



A QUEMARROPA XX

www.semananegra.org

GIJÓN, 15 de julio de 2007 • DIARIO DE LA SEMANA NEGRA • DECANO DE LA PRENSA NEGRA EUROPEA • ÉPOCA XX • GRATUITO • Nº 10

LA PLUMMA PEREGRINA SEMANA NEGRA 07



□ Acabó ayer el día con el programa doble de cine negro, que coordinó **Jesús Palacios**, en la carpa Espacio AQ. En realidad hoy mismo, porque el telón cayó a eso de las cuatro de la madrugada. Antes de esa hora, hubo una larga tarde que comenzó con la tertulia de los *irreverentes*, y luego con la entrega y firma del libro que recoge el catálogo de la exposición del mismo título, con los debates sobre la novela policíaca en castellano, con la presentación de la nueva novela de **Andreu Martín** (que tiene a Gijón como telón de fondo), con **Altuna** presentando *Hate Jazz*, con la investigación policíaca a debate y con **Sara Figueiredo** hablándonos del nuevo cómic portugués. Y más fotoperiodismo y más músicas y los saharauis, y los...

Para hoy toca clausura del encuentro de escritores, a mediodía, y despedida de los autores. Pero igualmente habrá tiempo para seguir debatiendo con los que aún se quedan, atracciones feriales más tranquilas o más salvajes, cuarenta librerías para visitar (que han batido los records de ventas de libros en esta edición), restaurantes para picotear, terrazas para sentarse, músicas para escuchar y mucha vida en el asfalto que acoge a la SN. Esperamos que lo disfruten, para ustedes lo hicimos. Más o menos cerca, nos volveremos a ver. SN.

Este cupón es canjeable por un ejemplar del libro indicado en la Carpa del Encuentro y en la carpa Espacio AQ entre las 18.00 y las 19.00 horas de hoy, hasta agotar los 500 ejemplares disponibles. Uno y sólo uno por persona.

CUPÓN nº 4



LAS COLUMNAS
PAT LACY

Me temo que esta es mi última columna. Al menos, por este año. Quizá para siempre —tengo la extraña sensación de que a la vez que acaba la Semana Negra, acaba también mi breve papel en su historia... y en la mía—. En cualquier caso, esta es la última columna que enviaré a mi jefe. Estoy harto de jefes. Harto de tantas líneas por tantos caracteres, por tantas palabras. Siempre límites. Fronteras y barrotes. No sé cómo, me había dejado atrapar en una cárcel que alguien me hizo creer es la libertad. Quizá yo mismo. Pensando que el periodismo me hacía el más libre de los hombres, estaba siendo cercado por engaños y mentiras. Me dejé enredar en la telaraña del sistema. De periódicos, redacciones, máquinas y ordenadores. Jefes, puntos y comas, secretarías, faxes, e-mails... Trampas diabólicas para caer en el abismo de la banalidad.

Pero la Semana Negra me ha hecho ver la luz. Una Semana que dura diez días, y cuyo lema ha sido —y será siempre, espero— la irreverencia, tenía que despertarme con un golpe conciso y sin piedad. ¿Por qué obedecer a redactores y editores mucho más ignorantes que yo? ¿Por qué someter mi pluma, mis ideas, a sus opiniones e incluso, peor aún, a las mías? Convertido yo mismo en el peor de los censores, pensando siempre en lo que puedo y no puedo, lo que debo y no debo decir. En páginas de publicidad, en subvenciones y anunciantes. ¿Qué mierda de periodismo es este? Domado dentro y fuera de mis páginas, sojuzgado como un pe-

rro de caza convertido en tamagochi, siguiendo con la lengua fuera el olor afeminado de la podredumbre que se cuece en las redacciones, los estudios de televisión y los consejos editoriales. Castrado por la vagina dentada de las máquinas de imprenta. Sordo, ciego y mudo como un mono de madera. Bufón sin cascabel, gigante dormido obligado a pensar con mente de enano... ¡Ya está bien! Se acabaron las reverencias a unos y otros, a izquierda y a derecha. Se acabaron las sonrisas profilácticas y



los asentimientos de cabeza. Los buenos modales con las malas personas y las malas ideas que hay que esconder en los rincones oscuros. No más "por favor". No más pedir aumentos de sueldo, preguntar por el cheque del mes o arrastrarme por un mísero adelanto.

La Semana Negra me ha obligado a mirarme en ese espejo de tinta que refleja no lo que creemos o queremos ser, sino lo que lamentablemente somos.

