Jason Kersten (EE. UU.)  
Jaume Vidal (España)  
Javier de Castro (España)  
Javier Olivares (España)  
Javier Sagastiberri (España)  
Jesús Palacios (España)  
Jon Arretxe (España)  
Jon Barrena (España)  
Jordi Juan (España)  
José Antonio Vázquez Taín (España)  
José Díaz (España)  
José Carlos Somoza (España)  
José Javier Abasolo (España)  
José Luis Muñoz (España)  
José Marcelino G. Fernández-Luanco (España)  
José Ramón Alarcón (España)  
José Ramón Gómez Cabezas (España)  
José Vaccaro (España)

Jorge Cabezas (España)  
Juan Álvarez (Colombia)  
Juan Bas (España)  
Juan Bolea (España)  
Juan Carlos Mestre (España)  
Juan Carlos Monedero (España)  
Juan Ignacio Ramos (España)  
Juan Ramón Biedma (España)  
Juan Tazón (España)  
Julián Ibáñez (España)  
Laura Estévez (España)  
Laura Fernández Blanco (España)  
León Arsenal (España)  
Leonardo Padura (Cuba)  
Lluís Juste de Nin (España)  
Lorenzo Silva (España)  
Luis Artigue (España)  
Luis Eduardo Aute (España)  
Luis García Jambriña (España)  
Luis Miguel Piñera (España)  
Luis Redondo (España)  
Luis Sepúlveda (Chile)  
Lourdes Ortiz (España)  
Manolo D. Abad (España)  
Manuel García Rubio (España)  
Manuel Jabois (España)  
Manuel Moyano (España)  
Manuel Ortuño (España)  
Marcelo García (España)  
Marcelo Luján (Argentina)  
Marcos Tarre Briceño (Venezuela)  
Marta Gómez Garrido (España)  
Marta Junquera (España)  
Maurizio de Giovanni (Italia)  
Mauro Entrialgo (España)  
Miguel Ángel Martín (España)  
Miguel Badal (España)  
Miguel Barrero (España)  
Miguel Munárriz (España)  
Miguel Urbán (España)  
Mirko Zilahy (Italia)  
Montserrat Suáñez (España)  
Nacho Guirado (España)  
Nahuel Gallotta (Argentina)  
Naomí Sabugal (España)  
Noelia Lorenzo Pino (España)  
Pablo Rivero (España)  
Pablo Suárez (España)  
Paco Álvarez (España)  
Paco Gómez Escribano (España)  
Paco I. Taibo II (México)  
Petros Márkaris (Grecia)  
Pilar Calvo (España)  
Pilar Sánchez Vicente (España)  
Pino Cacucci (Italia)  
Rafa Calatayud (España)  
Ramón Lobo (España)  
Ramón Pernas (España)  
Raquel Varela (Portugal)  
Ricardo Magaz (España)  
Ricardo Menéndez Salmón (España)  
Roberto González-Quevedo (España)  
Rodolfo Martínez (España)  
Rosa Ribas (España)  
Ruma Barbero (España)  
Salvador Robles Mira (España)  
Sofía Castañón (España)  
Susana Hernández (España)  
Susana Martín Gijón (España)  
Tatiana Goransky (Argentina)  
Teresa Galeote (España)  
Teresa Viejo (España)  
Titxu Vélez (España)  
Toni Hill (España)  
Vanessa Gutiérrez (España)  
Vladimir Hernández (Cuba)  
Vicent Sanchis (España)  
Vicente Marco (España)  
Víctor Conde (España)  
William Gordon (EE.UU.)  
