

AQUEMARROPA

GIJÓN, 20 de julio de 2008 • DIARIO DE LA SEMANA NEGRA • DECANO DE LA PRENSA NEGRA EUROPEA • ÉPOCA XXI • GRATUITO • Nº 10

CUANDO SE PONE EL SOL

LA SN DICE ADIÓS A SU XXI EDICIÓN



**EL CUBIL
DEL PATOSO**

Por Eduardo Monteverde
Página 2

**TOMATES
NEGROS FRITOS**

Por Beatriz Viturbio
Página 2

**EL CUCHILLO
CEBOLLERO (3)**

Por José Luis Morilla
Páginas centrales

**ESPACIO
A QUEMARROPA**

Por Miguel Barrero
Página 7



PENÚLTIMA TERTULIA: MICROBIOS ANIMADOS

La conquista de México fue con bichos, no se hizo con la cruz y la espada. De treinta millones de mesoamericanos quedaron tres a principios del siglo XVII, exangües por la viruela, las lombrices intestinales del ganado porcino, la tifoeida de las vacas, la brucella de los ovinos. Ese fue el mal monstruoso. Guerra bacteriológica inconsciente, que se vuelve fatalidad científica a partir de la teoría bacteriológica de Virchow y Pasteur, y sigue. Se habló poco en las tertulias de la SN sobre el mal y los monstruos pequeños, sobre esta naturaleza cargada de perfidia por la imaginación humana.

Cuando en 1995 se estrenó *Outbreak (Epidemia)*, de Wolfgang Petersen, la taquilla se convirtió en un pasaporte a la realidad del terror. El *thriller*, con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman entre un elenco de primera línea, transformó a las criaturas sobrenaturales en monstruos de la realidad que, invisibles fuera del microscopio, se hacían presentes en el estallido de los cuerpos, licuados hasta la muerte en el vestigio de sus coágulos.

Un antecedente de este miedo colectivo está en *Panic in the Streets*, 1950, (*Pánico en las calles*) de Elia Kazan, con Richard Widmark y Jack Palance. Trata sobre un maleante en las calles de Nueva Orleans que presenta síntomas de cólera. El mal representa una amenaza para la ciudad si se desperdiga con una mortandad implacable. Por los hallazgos de la ciencia, los *espíritus patológicos*, se tornaban en bichos contagiosos capaces de fulminar a la humanidad con más certeza que la de un fantasma.

En la literatura, la peste de la fiebre viral hemorrágica se puso al día con la novela *The Hot Zone*, 1995, de Richard Preston, que dio a conocer el virus del ébola ante los legos. Simultáneamente con la película de Petersen, esparció el pánico por los virus hemorrágicos.

La serie de televisión *24*, 2001, producida y actuada por Kiefer Sutherland, en un largo día representa en la pantalla la capacidad de unos bioterroristas para poner en jaque a Estados Unidos, con la amenaza de soltar un virus mortal. Retoma el mito del científico corrupto y demencial cuyos descubrimientos son aprovechados por los peores intereses. Las secuelas de estas obras de ciencia ficción con tintes de documental han ido sustituyendo a los espectros con efectos reales y la probabilidad de que se cumplan.

En este rango del cumplimiento, los brotes de virus hemorrágicos aparecen periódicamente, sobre todo en África. El Marburg fue descubierto en 1967 en Alemania. Al parecer tenía como reservorio a unos monos africanos de experimentación, lo que ha dado sustento a la literatura y al cine, pero sus formas de diseminación no han sido totalmente establecidas. Hoy este virus ataca Angola y en pocos días ha cobrado un centenar de muertes.

En la lista de virus hemorrágicos, la Organización Mundial de la Salud, incluye Marburg, Ébola, Lassa, Dengue hemorrágico, Crímea-Congo, aunque hay otros y los brotes también se han presentado en Asia Central, Medio Oriente, el noroeste de China e inclusive en Nuevo México.

La incubación dura alrededor de nueve días. El principio de la enfermedad es insidioso e inespecífico: fiebre, cefalea, dolor abdominal, muscular y de las articulaciones, malestar general, vómito y diarrea hasta que el paciente empieza a sangrar profusamente por todo el organismo, cuando el revestimiento de sus vasos sanguíneos es atacado por el microbio. Sobreviene el estado de *shock* al que sigue la muerte en 60 por ciento de los casos y en ocasiones en 90 por ciento como está ocurriendo hoy en el norte de Angola.