Lo que hacen de nosotros mujer —o marido—, hijos e hijas, alquileres e hipotecas, trabajos y obligaciones, familia y supuestos amigos... ¡Todo fuera! Al fin solo. Ante la nada o ante todo, qué más da. Pero solo, **Pat Lacy**, que ya no es **Pat Lacy**, vuelve a nacer. Este adiós es un saludo de bienvenida, un hola a quien quiera que sea que se oculta bajo la capa de miseria y mentira que se ha pegado a mi piel. Gracias a la Semana Negra y sus irreverentes espectros, empiezo desde un principio que es final. Desde un final que es solo el principio de... ¿qué? Es lo de menos: la botella de whisky está vacía. La relleno, pero no con licor barato para olvidar, sino con palabras irreverentes, con nuevos insultos que todavía no existen, con frases que se escupen solas, con deseos que se cumplen antes de expresarlos. Si hay quien quiera acompañarme en este viaje, es bienvenido. Si no, seré hombre y mujer, amigo y enemigo, derecha e izquierda, vida y muerte. Uno y muchos, como el Viejo Enemigo —mi mejor compañero—. Pero solo una cosa no seré más: un lacayo. Un esclavo. De dioses o mujeres. De bestias o de hombres. Se acabó reverenciar a otro que aquél que grita en mi interior, astillándose los huesos y encendiéndose las carnes —la combustión espontánea existe, pero no se ve—. Dejaré de ser **Pat Lacy** y volveré a la Semana vomitando sangre y fuego. Aunque sea dentro de veinte años, que veinte años son nada.

Este es el fin, mi único amigo, el fin.

VIDASIMAGINARIAS- Por: Miguel Cane



Elia Barceló

Flor extraña de pétalos perennes en la Semana Negra, **Elia Barceló** no sólo es una extraordinaria escritora de novela fantástica, (*El Vuelo del Hipógrifo*), de horror (*El Contrincante*) o de misterio/suspense (la espectacular *Disfraces Terribles* que hay que leer sin falta) es también una profesora reconocida de la Universidad de Innsbrück (eso, niños y niñas, queda en Austria) y una lectora incansable (**Cortázar** es hasta hoy un gran amor de su vida), que ha tenido una profunda pasión por varios géneros novelísticos desde que era una niña, hábito que ha mantenido a lo largo de su vida adulta y que ha ayudado a que su propia literatura florezca.

Precisamente por tener un acervo literario tan amplio, para **Elia** es muy difícil encontrar una sólo vida imaginaria que le resulte inolvidable, por lo que para responder a esta pregunta, se toma algunos momentos, mientras toca su cabellera

multicolor y evoca los sueños de jovencita que no eran color de rosa, sino más bien teñidos de rojo, con marejadas volentas o con cosmos estrellados.

Siempre me gustaron mucho más los aventureros que las heroínas. En las novelas y los cómics que leía cuando era pequeña, me sentía mucho más identificada con los chicos: Flash Gordon, el Capitán Sangre, Ivanhoe, Robin Hood... esto era porque eran héroes con sed de justicia, donde las mujeres siempre estaban encerradas en torres, eran capturadas por otros piratas, siempre a la espera de ser rescatadas. Hasta los doce años, siempre quise ser un chico... ya posteriormente encontraría una nueva manera de ver a las mujeres de la ficción, pero mis vidas imaginarias preferidas fueron siempre aquellos grandes héroes que sigo recordando siempre, que fueron ejemplos para que yo los pudiera emular.

AQUÍ HAY TOMATE NEGRO

Coordina **Alejandro M. Gallo**

Se terminó la vigésima Semana Negra. ¡viva la vigésima primera Semana Negra! A rey muerto, rey puesto. Charlamos con todos, y es que esto es diferente. ¿Conocen algún festival en el mundo en el ustedes puedan platicar con los escritores y tomarse unas cañas con ellos? Ya conozco la respuesta, es negativa. He estado dos años en la Feria del Libro de Madrid, aún no he tomado unas cañas con mis lectores, es una vorágine impresionante. La Semana Negra es otra cosa, es acercamiento, es amistad, es que te encuentres tomando una sidra y alguien se acerque y te diga: ¿me firma un libro para mi hijo? Y tú se lo firmas, sin detener la marcha de la sidra, eso es la Semana Negra.

—**Manu**, tu última crónica, me gustaría que fuera la mejor, sin pedir incremento de sueldo.

—Jefe, he controlado un trapicheo ilegal de libros. Resulta que Juanescarlati, el de la librería Estudio en Escarlata trapichea...

—¿Con hachís?

—No, hombre, no. Trapichea con libros mejicanos. Le hemos pillado transportando un gran cajón de libros directamente llegados en patera mejicana. La operación de enriquecimiento rápido es la siguiente: se compran al precio mejicano y se venden al precio español. Esto es un negocio superior a la especulación urbanística.

DEL ROSA AL NEGRO



—Creo que te lo has trabajado muy poco, ¿hay algo más?

—No me gusta que me recrimines en público, jefe. Hala, para que me dejéis en paz y comprendas que siempre me preocupo por mi trabajo os lanzo un acertijo. Soy capaz de apostarme lo que me pagáis a que no adivináis lo siguiente. Hoy, ayer, se realizó una foto de familia con todos los escritores de la Semana. En la foto se coló uno que no tiene nada que ver. Algo así como esos asistentes a bodas que no están invitados. Revisen la foto de familia, si descubren quién se coló de rondón, les doy mi paga en esta Semana Negra.