Xandru Fernández (España)



**Festival Internacional de Foto y Periodismo • Carme Solé Vendrell**  
**Homenaje a Manu Leguineche • Exposición: Enric Sió. La guerra del poeta**  
**Recordando a Yulián Semiónov • Regalo libro Mis miedos 2 • Los años silenciosos**  
**15M • Aula SN • The Real Mackenzies • Edu Galán • El arte en el cómic • Lorenzo Silva**  
**Concierto: La Destilería • La izquierda después del 26J • Serie negra Made in Asturias**  
**Entrega de Premios Hammett, Silverio Cañada, Rodolfo Walsh, Espartaco, Celsius 232 y BAN!-SN**  
**Carpa 3 • Aniversario de la Asamblea de Barcelona • Diario A Quemarropa**  
**Raúl Mora • Andrés Accorsi • Fernando López • El bestiario de Juan Garay**  
**Velada poética 1: Carlos Salem, Escandar Algeet, Adrià Navarro, Jon Barrena, Titxu Vélez**  
**A debate: TTIP • Pino Cacucci • Leonardo Padura • La cruzada de los niños**  
**Ábaco • Universidad • Maldita máquina • Charlando con Claudia Piñeiro**  
**Erik Axl Sund • Jaume Vidal • Los niños de los ojos rojos • Yexus**  
**Feria del Libro • Mercadillo • Atracciones de feria • Terrazas**



Lorena Nosti, Luis Miguel Piñera, Laura Muñoz, J. Carlos Galindo, Yexus, Martín Roberts, José Manuel Estébanez, Lourdes Pérez, Javier Bauluz, Álex Zapico, Paco Camarasa, Óscar Iglesias, Rafa Gutiérrez, Marta Menéndez, Cristina Ruiz, Norman Fernández, Germán Menéndez, Natalia Calvo, Alejandro Caveda, Rafael González, Miguel Barrero, Beatriz Rato, Fran Sánchez, Rubén Vega, Mauricio Schwarz...

## LIBROS PRESENTADOS O COMENTADOS EN LA SN2016

ADORACIÓN GUAMÁN. *TTIP: El asalto de las multinacionales a la democracia*, Akal, 2016.  
ADRIÁN GUTIÉRREZ. *1934. El cielo por asalto*, 2016. ALBER VÁZQUEZ. *Hambre a borbotones*. Expediciones polares, 2015. ALEJANDRO GALLO. *La muerte abrió la leyenda*, Reino de Cordelia, 2016. ALEX GARZÓ. *Ribera. Fin de trayecto*, Gadir, 2016. ALFREDO NORIEGA. *De que nada se sabe*, Unomasuno, 2014. ANA ALDECOA. *El secreto del galeón*, Anaya, 2014. ANA GALVAÑ. *Podría ser peor*, Ultrarradio, 2016. ANA LAMELA. *La estrella Nigeria y otros cuentos sobre adopción*, Suburbia ediciones, 2016. ÁNGELA MARTÍN. *El mundo entero pasa por Marsella*, Cuadernos del laberinto, 2016. ANGELES CASO. *Todo ese fuego*, Planeta, 2016. ANTONIA HUERTAS. *Alterworld*, Versatil, 2016. ARO SÁINZ DE LA MAZA. *El ángulo muerto*, RBA, 2016. BEATRIZ RATO RIONDA. *Torimaki*, Tintamala, 2016. BEGOÑA PÉREZ RUIZ. *Azul. El poder de un nombre*, Samidák, Éride ediciones, 2016. BERNA GONZÁLEZ ARBOUR. *Los ciervos llegan sin avisar*, RBA, 2015. BORJA CRESPO. *Usted no es una persona normal*, Libros del Autoengaño, 2016. CARLES QUÍLEZ. *Sigue la mala vida*, Alrevés, 2016. CARLOS FONSECA. *Mañana cuando me maten*, La Esfera de los Libros, 2015. CARLOS FORTEA. *Los jugadores*, Nocturna, 2015. CARLOS SALEM. *Relatos negros, cerveza rubia*, Navona, 2016. CARLOS TAIBO. *Para entender el TTIP. Una visión crítica del Acuerdo Transatlántico de Comercio e Inversiones*, Catarata, 2016. CARMÉ SOLÉ VENDRELL. *La cruzada de los niños*, El Jinete Azul, 