Literalmente los cuartos de los enfermos, en el hogar o en el hospital, quedan con cataratas de sangre que anegan el piso y salpican las paredes, en un escenario tanto de Cinema Verité como de film *gore*; en una competencia entre la realidad y la ficción, sin que ninguna llegue a superar a la otra. ¿Un tema para la próxima SN?

EL GABINETE DEL DOCTOR PALACIOS

CERRADO HASTA EL AMANECER

¡Ha vuelto a ocurrir! Me han clausurado el Gabinete. Un año más, la Semana Negra ha pasado como un suspiro y todo vuelve a la más abyecta y sórdida normalidad. Se van las carpas, la noria y los puestos de comida, bebida y chucherías. Se van los escritores, poetas, actores, saltimbanquis, editores, músicos y demás fauna. Las autoridades se hacen de nuevo con el control de la ciudad –del mundo entero– y, naturalmente, mis experimentos deben terminar. Mis queridos pacientes, mi colección de rarezas humanas, exóticas y banales, las flores venenosas de mi tóxico jardín enmarañado, son detenidos, expatriados, encerrados, arrancados. Ya no hay sitio para ellos. Durante una semana, pudieron jugar a creerse los amos del mundo. A soñar que sus delirios psicóticos, sus ácidas alucinaciones, sus personalidades múltiples y alcoholizados delirium tremens eran lo único real. Una Nueva Realidad, que cambiaría finalmente las normas y el orden establecidos en este supuesto reino de los cielos, embarrado y cubierto de estiércol.

¡Meras ilusiones producto de la enfermedad mental! Pero compartidas también entre pacientes y médico, en diabólica transferencia.

Una vez más me creí el dueño y señor del Gabinete, más loco que científico. Pero como en Berlín en 1933, como en Washington en 1967, como en Praga y Budapest en 1968, como en tantas y tantas ocasiones y lugares, los policías, jueces y soldados están aquí de nuevo. Ahora quizá ya no golpean tan duro con sus porras –bueno, a veces sí, no vayan a creer–, pero sus leyes son más traidoras y perversas: cubículos para fumadores en los aeropuertos, que parecen los autobuses para gasear prisioneros de los campos de exterminio; tiendas donde un chip te impide comprar

una botella de vino a partir de las diez de la noche, mientras los amigos de tu hijo adolescente se emborrachan alegremente en el parque; impuestos por derechos de autor que no se pagan al autor y se aplican a quien no los inflinge; secuestros de revistas y condenas sociales sin pruebas, juicio ni abogados; chips en nuestros DNIs, móviles y ordenadores, para tenernos siempre identificados, localizados y catalogados; el gran ojo de la televisión emitiendo continuamente radiaciones nocivas a las que nadie puede escapar; prensa gratuita por las calles para que todo el mundo lea y aprenda la nueva car-

tilla social imperante... ¡Qué irritante es el nuevo totalitarismo democrata!

Una vez al año, como en aquellas locas fiestas medievales y antes aún paganas, aquél "día de los locos" carnavalesco, en el que lo que está arriba pasa a estar abajo, cuando el más pobre de los hombres es el más rico del momento y gobiernan los parias de la tierra, mientras los potentados piden limosna por las calles, llega la Semana Negra y, con ella, mi Gabinete de Seres Perdidos. Durante una Semana dejan que reine el caos, la algarabía y la locura, creyendo que así nos engañan. Nosotros mismos nos dejamos engañar, nos creemos importantes, porque cámaras, periódicos, radios y pantallas nos dedican su atención y hasta titulares y portadas. Naturalmente, cuando acaba la fiesta, vuelven el rosa sucio, el amarillo pálido y el negro deslucido a dominarlo todo.

Pero cuidado... Una vez se abre una puerta a la locura, esta se infiltra insidiosa en todo y en todos, haciendo preguntas, lanzando inectivas, riéndose de sí misma. Ahora el Gabinete cierra, y sus locos –incluido el Dr. Palacios– vuelven a sus celdas. Pero la locura sigue suelta, y si una Semana puede tener diez días, algún día puede durar para siempre.