—Revisaremos la foto de familia. Adiós, **Manu**, hasta el año que viene.

Damos la conexión a **Azu**, ¿algo nuevo por el ferial?

—Horrible, jefe. La Policía jamás ha interrumpido una presentación en la Semana Negra, nunca jamás. Pero este año ha tenido que ser la Tele del Principado, la TPA, quien lo ha hecho. Vergonzoso, sin permiso, sin educación de ningún tipo, ha cortado una presentación de dos libros en la Semana. Ni tuvieron la deferencia de pedir excusas a los asistentes, ni a los escritores, ni presentadores. El propio **Ángel de la Calle** tuvo que llamarles la atención. Entre el público se comentaba: éstos funcionan como la TVE en otros tiempos, creen que sólo existen ellos. Ay, algo hay que cambiar, colegas. Reflexionad un poco.

—¿Algo más?

—Sí, estoy muy disgustada. Ésta es una Semana de libertad, cultura, diversión. No admito que nadie llame a mi amigo **Monteverde** provocador. Si él es un provocador, todos somos insurrectos o es que el que lo dijo se cayó del medioevo y no nos dimos cuenta.

—**Azu**, para terminar esta Semana, despídetes.

—Me despido con **Yampi**, que se nos va de nuevo a Mallorca. Ya no podré escucharle sentada en la Carpa del Encuentro, como a mí me gusta. Vamos, que se me cae la lágrima.

—Pasamos la conexión a **Lulú**. Deprija, lo último, que no nos queda tiempo.

—Nos hemos enterado de buena tinta de que debido al anuncio realizado por este periódico y gracias a él, la Policía Local tomó cartas en el asunto en la reunión de Novelpol. El chivatazo aseguraba que podía haber *navayes* en su reunión anual. Se realizó un registro y cacheo minucioso y se les requisaron todas las armas blancas. La *navaya* de mayor tamaño fue requisada a **Enrique Bienzobas**, que adquirió dimensiones alarmantes. De momento no hay nadie detenido, aunque hay varios en libertad bajo fianza.

—**Lulú**, si tuvieras que destacar algo desternillante de esta Semana, ¿con qué te quedarías?

—Con **Zeki**, jefe. Se ha pasado toda la Semana buscando y persiguiendo asistentes a la Semana con pantalones raros. Creo que piensa ponerlos a todos en la web de La Gangsterera. Entre ellos se encuentra **Baristo**, de Ediciones del Norte, que al parecer iba en pantalón rojo. También tiene a **Sebastien**, que pululaba por la realidad de la Semana en pantalón corto con las canillas peludas al aire.

Hasta aquí la vigésima Semana Negra. Nos vemos mañana, hoy, en la clausura. Sean buenos, que trabajo les costará.

ASOCIACION SEMANA NEGRA
Presidente: Susana Quirós
Secretario: Julián Muñiz Urteaga
Tesorero: Ceferino Menéndez
Director SN: Paco Ignacio Taibo II

A QUEMARROPA

Dirección y Diseño: Ángel de la Calle
Redacción: Diego Losada, Miguel Barrero, Víctor García Guerrero, Alejandro Gallo, Miguel Cane, Hunt Emerson, Jesús Palacios
Colaboradores: José Luis Morilla, Rafael M. Fernández, Julia Vicente
Fotografía: Morilla, Fotocomposición
Preimpresión: La Versal
Imprime: La Versal



CARPA DEL ENCUENTRO

Los convocados para la segunda sesión de la tertulia *Irreverentes* fueron: **Ríus, Miguel Ángel Martín, Ja, Jesús Palacios, Paco Alcázar, Roberta Gregory, Hernán Migoya, Juan Bas, Hunt Emerson, Martí**



Tertulia Irreverentes 2

Riera, Pepe Gálvez y Norman Fernández. Jesús Palacios recordó que vivimos en una sociedad de la escala de grises y hay mayor problema que ofender o no ofender queriendo o no, porque si el creador es consciente de que eso puede pasar puede caer en la autocensura. Mientras, **Juan Bas** prefirió hablar de provocación deliberada como elemento de crítica con convicción, **Martí** comentó que todo el mundo exige el respeto máximo a su colectivo. La gente necesita ser respetada sin censura y eso es inquisición democrática. **Ja** insistió en que después de comerme una fabada impresionante creo que el cerebro irá al 12 por ciento de su velocidad de crucero y considero que lo único irreverente en España es hablar de Mahoma.