2011. CÉSAR MALLORQUÍ. *Trece monos*, Fantasy, 2015. CLARE MACKINTOSH. *Te dejó ir*, DeBolsillo, 2016. CLAUDIA PIÑEIRO. *Una suerte pequeña*, Alfaguara, 2015. DANIEL PÉREZ MORALES. *Sin aire*, Cuadernos del Laberinto, 2015. DANTE LIANO. *El abogado y la señor*, Sophos, 2015. DAUNO TÓTORO. *La sonrisa del caimán*, Ediciones del Serbal, 2016. EDUARDO VAQUERIZO. *Nos mienten*, Fantasy, 2015. EMMANUEL GRAND. *Final de trayecto*, Salamandra, 2016. EMPAR FERNÁNDEZ. *Maldita verdad*, Versátil, 2016. ENRIQUE FLORES. *Nepal*, A buen paso editorial, 2015. ERIK AXL SUND. *Los rostros de Victoria Bergman (1: Cataris, 2: Trauma y 3: Persona)*, Reservoir Books, 2016. E.P. THOMPSON. *Marxismo e historia social. Siglo XXI de España*, 2016. ERNESTO MALLO. *La conspiración de los mediocres*, Sinuela, 2015. ESCANDAR ALGEET. *Ojalá poder*, Ya lo dijo Casimiro Parker, 2015. FAME POÉTIKA. *Seguimos con fame*, RemayVive, 2016. FELICIDAD MARTÍNEZ. *La mirada extraña*, Spórtula, 2016. FERNANDO BELTRÁN. *Hotel Vivir*, Hiperión, 2015. FERNANDO LÓPEZ. *La suerte tiene sus planes*. FERNANDO MARÍAS. *Esta noche morirá*, Alrevés, 2016. FERNANDO MARTÍNEZ LAÍNEZ. *Relatos de la orilla negra*, Ediciones del Serbal, 2016. FRANCISCO ÁLVAREZ. *Lluvia d'agosto*, Hoja de Lata, 2016. FRANK PEÑAS ÁLVAREZ. *Somus*, Shimigami, 2016. GERMÁN DÍEZ BARRIO. *A fuego lento*, MAR, 2016. GRAZIELLA MORENO GRAUPERA. *El bosque de los inocentes*, Grijalbo, 2016. IAN MANOOK. *Yeruldeeger. Muertos en la estepa*, Salamandra, 2016. IGNACIO BOREL. *Dolores o la inutilidad de todo*, Emergencia Narrativa, 2014. IGNACIO DEL VALLE. *Soles negros*, Alfaguara, 2016. INMA LUNA. *No estoy limpia*, Baile del Sol, 2014. IÑAKI ECHEVERRÍA. *La vida de un padre abrumado*, Lumen, 2016. YULIAN SEMIÓNOV. *Diecisiete instantes de una primavera*, Hoja de Lata, 2016. JASON KERSTEN. *El arte de hacer dinero*, Calico Jack, 2016. JAVIER DE CASTRO. *Que no, que no me muero*, Modernito Books, 2016. JAVIER OLIVARES. *Felipe, heredarás el mundo*, Ediciones B, 2015. JAVIER SAGASTIBERRI. *El asesino de reinas*, Erein, 2016. JON ARRETXE. *Los latidos de la tierra*, Erein, 2016. JORDI JUAN. *Ángulo muerto*, EDAF, 2015. JOSE ANTONIO VÁZQUEZ TAÍN. *El mar sin fondo*, Espasa, 2016. JOSÉ DÍAZ. *Ave María*, MAR, 2015. JOSE CARLOS SOMOZA. *Croatooan*, Stella Maris, 2015. JOSE JAVIER ABASOLO. *Demasiado ruido*, Erein, 2016. JOSE LUIS MUÑOZ. *Cazadores en la nieve*, Versátil, 2016. JOSÉ VACCARO. *No dar papaya*, Nova Casa, 2015. JORGE CABEZAS. *Asuntos internos*, KAILAS, 2016. JUAN ÁLVAREZ. *La ruidosa marcha de los mundos*, Seix Barral, 2016. JUAN GARAY. *El bestiario*, Gestio, 2016. JUAN BAS. *Pájaros quemados*, Alrevés, 2015. JUAN BOLEA. *El síndrome de Jerusalén*, Ediciones B, 2016. JUAN RAMÓN BIEDMA. *La lluvia en la mazmorra*, Versátil, 2016. JUAN TAZÓN. *Siete maneras de morir*, Sapere Aude, 2016. JULIÁN IBÁÑEZ. *Gatas salvajes*, Cuadernos del Laberinto, 2015. LAURA ESTÉVEZ. *El cementerio*, Popum Books, 2016. LEÓN ARSENAL. *Balbo*, La Esfera de los Libros, 2015. LEONARDO PADURA. *Regreso a