TOMATES NEGROS FRITOS

UNA SECCIÓN ROSINEGRA DE BEATRIZ VÍTURBIO

Ay, Mari. ¡Se acaba, se va, se desvanece la SN! Me he divertido horrores y tal como se lo comenté a *Angel of the Street*, espero ser invitada el año que viene. Pero, por mientras, en un cóncilave que incluyó entre otros al mismo *Angel*, a Miguel Barrero, al Mori, a Xurdeman y algunos otros distinguidos miembros del staff semanero, hemos decidido otorgar el simbólico premio *Tomate de Oro* de las Bajas Pasiones Semaneras a algunos personajes indispensables de nuestra escena, que han dado (consciente e inconscientemente) lo mejor de sí mismos y que quizá en algún momento, han desfilado por esta sección del tabloide no venal, que ha demostrado ser lo más leído (¡y comentado a todas voces y lloros!) del festival.

El *Tomate de Oro Negro* Por El Desatasque de la Justicia: Nerea Riesco (el hada madrina bilbaína trasladada a andaluza). El *Tomate de Oro Negro* Casino Royale: Ex-aequo a Elia Barceló y Goran Tocilovac (el alegre par de ludópatas del Casino de Asturias).

El *Tomate de Oro Negro* Google Earth: Rocío Orraca (que, como cada año, se encargó de carros y carretas).

El *Tomate de Oro Negro* Mr. Esfuerzo Personal: José Manuel Estébanez, que no hubo mesa que se perdiera, especialmente las del Don Manuel en la noche.

El *Tomate de Oro Negro* Avaro de Molière: El señor del *ábaco* (que practica yoga de incógnito).

El *Tomate de Oro Negro* Frikis A Mí: George R. R.



Martin (sin rivales en esta categoría).

El *Tomate de Oro Negro* Embelesador de Canes: Rafa González Paladares (el ojiazul de la carpa AQ).

El *Tomate de Oro Negro* Soy Un Truhán, Soy Un Señor: Ernesto Mallo (estrella del Cubanísimo).

El *Tomate de Oro Negro* I Don't Speak Spanish: Jim Sallis (en la Terraza del Don Manuel).

El *Tomate de Oro Negro* Sólo Para Un Público: María López Padilla (Jefa de Prensa por Estudios Ópalo y conquistadora de madrileños).

El *Tomate de Oro Negro* En Boca Cerrada No Entran Moscas: Fritz Glockner, ex-aequo con su prima secreta Phoebe Gloeckner.

El *Tomate de Oro Negro* Madre Coraje: Mercedes Castro (no cualquiera puede lucir bien con tacones en la arena... y punto).

El *Tomate de Oro Negro* Oso Amoroso: Alejandro Cavada (que llevó veinte kilos de libros a la Carpa del Encuentro él solito).

El *Tomate de Oro Negro* Durmiendo Con Can Y Cane: Judith Vernant (que contactó a muchos autores y lanzará una colección de libros en francés con el sello y autores de Semana Negra en 2009).

El *Tomate de Oro Negro* El Banco Me Mata: Carmen Molina (que aún de madrugada no perdía el buen humor).

El *Tomate de Oro Negro* Quién De Todos Es Mi Dueño: Audrey (la perra de verdad que

era bastante golfilla, yendo de brazo en brazo como bolso de Louis Vuitton).

Tomate de Oro Negro La Mala Reputación: Miguel Cane (por asumir con estoicismo la personalidad de quien firma sin que ésta le correspondiera realmente).

Tomate de Oro Negro Donde Pongo El Ojo... ¡Zampo!: El Mori (por estar siempre en el lugar que le correspondía a otro en un momento que aún no había sucedido).

Tomate de Oro Negro Mundo Enfermo: Eduardo Monteverde (por iluminar nuestro mundo, y su cubil, con su excelsa sabiduría científica y bibliográfica).

Y, para cerrar con broche de oro, permíteme que desvele de una vez y para siempre mi hasta ahora oculta identidad. Me llaman *El Fary* de Gijón (y no por mi melodiosa voz), llevo unos cuantos años andando por estos lares y conozco muy de cerca al jefe de este berenjenal. Mi nombre, de hecho, figura en esta misma página desde el primer día, pero prefiero que lo descubras tú misma en la página 8 de este diario. Vas a flipar...

Aquí concluye mi reporte de este año, y te confirmo, Mari, me divertí como loca o como la Arpa Caprina que soy y que seré. Espero repetir si consigo encarnarme en otro miembro destacado de la oficina (ejem)... Si no me asesinan antes de tomar el Bus Negro.

Hasta no verte en Montevideo, querida amiga. Te besa, Bettina Caprina.