Y con **Ríus** saltó la polémica, eso sí, sin buscarlo. Él suscribió que la irreverencia debe centrarse en las cabezas, en los obispos, en los políticos... Y esa fue la chispa porque **Miguel Ángel Martín** negó la mayor: La gente de a pie también tiene ganas de ser plebe, de ser chusma, aguantaron a Franco por cobardía, por comodidad... Como pasa en Cuba con Castro. Y entonces **Martín** encontró una mano amiga. Estoy completamente de acuerdo con lo que ha dicho Miguel Ángel. El pueblo aguantó a Franco 40 años por cobardía y el Papa es el Papa porque hay mucha gente que le sigue, así opinó **Hernán Migoya** para regocijo del público que esperaba la guerra dialéctica. **Jesús Palacios** dio en la diana cuando señaló que hay que ser tolerante con lo que no nos gusta, porque serlo que lo que nos gusta es muy fácil. Tenemos que estar atentos y vigilantes porque Norman ya ha dicho que todo es gris. **Ángel de la Calle** se acercó bien el micro a la boca tras el primer turno de intervenciones para asegurar que moderar es dejar hablar, es la tolerancia. Creo que cuando hablamos de irreverencia en el fondo es-

tamos hablando de libertad de expresión. No todas las ideas son buenas ni hay por qué respetarlas, como el nazismo, por ejemplo. **Ja**, que se había declarado en huelga minutos antes porque la Semana Negra declinara inten-

tar invitar a los autores de las viñetas de Mahoma, rompió su silencio para contradecir a **Martín** y a **Migoya**. Todos no son culpables. No creo que los 3.500 muertos de las torres en Nueva York fueran culpables, ni tampoco el pueblo alemán... **Ríus**, en una de las últimas intervenciones en la Semana Negra, tachó a **Bush** de imbécil y fue cuando **Migoya** pidió respeto porque ha sido elegido democráticamente, no como Castro.

PIT II invitó a los participantes en la mesa sobre *La novela policíaca en castellano* a subir al estrado. **Raúl Argemí, Juan Bas, Ignacio del Valle, Andreu Martín, Eduardo Monteverde y Jesús Lans** tomaron posiciones frente al respetable. **PIT II** explicó para empezar que las siete novelas finalistas del premio *Hammet* eran todas diferentes, con distintas formas de afrontar la novela negra y eso indica el buen estado de salud del género. Todos estuvieron conformes con esa apreciación. Así, **Argemí** dijo que hoy en día nos encontramos en una etapa madura ya que cada autor tiene su propio registro. El castellano es amplísimo y ofrece múltiples variantes. El estado de salud de la novela negra es espléndido. **Andreu Martín** comentó además que a mayor competencia mayor calidad. De los mejores libros que he leído en los últimos meses tres eran de novela negra y de autores españoles. Y eso también es posible gracias a la apuesta de las editoriales. También es cierto que puede encenderse una alarma, ya que en mi opinión las ventas se mueven por modas... Me gustaría pensar que la novela negra fuera una opción constante y que no dependiera de estas modas. **Juan Bas** reincidió para explicar este éxito en la heterodoxia y a la amplitud de moras de los autores, por eso la literatura policíaca goza de buena salud.

Jesús Lans quiso acordarse de las

nuevas generaciones de escritores que trabajan alejados del canon. El mismo **Del Valle** estuvo de acuerdo y reforzó su postura asegurando que hace unos días estuve en un congreso de autores en Sevilla, de jóvenes escritores, y no existía entre nosotros un nexo de unión. Llegué a casa y empecé a trabajar en mi proyecto, no había contaminación ninguna y eso es sano. Asimismo, **PIT II** sugirió que la proliferación de voces hace el género. De hecho no ha habido una ruptura generacional. **Andreu**, por ejemplo, es un clásico que sigue experimentando, tiene una vocación de búsqueda. **Del Valle** asintió y avisó que a mí no se me ocurre romper con nadie. Cómo lo voy a hacer si he aprendido leyendo a gente que está sentada en esta mesa y a otros...

A las siete de la tarde **Cristina Macía** se sentó junto a **Andreu Martín** para presentar nada menos que cuatro libros. A saber, la reedición de *Prótesis*, *Piel de policía*, *La monja que perdió la cabeza* y *El blues de la semana más negra*. **Macía** y **Martín** dieron cuenta de estas obras con la voz rota, normal tras horas y horas de cháchara durante la SN. Y **Macía** se

Presentación del libro catálogo *Irreverentes*

arrancó porque *Prótesis* es una de las grandes novelas negras escritas en español. *Piel de Policía* cuenta con un personaje que evoluciona desde la inocencia hasta el encanallamiento. *La Monja que Perdió la Cabeza* tiene personajes enloquecidos y es una novela divertida y de alta literatura... A pesar de la ronquera **Martín** no cerró la boca y habló de sus cuatro obras porque tengo cariño a todas mis novelas como un padre por sus hijos. Cuando escribí *Prótesis* pensé que había hecho algo superior a mi capacidad y al terminarlo tuve una crisis porque pensaba que no sería capaz de escribir algo mejor... **Macía** le amenazó con dejarle no pisar el recinto de la Semana por su blues de la semana más negra. Era una broma. **Andreu Martín** explicó que es una novela en la que hablo de la Semana Negra y de Gijón, pero con cariño. En esta novela senté en una de estas mesas redondas a *Alicia Jiménez* y a *Petra Delicado*... El autor contó su interés de homenajear a **Montalbán** recuperando algunos de sus personajes como *Biscuter* o *Charo* y recordó a los presentes que su libro había llegado a contrareloj junto con una sorpresa. Nada menos que un cd de jazz, en opinión de **Macía** la banda sonora de la película y un gran esfuerzo de la editorial.