Itaca*, Tusquets, 2016. LORENZO SILVA. *Donde los escorpiones*, Destino, 2016. LLUÍS JUSTE DE NIN. *Andreu Nin. Siguiendo tus pasos*, Edicions de Ponent, 2016. LUIS EDUARDO AUTE. *El sexto animal*, Espasa libros, 2016. LUIS REDONDO. *Las aguas del Mar Rojo*, 2016. LUIS SEPÚLVEDA. *Historia de un perro llamado Leal*, Tusquets, 2016. LOURDES ORTIZ. *En días como estos*, MAR, 2015. MANUEL JABOIS. *Nos vemos en esta vida o en la otra*, Planeta, 2016. MANUEL MOYANO. *La agenda negra*, Pez de Plata, 2016. MARCELO GARCÍA. *Cartas de amor después del ecocidio*, Arola, 2016. MARCELO LUJÁN. *Subsuelo*, Salto de página, 2015. MARCOS TARRE BRICEÑO. *Bala morena*, Ediciones del Serbal, 2016. MARTA JUNQUERA. *Vienen a por ti*, Cazador de Ratas, 2016. MAURIZIO DE GIOVANNI. *Los bastardos de Pizzofalcone*, Reservoir Books, 2016. MAURO ENTRIALGO. *Ángel Sejfi sin cagarse en diez*, Astiberri, 2016. MICHEL SUÁREZ. *Revista Mala Máquina*, 2015. MIGUEL ÁNGEL MARTÍN. *Out of my brain*, Rey Lear, 2014. MIGUEL MUNÁRRIZ. *Consideraciones en torno al sentido de la vida*, Dauró ediciones, 2013. MIGUEL URBÁN. *El viejo fascismo y la nueva derecha radical*, Sylone, 2015. MIRKO ZILAHY. *Así es como se mata*, Alfaguara, 2016. MONTSERRAT SUÁÑEZ. *La corte del diablo*, MAR, 2015. NACHO GUIRADO. *Ladrones de estiércol*, Milvaukee, 2016. NAHUEL GALLOTTA. *La conexión Bogotá*, Ediciones del Empedrado, 2016. NOELIA LORENZO PINO. *La chica olvidada*, Erein, 2016. PABLO RIVERO. *Érase una vez el fin*, Anagrama, 2016. PACO GÓMEZ ESCRIBANO. *Manguis*, Erein, 2016. PACO I. TAIBO II. *Que sean fuego las estrellas*, Crítica, 2016. PETROS MÁRKARIS. *La muerte de Ulises*, Tusquets, 2016. PINO CACUCCI. *Los del San Patricio*, Hoja de Lata, 2016. RAFA CALATAYUD. *La vida te matará*, Alrevés, 2015. RAFA MELERO ROJO. *Ful*, Alrevés, 2016. RAMÓN LOBO. *Todos náufragos*, Ediciones B, 2015. RAMÓN PERNAS. *Hotel Paradiso*, Planeta, 2014. RICARDO MAGAZ. *Perro no come perro*, Eolas, 2016. RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN. *El sistema*, Seix Barral, 2016. ROSA RIBAS. *Y si no, lo matamos*, Grijalbo, 2016. RUMA BARBERO. *El viaje a la luz*, Suburbia 2016. SALVADOR ROBLES MIRA. *Troya en las urnas*, MAR, 2016. SOFÍA CASTAÑÓN. *Prohibido silbar*, Baile del Sol, 2014. SUSANA HERNÁNDEZ. *Cuentas pendientes*, Alrevés, 2016. SUSANA MARTÍN GLIÓN. *Vino y pólvora*, Anantes, 2016. TATIANA GORANSKY. *Los impecables*, Comba, 2016. TERESA VIEJO. *Mientras llueva*, Espasa, 2015. TONI HILL. *Los ángeles de hielo*, Grijalbo, 2016. VLADIMIR HERNÁNDEZ. *Indómito*, Roca, 2016. VICENT SANCHÍS. *Franco contra Flash Gordon*, Edicions 3 i 4, 2010. VICENTE MARCO. *Mi otra madre*, Lengua de Trapo, 2016. WILLIAM GORDON. *Caso abierto*, DeBolsillo, 2016. XANDRU FERNÁNDEZ. *El ojo vago*, Pez de Plata, 2016. XURDE MARGARIDE. *ISM Asturias. #Acampada xixón*, mediante crowdfunding, 2016. VARIOS AUTORES. *Mi cole, tu refugio*, guía de la AACD. *Leyendas del metaverso*, Spórtula, 2016. *Castillos en el aire. 25 años de fantasía y ciencia ficción*, Spórtula, 2016.

BIBLIIVERSIDAD