ASOCIACION SEMANA NEGRA

Presidente: Susana Quirós
Secretario: Julián Muñoz
Tesorero: Ceferino Menéndez
Director SN: Paco Ignacio Taibo II

A QUEMARROPA

Dirección y Diseño: Ángel de la Calle
Subdirector: Miguel Barrero

Redacción: José Enrique Trácanas
Victor García Guerrero
Miguel Cane

Colaboradores: Jesús Palacios
Eduardo Monteverde
Beatriz Viturbio

Fotografía: José Luis Morilla

Preimpresión: Morilla Fotocomposición
Imprime: La Versal

WEIMAR PARA TODOS



La Semana Negra escribió ayer en letras de oro otras de sus grandes páginas. La edición de *Weimar (Desde el olvido, Desde la memoria)* ha sido un nuevo punto de inflexión difícil de superar por distintos motivos. Primero porque **Paco Ignacio Taibo II** y **Ángel de la Calle** decidieron dar voz a los que fueron silenciados, segundo porque para ese reconocimiento consiguieron reunir, ayudados por **Carlos Fortea** a 42 autores, (escritores, fotógrafos, ilustradores) que abordaron el tema desde su particular punto de vista. Y tercero, porque la edición, 1.000 ejemplares en dos tomos impecables, volvió a difundirse de forma gratuita. PEPSI volvió a sustentar el proyecto y el milagro literario pudo llevarse a cabo.

La carpa del encuentro volvió a convertirse una edición más en una olla a presión, donde el público fue tomando posiciones para poder hacerse con un ejemplar. Antes de que los directores, **Paco Ignacio Taibo II** de la Semana Negra y **Ángel de la Calle**, de A Quemarropa, **Yampi** había caldeado el ambiente con su guitarra. Mientras el cantautor cantaba por **Sabina** el personal de la Semana fue colocando sobre la mesa y sobre la tarima cajas y cajas de libros. Ya quedaba menos. A las ocho en punto, **Taibo II** y **De la Calle** se hicieron con los micrófonos para presentar la ceremonia. *Este es el*

acto más representativo de lo que intentado ser la Semana Negra, comentó el director del festival. Asimismo, **De la Calle** quiso agradecer en su primera intervención el enorme trabajo de **Carlos Fortea**, otro de los artífices de *Weimar (Desde el olvido, Desde la memoria)*. Los directores también reconocieron la inestimable labor y generosidad de PEPSI, que desde hace diez años ha patrocinado cada edición. Los representantes de PEPSI, con el gerente **Juan Carlos Garabaya** a la cabeza, tomaron la palabra y comentaron que *nosotros ayudamos con la parte económica, pero esta obra se debe también a las ganas, a la ilusión, al arte que se ha aportado desde la Semana Negra y desde los autores. Quiero agradecer y reconocer ese trabajo*. Quien se despidió ayer entre aplausos fue **Laudelino**, responsable logístico de PEPSI, que durante todos estos años ha sido el eslabón que ha unido la relación estable entre la compañía y la propia Semana Negra. Sin duda un descanso merecido y por ello se llevó una buena ovación y también su parte de reconocimiento.

Weimar (Desde el olvido, Desde la memoria) se ha dividido en dos para presentarse en público. La obra regalada ayer en la Semana Negra se dividió en dos tomos. El primero de ellos dirigido por **Carlos Fortea**, que preparó

una selección de textos de los autores alemanes que en los años 30 y 40 se opusieron al nazismo y que con el tiempo llegaron a ser casi silenciados. El segundo tomo, las variaciones. Las visiones, las historias ambientadas en aquellos tiempos bajo la memoria de los autores contemporáneos. **Carlos Fortea** comentó que *... aquellos autores vivieron una época dura, entendieron que debían comprometerse con su mundo. También debemos tenerles gratitud como españoles porque cuando estalla la guerra civil en nuestro país unos 27 autores alemanes vienen a España para luchar por la libertad. Creo que les debíamos ese reconocimiento y ese rescate del olvido. No me gustaría que este pareciera un acto de justicia poética, sino un acto donde destacáramos también su literatura. Es un acto de reivindicación de que esa gente tiene derecho a estar en las páginas y en las manos de los lectores españoles*.