Llegadas las ocho de la tarde **Alejandro Gallo** y **Raúl Argemí** hicieron de maestros de ceremonias para presentar dos obras de **Guillermo Orsi**

Buscadores de Oro y *Nadie ama a un policía*. **Gallo**, habitual en estos menesteres en la carpa de encuentros, relató que pocos autores tienen en la Semana Negra dos presentadores y **Guillermo Orsi** se merece cuatro, cinco o más. Hasta 2003 yo escribía ensayos y relatos, pero tomando un café, **Justo Vasco** me dijo ¿por qué no escribes novela negra? Y le contesté que no, que eso no era lo mío. Pero me picó, escribí una novela y en 2004 la presenté a un premio. Por supuesto que mi novela no ganó, ni estuvo entre las finalistas, pero tenía conocidos en el jurado y les llamé para preguntar qué les había parecido. Me dijeron que había sido la última novela eliminada antes de la final. Ese concurso lo ganó **Guillermo Orsi**, leí su novela y pensé, yo quiero escribir algún día como este tío. Él es el *Nietzsche* de la novela negra, el hombre de las sentencias, contaba historias, pero hacía algo más. **Argemí** comenzó su discurso con una anécdota. Un día tecleé en mi ordenador Google buscando alguna referencia a mis libros y encontré una escrita por un tal Gallo que me citaba y que elogiaba a Orsi. Llamé a Orsi y le dije, hay un policía que habla bien

Al filo de las ocho y media los irreverentes hicieron suya la presidencia para presentar su libro. La exposición de cómic había tenido su catálogo y **Norman** y **Pepe Gálvez** acompañaron a los creadores para mostrar al público el fruto de su trabajo. **Ríus, Miguel Ángel Martín, Ja, Paco Alcázar, Roberta Gregory, Hunt Emerson** y **Martí Riera** charlaron durante media hora escasa del libro patrocinado por la Fundación Municipal de Cultura y la Semana Negra. Pero antes, **Norman** quiso acordarse de **Manuel Vázquez**, ya fallecido, y uno de los grandes dibujantes de la historia del cómic, cuyo trabajo también se pudo disfrutar en la expo.

Paco Ignacio Taibo II y **Ángel de la Calle** cumplieron con el ritual a las nueve de la noche. Cumplieron con la tradición de entregar sus premios. Sí el fallo de los directores. Los últimos años hemos dado en la Semana Negra premios especiales, que tienen que ver con su subterráneo. Los premios que damos los directores son los que nos han producido más placer durante la preparación de la Semana. El premio del Director de la Semana Negra es para (redoble) ¡**Christopher G. Moore!** por su obra *Hora cero* en Phnom Penh. Después le tocó el turno a **Ángel de la Calle**. El premio del Director de *A Quemarropa* es para el Diario, de **Julie Doucet**, un libro con el que me he divertido mucho por la forma original de la autora de contar sus problemas... **Moore** subió al estrado para hacerse la foto y **De la Calle**, que no conoce a su premiada, dijo: *Julie, ya te enterarás que has ganado.*

Unos minutos después de que **Paco Ignacio Taibo II** le diera una alegría a **Moore**, ambos compartieron mesa para presentar la niña bonita, la obra preferida por el Director. **PIT II** se mostró orgulloso de contar con el autor canadiense en Gijón, sobre todo porque sin duda es uno de los referentes de la novela de ficción y escritor de culto en Asia y EEUU. **Paco Taibo II** habló de la malicia de **Moore** y de su facilidad para crear atmósferas. Y es que *Hora cero* en Phnom Penh es una historia de detectives que describe la arriesgada transición camboyana desde el genocidio y la guerra civil a la normalidad democrática. Los bajos fondos, los niveles de lectura y la aventura constante han conseguido que la crítica especializada y la prensa internacional hayan alabado este trabajo de **Moore**. Y eso fue todo, que no poco en la Carpa del Encuentro. En la 21 habrá más tiempo para charlas, quizá lejos de El Molinón, quizá no. Es igual, el espíritu de la Semana Negra no sabe de urbanismo. Hasta entonces, salud, sidra y fabes de la granja.

Diego Losada



Monteverde, Del Valle, Lens, PIT II, Argemí, Martín y Bas



Cristina Macía y Pedro Gálvez.

el cuchillo cebolleta

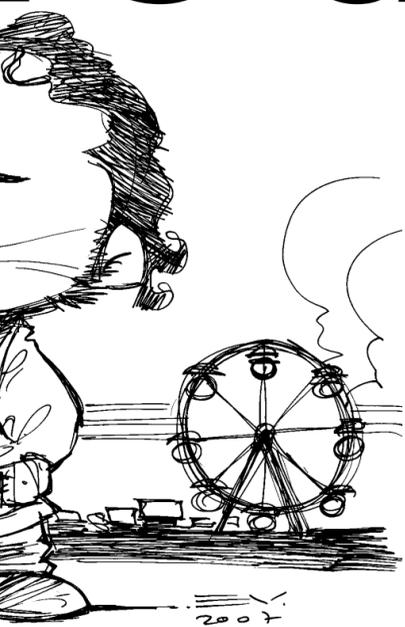


Final del V Concurso Pronote-Radio Kras.