Muchos de aquellos autores alemanes todavía no tienen *eco* en su país, a pesar de que en el momento de entreguerras sí fueron conocidos. **Gustav Regler**, **Ludwig Renn**, **Bodo Ushe**, **Marchwitza Kisch** son algunos de aquellos héroes hoy rescatados. Otros, como **Bertolt Brecht** y **Anna Seghers** también hicieron méritos, pero sí se ganaron el reconocimiento internacional. En el segundo tomo participaron muchos buenos amigos de la Semana Negra. Además de **Taibo II** y **De la Calle** 40 autores más dieron forma a variadas historias: unas dibujadas y escritas, otras relatadas, otras fotografiadas. Sin duda, algo único, histórico. La mirada del dibujante de Hulk, la pluma de autores de fantasía, de ciencia ficción o novela negra, ilustradores, en definitiva una joya irrepetible. Sólo para 1.000, y gratis. **Paco Ignacio Taibo II**, **Ángel de la Calle**, **Carlos Fortea**, PEPSI y los 40 artistas han sido los culpables de rescatar a un grupo de escritores injustamente olvidados en la literatura internacional y además, de rescatarlos utilizando el arma correcta: otro libro. Un libro de 450 páginas escrito y dibujado a más de 80 manos.

Paco Ignacio Taibo II y **Ángel de la Calle**, al igual que en ediciones anteriores, quisieron

dar protagonismo a todos los autores participantes en la maravillosa publicación de esta Semana Negra. Y uno a uno, como jugadores del Real Sporting tras el ascenso, fueron asomándose a la tarima de la Carpa del Encuentro para recibir el aplauso. Sólo faltaba lo más gra-



to y lo más duro. A pesar de que los directores avisaron una y otra vez para que el orden en la recogida de los libros imperase, la avalancha se produjo. Mano sobre mano, el público se acercó hasta la mesa para retirar su ejemplar. Sólo uno, eso sí, porque los asiduos ya saben que no se permiten encargos de familiares ni amigos. Después, los autores se acercaron hasta la carpa de A Quemarropa para firmar los ejemplares. Tras hora y media de darle a la muñeca pudieron examinar, por fin, su obra.

J. Enrique Trácanas

Quo Vadis, Cómic?

¿Hacia dónde se dirige el cómic en español made in Spain? Esta fue la inquietante pregunta que, en una tarde de calor sofocante (la última de actividades de la SN), formuló **Norman Fernández**, a un nutrido grupo de guionistas, ilustradores y creativos del mundo del cómic. La constante dicotomía entre el cómic comercial versus el independiente fue uno de los primeros temas que se pusieron sobre la mesa, al igual que la duda, ¿es posible vivir en España, del cómic, como lo hacen algunos creadores en los países anglosajones principalmente? El crítico **Quim Pérez** señaló que *es muy difícil vivir del cómic. Incluso en los Estados Unidos, se trata de un mundo altamente competitivo y desde luego, para una persona de otra cultura lo es más. Y entonces, si no es posible acceder a los terrenos de las grandes corporaciones editoriales como Marvel o DC, ¿Cuál es la opción para el artista o guionista de cómic para dedicarse a ello? Una de las posibilidades de hacer esto, de manera independiente, es acercarse a un tipo de trabajo más personal, aunque algunos autores que utilizan un lenguaje menos comercial tienen una menor oportunidad.*

Por su parte, **Alex Gallego** tomó un tono un tanto más pesimista *La cosa está un poco negra. No hay una gran demanda por hacer un humor blanco (por no decir albino) o para hacer animaciones, entonces el cómic que a mí me interesa hacer queda relegado al tiempo libre que me queda. Hacen falta medios donde publicar humor, no sólo lo que resulta atractivo para un público masivo. Poderme dedicar a ser artista de cómic es un privilegio y así lo considero. Nacho Casanova le siguió: creo que en realidad no estoy seguro de que sea cosa nuestra saber a dónde va [el mundo del cómic] ya bastante tenemos con hacer nuestro trabajo.*

Enrique Vegas, el autor de la célebre serie de los *Cabezones* sentenció que *mientras tú tratas de hacer una cosa, los editores te piden otra muy distinta, que sea más adecuada a sus intereses comerciales. Tú tienes una idea de lo que quieres hacer, pero ellos buscarán la manera de guiarte a hacer lo que les gusta. Somos un país con un mercado donde hace falta unificar lo que está por fuera y traerlo aquí, y creo que eso se estará logrando poco a poco.*