AL TOZ A CE E/AC ED (AC)O F

ro del mori... 2





gijón-asturias

laboral
ciudad de la cultura

espacio

A QUEMARROPA

Esto se acaba, amigos. Durante toda la jornada de ayer la cosa sabía a despedida, y quizás fue ésa la causa de que a media tarde me diera por entonar, junto a **Ofelia** la librera, el *Pena penita pena* que inmortalizara La Faraona. Así es, ha llegado la hora del adiós y de decir "hasta la próxima" a los eternos moradores de la carpa (**Rafa González**, **Germán Menéndez**,



Muñoz y Guerrero Casasola

José Manuel Estébanez, **Norman Fernández**, **Alejandro Cavada**, la recién llegada **Carmen Molina**...) y de coger el pañuelo para secar las lágrimas. Hoy la carpa permanecerá abierta, pero no habrá actividad en ella. Eso sí, todo el que quiera podrá acercarse para conseguir, junto a un ejemplar de este periódico, la reedición semanal de *Y ahora ya eres dueño del puente de Brooklyn*, el primer e inencontrable poemario de nuestro amigo **Luis García Montero**. Y también, claro está, sentarse en nuestras sillas o en los hipercomodísimos sillones del IKEA (no lo repetiré más este año, lo prometo) y leer las líneas que siguen para hacerse una sucinta idea de todo cuanto aconteció en el último día de vida festivera del Espacio A Quemarropa (al que de ahora en adelante, y por variar un poquito, me referiré como EAQ).

Empezó la cosa a las seis de la tarde con la presencia de **José Luis Muñoz** y **Joaquín Guerrero Casasola**, que venían a participar de ese invento semanal que son las presentaciones cruzadas. El primero acudía con *La caraqueña del maní*, mientras que el segundo venía a presentar su novela *Ley Garrote*. Hay que decir que el acto se vio cortado a la mitad por un equipo de reporteros de Conexión Asturias, el programa de la TPA, que sin pedir permiso ni encomendarse a Dios ni al Diablo atacaron a los autores, cámara en ristre, para conocer su opinión acerca de libros con títulos tan definitivos como *¿Por qué ZP ha vendido a*

los españoles a ETA?. **Ángel de la Calle**, nuestro director amantísimo, dijo al pedir perdón por la interrupción que ni siquiera la Policía Nacional (más adelante hablaremos de ella) había sido capaz de trincar un acto semanal. Si es que lo que no consiga la TPA...

Pero a lo que íbamos: **Alejandro Martínez Gallo**, padrino de **Muñoz**, explicó que *La caraqueña del maní*

cuenta la historia de un miembro de ETA que tiene que marchar de España y, al trasladarse a Caracas, empieza a sufrir una transformación y queda absorbido por la sociedad caraqueña hasta el punto de que comienza a cuestionarse todo, momento en el que llegan dos miembros de ETA para llevarle con ellos y crearle al protagonista un conflicto interno en torno al cual se irá articulando la trama. El librero **Paco Camarasa**, que venía con **Guerrero**, nos contó que cuando leyó *Ley Garrote me recordaba mucho a Belascoarán y a los protagonistas de las novelas de PIT II*. Es, dijo el propietario de Negra y Criminal, uno de esos libros que producen sensaciones contradictorias: en ella está toda la violencia de México, ciudad que cada día crea supervivientes. Se puede vivir sin leer *Ley Garrote*, concluyó Camarasa, pero se viviría mucho peor. Abrumados por tanto elogio, los dos aludidos tomaron diferentes sendas. El primero recordó que había presentado sus dos primeras novelas en la primera edición de la SN, cuando yo aún era una joven promesa y añadió que su última obra es una novela con un trasfondo moral cuya trama principal gira en torno al sentimiento de culpa. **Guerrero**, por su parte, explicó que en su infancia había vivido encima de una funeraria, al lado de un hospital y a unos pocos metros de una comisaría de policía, lo que creo que de algún modo me predestinaba a escribir novelas negras.



Molina y Gómez

Ocuparon luego el escenario **Carles Santamaría**, **Pepe Farruqo** y nuestro queridísimo **De la Calle** para presentar *No a la guerra*, un volumen auspiciado por la Fundació Pere Ardiaca a modo de testamento literario y gráfico de las movilizaciones acaecidas en España a lo largo de 2003, cuando el Gobierno de **Aznar** decidió tomar parte en la invasión de Iraq. El libro aún historietas en castellano y en catalán porque, según explicó **Santamaría**, la idea era que cada uno la escribiese en el idioma en el que se sintiera más cómodo, y en ella, además de los mencionados, figura el trazo de **Azagra**, creador de los conocidos Pedro Pico y Pico Vena. El volumen no se ha distribuido fuera de Cataluña, así que quienes se hayan perdido la presentación se han quedado sin una oportunidad única de hacerse con el libro. Eso les pasa por no hacerse caso y no pasarse por aquí.