Durante su intervención, que fue directa, extensa y también controversial, **Carlos Giménez** redujo la causa de la crisis dentro del mundo del cómic español a una razón muy simple: *¡Ya no*

hay revistas! Durante los años 70 y 80, la época de la transición, existió una enorme cantidad de revistas ilustradas de diversa calidad, pero hoy ya no las hay. Hay algunas que yo llamo fanzines, que hacen chicos con ordenadores, pero yo no puedo atreverme a llamarlas revistas porque el colaborador no se gana la vida con lo que hace en ellas. Las palabras de Giménez avivaron el ambiente; con la artillería pesada de su lado, el legendario artista arremetió contra el sistema de mercadeo actual, que categoriza todo y lo deja desprovisto de vida en las tiendas. Un dibujante que trabaja de modo independiente no recibe casi nada, mientras que un editor se

forra al comprar muy baratos los derechos de algún material extranjero que después pone a la venta, antes de gastar en un trabajo original. Ganarse la vida con el cómic resulta ahora casi imposible. ¡La industria del cómic es el equivalente a la industria de las pipas! ¡No podéis ver que esto se hunde y decir que esto está bien!" Los comentarios de **Giménez** tuvieron las más diversas reacciones, incluyendo un *si no te gusta dedicarte al cómic, ¿por qué no eres abogado?*, del irónico **Miguel Ángel Martín**. A esto siguió una posición más conciliadora por parte de **Ángel de la Calle**, quien citó a **Karl Marx**: *el artista debe recibir dinero por sus obras, pero no debe realizar sus obras sólo para ganar dinero.*

Luis García apuntó, en una brillante intervención que él había dejado el cómic hace veinte años, pero que a su vuelta, hace tres años, encontró un panorama bastante excitante, con muchas posibilidades para desarrollar trabajos diferentes. El guionista **Jorge García** alegó su reciente comida y estado de digestión para no entrar en el diálogo.

La tertulia no pudo concluir, al excederse de tiempo, y muchas preguntas quedaron en el aire, como la de **Manel Barceló**, quien dijo *A mí no me importa a dónde voy, ¡sino a donde voy a comer! Cuando la industria es amateur es una mierda. Quienes hacen cómic deberían vivir de ello y un mundo globalizado no presenta solución.* Cerró la tertulia **Miguel Ángel Martín**, quien aseguró que abandonó una fácil vida como futuro fiscal, en cuarto curso de derecho para dedicarse a esto de los comics y que no se arrepiente de ello.

Esto apunta que haya una segunda parte... en la próxima Semana Negra, tal vez.

Miguel Cane



el cuchillo cebolle



H
O
C
O
W
H
H
C
O
W
H
H
P
H
W
Z
O
C
H
H
A

ro del mori.. 3



FORUM
AN
HOME
15
FIFA
FORUM



LA CREACIÓN ES UNA EXPERIENCIA
IRREPETIBLE

guón asturias

acércate



e s p a c i o

A QUEMARROPA



Firma monstruo Weimar. El libro Pepsi-SN 2008.

Se acabó lo que se daba. El Espacio A Quemarropa (y, por extensión, toda la Semana Negra) cierra sus puertas –o sus lonas– y dice adiós hasta el año que viene, en el que nos iremos vaya usted a saber dónde, y para el recuerdo queda la última jornada, que se centró, al igual que la anterior, en el apasionante mundo del cómic, aunque a media tarde se levantara una tregua para que los autores participantes en el *Weimar* estamparan sus firmas en los libros que tan primorosamente ha editado (y regalado) este su festival.

A las seis de la tarde, aún con la polémica de la tertulia de las cinco reverberando en los oídos, vino hacia nosotros **Carlos Giménez** para presentar los dos volúmenes de *36-39 Malos tiempos*, una suerte de precuela de su emblemática *Paracuellos*. **Paco Ignacio Taibo II**, que hizo las veces de maestro de ceremonias, reconoció su condición de *lector de comics tardío*, y añadió que su llegada a la narrativa secuencial se produjo *al mismo tiempo que tenía lugar el boom de ese lenguaje en España*. No tardó el escritor mexicano en convertirse en *adicto* a las obras de **Giménez**, sobre todo gracias a *Paracuellos*, que el director

de la SN describió como *el país de los derrotados visto desde la perspectiva de los derrotados*. **Taibo** definió *36-39 Malos tiempos* como *una prolongación de esa visión infantil sobre el pasado*, y añadió que la obra del dibujante se caracteriza por ser *una revisión muy particular de la Guerra Civil, contada desde una izquierda que tiene una reflexión profundamente crítica sobre una parte de su historia*. Al hilo de las palabras de **PIT II**, **Giménez** explicó que *en mis obras hay niños porque escribo sobre las cosas que conocí, y por eso siempre hay algún personaje que tiene la edad que yo tenía entonces*. Sin embargo, rechazó parcialmente la etiqueta de *autobiográfico* que suele colgarse a sus libros al aseverar que *nunca hay ningún personaje que se llame como yo*, y relató que *si 36-39... está escrito desde una óptica infantil, es porque los que me contaron las historias que salen en los libros las vivieron cuando eran unos niños*. Tras diseccionar su obra, el autor lanzó una soflama antibelicista (con insultos muy feos para **Franco** y **Bush**) que provocaron una cerrada ovación del público.