Lorenzo Gómez tuvo como maestra de ceremonias a **Carmen Molina** (llegó un día, se puso a ayudar y acabó quedándose durante toda la SN, para que vean lo bien que se vive en el EAQ) a la hora de presentar *El diario sentimental de Julián Pi*, una obra centrada en un personaje apocado del tipo de los que crea **Woody Allen**, aunque lo curioso de su caso es que no para de ligar. **Gómez** definió su álbum como un tebeo realista, pero no autobiográfico y añadió que su faceta de creador de historietas breves no se trata de nada excepcional en el panorama español: Hoy en día, aclaró, hacer muchas historias cortas es algo común a casi todos los autores del país.

Tomó luego asiento el gran **Horacio Altuna** para presentar, junto a **Norman Fernández**, el cómic *Hate*



Bosque y Serrano

Jazz, creado a medias con **Jorge González**, que no pudo quedarse a la presentación. Con este álbum, explicó **Altuna**, Jorge y yo vimos una posibilidad de metodizar un trabajo distinto a las que habíamos empleado habitualmente: hablamos mucho de qué era lo que queríamos hacer y discutimos a fondo lo que tenía que entrar en cada página; después, él dibujó toda la obra con absoluta libertad, y una vez acabado su trabajo yo introduje los textos. **Altuna**, que se reconoció miembro de una generación que ha estado en todas las derrota, criticó la mala situación del cómic español, producido en su mayor parte fuera de España para que así les resulten más baratos los derechos a las editoriales españolas, y aseveró que el 92% del cómic que se publica en nuestro país se ha producido fuera de nuestras fronteras.

Le sucedió sobre la alfombra roja **Francisco Galván**, que, acompañado por **Fernando Marías**, presentaba su novela *El evangelio de Barrabás* (que en principio iba a titularse *El legado de Barrabás*, pero que fue rebautizada por los editores), de la que el segundo dijo que dinamita los pilares de la iglesia católica desde el pasado pero también en la novela. **Marías** explicó



De la Calle, Santamaría, Farruqo y Fernández

que **Galván** hacía un uso muy sabio del morbo y la violencia para ir captando la atención del lector y añadió que el autor coge en ella los elementos comerciales de las novelas de moda para hacer algo completamente radical y distinto. **Galván**, por su parte, opinó que el morbo no está en la novela, sino en la cabeza de cada cual, aunque sí es verdad que la mía no es una novela para meapilas.

José Luis Serrano y **Ricardo Bosque** tomaron después nuestra carpa para participar en otra presentación cruzada. El primero traía bajo el brazo *Al amparo de la Ginebra* y *Febrero todavía*, dos novelas que comparten protagonista y una ambición: la de ser "una crónica de la España de entresiglos, una intención similar a la de **Manolo Vázquez Montalbán** cuando retrató la transición en la serie *Carvalho*. **Bosque** presentaba en sociedad *Manda flores a mi entierro*, una novela en la que, según nuestro entrañable **Zeki**, se presenta a una serie de personajes enmarcados en una sociedad

sospechosamente, tan sólo se vendían productos elaborados por el simpático **Ángel de la Calle**. Que, a todo esto, hizo justo después de presentador de **Sara Figueiredo**, que vino a hablarnos de la situación del cómic en Portugal, país en el que, según sus palabras, hay un movimiento muy grande de cómic de autor, pero no hay editores para publicar los libros. Los autores que se están autoeditando, añadió, son un muy buen ejemplo de lo mejor que se está haciendo ahora en el cómic portugués. **Figueiredo** destacó que, no obstante, hay algunos autores que trabajan en un ámbito más o menos institucional, y criticó el que, pese a lo mucho que se trabaja allí en pro de la narrativa secuencial, los resultados no se ven a no ser en círculos muy limitados. En conclusión, el cómic portugués vive malos momentos en el ámbito editorial, pero no en el plano creativo.

El último plato del menú de la tarde lo puso una mesa redonda que, coordinada por **José Ángel Jarné**, llevaba por título *La investigación policíaca*. En torno a ella se reunieron **Eduardo Collado**, **Eduardo Monteverde** y **Juan Bolea**. No eran todos los que estaban previstos (uno de los intervinientes excusó su asistencia alegando que su madre se había tragado un hueso de aceituna, cosas veredes, que decía Don Quijote), pero la mesa dio de lo suyo. Servidor se queda con las palabras de **Monteverde** (que le pareció, con mucho, el mejor de la tertulia) y también con la no demasiado lógica actitud del comisario del Cuerpo Nacional de Policía de Gijón, a quien le dio por pedir el turno, anunciar en voz alta su cargo y espetarle al escritor mexicano un *usted es un provocador* que suena, cuando menos, raro. ¿Alguien pretende venir a la SN y no ser provocado en algún sentido? Por favor...