Llegó después un *dibujante fundamental de la historia del cómic en*

España, como lo definió **Angel de la Calle**, para presentar su última creación. **Miguel Ángel Martín** traía bajo



Rachel Deville.

el brazo *Playlove*, *la historia de un tipo que ama a las mujeres y al que las mujeres aman* –lo que hizo que **De la Calle** preguntara al autor qué había en el libro de una de las películas más conocidas de **François Truffaut**– y que antes que cómic fue guión cinematográfico. *Cuando vi que no tenían la intención de hacer la película, conté Martín, decidí convertirlo en un cómic porque en realidad yo lo había visto así desde el principio*. El artista confesó que aún guarda en el cajón otro guión que nunca llegó a realizarse y *que será mi próxima novela gráfica*, y reconoció que *lo habitual es que haga mis comics de manera intuitiva, no tengo el proceso cerebralmente calculado. Ni siquiera tengo claro que mis obras estén bien de ritmo hasta que las lee la gente y me da sus opiniones*, concluyó.

Le siguió bajo la lona todo un erudito: el británico **Paul Gravett** se vino para charlar sobre el cómic negro, te-



Jesús Egido promociona el libro *Playlove* de Miguel Ángel Martín.

ma de estudio de su última obra. *El género negro es muy rico y permite todo tipo de enfoques*, arrancó, y *quizás eso explique el renacimiento que está viviendo en pleno siglo XXI*. Y, para ir un poco más allá, aseveró que *algunas de las mejores historias de género negro que se cuentan en la actualidad se están haciendo en cómic*. El estudioso se arrancó después con un repaso histórico por la historieta de género, con especial hincapié en sus inicios y sentencias tan redondas como la de que *la eclosión del cómic negro en los EE UU el criminal siempre era detenido, lo que suponía un antídoto contra el mundo real*.

Aparecieron después **Enrique V. Vegas** (todo un clásico del EAQ), **Eduardo Ocaña** y **Sagar Forniés** para presentar sus respectivas aportaciones al segundo tomo de *Los Reyes Elfos*, el magno proyecto puesto en marcha por **Víctor Santos** para la línea Siurell de la editorial Dolmen. **Vegas** expresó su convicción de que *posiblemente este segundo tomo se haya hecho por lo que le insistimos a Víctor todos los que no estuvimos en el primero*. **Vegas** explicó que **Santos** le ofreció *una historia a mi medida: un repaso a la historia de los Reyes Elfos, pensado para los niños*. En puntos opuestos se encontraban sus compañeros de mesa: mientras **Eduardo Ocaña** acomete en su historieta *una visión de distintos panteones mitológicos que viene a esconder una crónica de la desaparición del mundo clásico y su sustitución por lo que podríamos llamar el nuevo poder cristiano*, **Forniés** hace un *acercamiento a los cuentos tradicionales* para contar lo que **José Manuel Estébanez**, flamante presentador, definió como *una versión bestia de la historia de Blancanieves*.

Después se hizo el vacío. Los que hasta entonces habían poblado el EAQ se sumaron, junto a otros muchos más,

a la multitud que se dio cita en la Carpa del Encuentro para conseguir un ejemplar de *Weimar (Desde el olvido, Desde la memoria)*, el lujoso libro Pepsi-SN de este año. Luego, autores y público volvimos a pisar de nuevo la alfombra roja para firmar y conseguir firmas, respectivamente, y durante hora y media la carpa fue un ir y venir de gente de todas las edades y condiciones.

Cuando se disipó el follón, el EAQ aún tuvo tiempo de dar su último suspiro con la intervención de **Rachel Deville**, que visitó este año Gijón para presentar su *Lobas*. **Pepe Gálvez**, que oficiaba de introductor junto a **Norman Fernández**, explicó que se trata de una obra en la que la autora *cuenta la historia de su niñez junto a su hermana gemela. Nos transmite, añadió, la historia de su infancia, la dualidad, el tema del narciso... Y lo hace sin caer en la endogamia, con la sabiduría suficiente para convertir experiencias propias e íntimas en narración*. La autora hizo hincapié en la *necesidad que sentía de transmitir cosas que yo misma había vivido*. La relación con su hermana, según se dijo, no tuvo nada de problemática hasta que empezaron a buscarse *cada una de ellas en el reflejo de la otra. Lo que más me importaba, concluyó Deville, era encontrar una atmósfera que fuera a la vez sentimiento y emoción y que no sólo radicara en la historia, sino también en los espacios*. Sus dos acompañantes dieron fe de que lo ha conseguido.