El cierre definitivo lo puso **Jesús Palacios** con la proyección de las películas *Soy el ángel de la muerte* (de **Nicolás Winding Refn**) y *Cuatro sentencias de muerte* (de **Jirí Svoboda**). Hoy, el vacío. Ya no habrá actividades en la carpa del EAQ. Aún así, pásense. Si tienen suerte, se encontrarán con los muchachos y muchachotas que a lo largo de estos diez días han estado dejándose la piel para que todo estuviese en orden en la carpa. Denles un abrazo (sin pasarse). Se lo merecen.

Miguel Barrero



Altuna y Fernández

PROGRAMA

15 domingo

- 10:00** Inicio de la distribución gratuita del número 10 de A Quemarropa.
- 12:00** Acto oficial de clausura de la XX Semana Negra. (Carpa del Encuentro).
- 14:00** Acto de despedida en Avilés.
- 17:00** Apertura del recinto de la Semana Negra. Feria del Libro. Atracciones de Feria. Minitren. Terrazas. Música en el Recinto.
Apertura de Exposiciones: Cómic: *Los irreverentes* - Fotoperiodismo
- 18:00** Voces del **Chamamé** (Carpa del Encuentro).
- 18:00** Entrega del libro *Y ahora ya eres dueño del Puente de Brooklyn* de **Luis García Montero** (Carpa del Encuentro y Espacio AQ).
- 18:00** Maratón Galáctico. Proyección *Capitán Galaxia*. (Espacio AQ).

PROGRAMA PARALELO

- 19.00 **Radio Kras.** La radio en vivo: **Presentación del nuevo disco de Enfadados.**
- 20.30 **Radio Kras.** Presentación de la revista *Kalepesia*. Colectivo literario **Puntos Subversivos.**

EMTUSA - SERVICIO ESPECIAL SEMANA NEGRA

Salidas desde El Humedal a la cabecera de la avenida de Castilla:

18.20 - 18.40 - 19.20 - 19.40 - 20.00 - 20.20 - 20.40 - 21.00 - 21.40 - 22.00
22.15 - 22.30 - 22.45 - 23.00 - 23.45 - 00.00 - 00.15 - 00.30 - 00.45 - 01.00

Salidas desde la avenida de Castilla al Humedal:

18.35 - 18.55 - 19.15 - 19.35 - 19.55 - 20.15 - 20.35 - 20.55 - 21.15 - 21.35
21.55 - 22.15 - 22.30 - 22.45 - 23.00 - 23.15 - 23.30 - 23.45 - 00.00 - 00.15
00.30 - 00.45 - 01.00 - 01.15



el arte de lo imposible
sala de exposiciones - enmarcación
Joaquín Fernández Acebal 6 - 33202 Gijón
985344369 elartedelomposible@gmail.com



pepe
car
.com



cajAstur



Ayuntamiento
de Gijón



PEPSI



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS




ASTURIAS

DELINCUENTES... Y DE GIJÓN

Una sección de Luis Miguel Piñera

SUCESO EN LA CÁRCEL

Un "Tuerto" que se fuga

El caso de la evasión d el Meruca se ha repitido ayer en la cárcel de este partido, siendo el «héroe de la jornada» un ratero muy vivo llamado Antonio Fernández, más conocido por el Tuerto, íntimo amigo de aquel otro ladronzuelo, compañero suyo de fatigas y muy avezado a correr toda clase de riesgos y aventuras en su accidentada y rastrera vida.

SUCESO EN LA CÁRCEL

Un "Tuerto" que se fuga

El caso de la evasión del Meruca se ha repetido ayer en la cárcel de este partido, siendo el "héroe de la jornada" un ratero muy vivo llamado Antonio Fernández, más conocido por el Tuerto íntimo amigo de aquel otro ladronzuelo, compañero suyo de fatigas y muy avezado a correr toda clase de riesgos y aventuras en su accidentada y rastrera vida.

El Tuerto pidió ver al jefe a fin de preguntar sobre una causa que se le instruye pero, antes de entrar en el despacho y, ligero como un gamo, ganó de un salto el escalerón y pronto se vio en la calle. Quiso disfrutar de la libertad y concibió un plan sencillísimo con excelentes resultados en la práctica. El Tuerto se fugó de la cárcel y se refugió en una cueva, que bien conocen los vecinos de Cimadevilla, que la gente llama "Cueva del raposu" cara al mar. La guardia municipal se situó en la entrada a la cueva sin atreverse a entrar por estar muy peligrosa y esperando que el ratero saliera acosado por el hambre. Así estaba en el día de ayer y lo peor del caso sería que el Tuerto, conocedor de la laberíntica cueva verdadera guarida de ladrones, haya encontrado una salida por otra parte y a estas horas se viera libre de la persecución.

Gijón, 23 de octubre de 1908