Y se acabó. El primer año que hicimos esta crónica nos despedimos lamentándonos por lo poco que había durado todo. Ahora, tres años después, no tienen sentido los llores. Si algo es seguro, es que el año que viene volveremos. No sabemos dónde, pero aquí estaremos. Así que espérennos. Y feliz verano.

Miguel Barrero



PIT II y Carlos Giménez.



Paul Gravett, en un momento de su charla sobre el cómic negro.

PROGRAMA

domingo 20

- 10:00** Inicio de la distribución gratuita del número 10 de A quemarropa.
- 12:00** Acto oficial de clausura de la XXI Semana Negra (Carpa del Encuentro).
- 14:00** Acto de despedida en Avilés.
- 17:00** Apertura del Recinto de la Semana Negra. Feria del Libro. Atracciones de Feria. Terrazas y Música en el Recinto. Apertura de Exposiciones:
Cómic: *Blacksad. Gato, detective y negro.*
Gaugamela, la Batalla de Alexandro. (Con la colaboración de L'Iber Museo de los Soldaditos de Plomo).
Fotoperiodismo:
Violaciones de los Derechos Humanos en Colombia, Guatemala, Kenia e Irak. 1968.
- 18:30** Proyección: *El Capitán Galaxia* (Carpa Imagenio).
- 19:00** Festival Trazos.



VESTIR UN SANTO, PARA...



EL DIRECTOR DE AQ RECOMIENDA

Estas palabras de hoy van a tener más de recuerdos que de recomendaciones, pero vamos allá. Decirles que en la tarde de hoy ya no habrá escritores ni artistas ni periodistas foráneos pululando en tropel por la zona de Poniente, buscando el resguardo literario de las carpas. Creo que podrán ver, en la Carpa Imagenio, una amplia sesión de las Aventuras del Capitán Galaxia, lo que no sé si es bueno o malo. Así que aprovechen para hacer las compras de libros de última hora, que tienen ofertas y títulos bien interesantes en la Feria del Libro. Y coman, beban, observen, comparen, diviértanse, vivan.

Traten de hacerse con una colección completa de este diario efímero y desproporcionado pero riguroso (en todos los sentidos). Con los años muchos recordarán la XXI como la mejor SN de su vida y mirarán unas, ya amarillentas para entonces, páginas que le recordarán lo que fue, lo que pudo ser. Pues no esperen y no permitan que les domine la nostalgia, vivan ahora que aún existe.

Gracias por todo, a todos y todas.
Y lean mucho.

DELINCUENTES... Y DE GIJÓN

Una sección de Luis Miguel Piñera

TRÁGICO SUCESO EN EL NATAHOYO

Un gran misterio envuelve el trágico suceso de ayer cuando, después de reñir desesperadamente, un hombre resultó muerto de un tiro en el corazón y otro dejó también de existir a las pocas horas a causa de las heridas recibidas. Lo cierto es que Benigno Rocés, un obrero de la fábrica de Moreda y Gijón, regresaba a su casa tras pescar en el monte Coroña cuando, al pasar junto a una chabola vio a la puerta de la misma y haciendo una necesidad fisiológica a su vecino Arturo Martínez. Como al acercársele le vio una herida en el ojo le preguntó qué le pasa-

ba, pero Arturo entró en la chabola. Tras él entró Benigno y vio el cadáver de un hombre, Manuel Sánchez, que era amigo de Arturo desde la infancia. Detenido Arturo el misterio rodea el caso y nosotros nos preguntamos: ¿Intervino una tercera persona? ¿Fue arrastrado el cadáver a la chabola o lo mató Arturo en otro lugar? ¿Hubo dos disparos? ¿Por qué aparecieron quince pesetas en los bolsos del difunto cuando éste le había pedido cinco pesetas al hijo de la dueña de un molino el día anterior, como está demostrado? ¿Cómo murió Benigno a las pocas horas?

Gijón, 13 de noviembre de 1909.

cajAstur



Ayuntamiento de Gijón



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS