

A QUEMARROPA

www.semananegra.org

GIJÓN, 19 de julio de 2009 • DIARIO DE LA SEMANA NEGRA • DECANO DE LA PRENSA NEGRA EUROPEA • ÉPOCA XXII • GRATUITO • Nº 10

DESVANECERSE

LA XXII  SE DESPIDE DE USTEDES



**ESPACIO
A QUEMARROPA**

*Por Miguel Barrero
Página 7*

**LAS CRÓNICAS
DEL HACEDOR
DE AUTÓMATAS**

*Por Jesús Palacios
Página 2*

**PROHIBIDO
LLORAR**

*Por Lorena Nosti
Página 3*

**EL CUCHILLO
CEBOLLERO**

*Por José Luis Morilla
y Julia Vicente
Páginas centrales*

Galería de deformidades gijonesas

Una sección de
Luis Miguel Piñera



MARÍA MÁRQUEZ

Paradójicamente la protagonista de esta foto es la que más desapercibida pasa. En Gijón, en el café San Miguel y a comienzos del siglo pasado, se exhibió esa mujer tan diminuta llamada María Márquez (la prensa decía que era natural de Jaén) y que medía poco más de medio metro, 0,59 centímetros. María contestaba preguntas de los espectadores y, dice el diario El Comercio, «se expresaba con corrección hablando incluso de la fabada asturiana ya que la mujer que la atiende es natural del pueblecito de Turón». Ese era el espectáculo. Pero junto a María, que decía haber nacido en el año 1860, había también ventrílocuos y artistas de variedades que admiraron a aquellos gijoneses de finales de agosto de 1909.

ASOCIACION SEMANA NEGRA

Presidenta: Susana Quirós

Secretario: Julián Muñiz

Tesorero: Ceferino Menéndez

Director SN: Paco Ignacio Taibo II



Dirección y Diseño: Ángel de la Calle

Subdirector: Miguel Barrero

Redacción: José Enrique Trácnas
Lorena Nosti

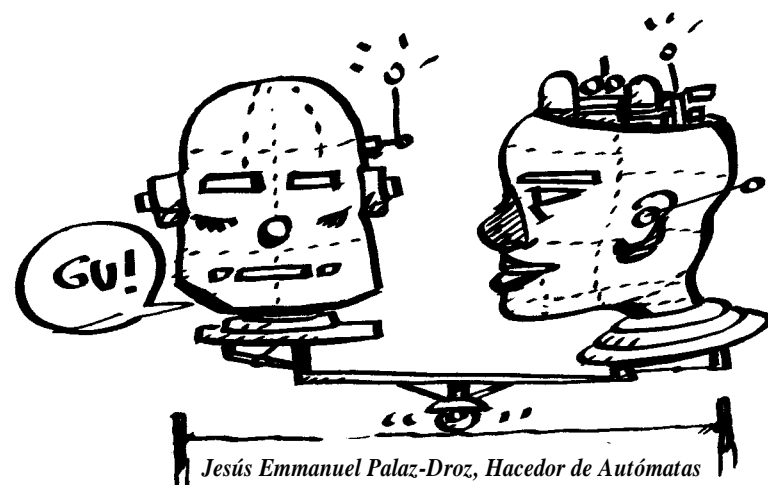
Colaboradores: Luis Miguel Piñera
Paco Ignacio Taibo II
Alejandro M. Gallo
Jesús Palacios

Fotografía: José Luis Morilla
Julia Vicente

Preimpresión: Morilla Fotocomposición

Imprime: La Versal

D.L.: 3.273/09



Jesús Emmanuel Palaz-Droz, Hacedor de Automatas

LAS CRÓNICAS DEL HACEDOR DE AUTÓMATAS

Se acabó la Semana Negra. Triste pero inevitable. Una feria más... No, en realidad, no una feria más. La Feria, con mayúsculas. La última, para mí y mis criaturas. No volveré al camino. Nunca más. Después de la Semana Negra, imposible retornar a la vida errante, de pueblo en pueblo, de ciudad en ciudad, a la busca de... ¿De qué? ¿De la inmortalidad, de la felicidad, la eternidad? Palabras vacías, esperanzas vacuas. Cuando la Semana Negra llega ya a su final, es hora también de que el Hacedor de Automatas se retire para siempre. Después de haber vencido a los muertos vivientes, de haber compartido el pan y la sal con el Hombre de Palo de Antonio Lázaro y el coleccionista de almas perdidas de Irene Gracia. Tras conocer el horrible secreto de la cucaracha zombie, contemplar el arte incomparable de Baudoin, y, sobre todo, después de escuchar las singulares palabras de la fascinante y fascinadora Fred Vargas, creadora de fábulas modernas y portadora del fuego del mito en su más sencilla y encantadora forma —el simple, puro y delicado arte de la eterna novela/enigma—, poco me queda por hacer o decir con mis muñecos. Este es, sin duda, el final del camino.

Al principio, pensé prender fuego, a la manera épica de los entierros vikingos, mi carpa y carromatos, convirtiendo mis autómatas en un amasijo de hierros retorcidos y madera consumida. Cenizas a

las cenizas, tuercas a las tuercas. Pero qué injusto y perverso impulso, destruir precisamente aquello que me ha dado la vida, aquello que me ha hecho inmortal, aún el día mismo de mi muerte. De hecho, aplicando lo aprendido del Oráculo de la Semana Negra, he decidido hacer precisamente todo lo contrario: poner a mis autómatas en libertad. Usando el postrer y mayor encantamiento, el más secreto y arcano, olvidado incluso por el Gran Rabino de Praga, ignorado por los últimos alquimistas, celosamente ocultado por cabalistas y nigromantes del pasado y el futuro, pero desvelado para mí por la Voz que Todo lo

Sabe... Con él he dado vida, por fin y al fin, a todos y cada uno de mis autómatas. Mis muñecos, mis robots, mis títeres y marionetas. Mis hijos.

Ahora, mientras me fundo y confundo con ellos, cuando, debido a los efectos inevitables del Último Encantamiento, mis propios miembros se tornan de madera, mis órganos internos, músculos y vísceras, se convierten en metal, y mis ojos se transforman lentamente en ciegas perlas de cristal, veo a mis autómatas correr entre los visitantes de la Semana. Mezclarse con el gentío, acompañando a los demás feriantes, escondiéndose entre libros y atracciones, subiendo a la noria o bañándose en la playa del Ar-beyal... Indistinguibles ya del resto de los hombres. Se cumple así el destino ineludible. He aprendido que la maldición y la bendición últimas son una y la misma: ser humanos. Ser mortales. Nada hay peor ni mejor. Y mientras mis autómatas dejan de ser tales, para conocer los dolores y placeres de la carne perecedera, lloro falsas lágrimas de agua, que oxidan lentamente el metal de mis mejillas, al tiempo que me abandonan inteligencia y sentimientos, petrificándome hasta el año próximo, cuando una nueva Semana Negra amanezca sobre mi cabeza de madera. Llora, porque ya no soy más que un muñeco... Llora, porque mis muñecos no son ahora sino, simple y llanamente, seres humanos.



FERIA DEL LIBRO SN

MAS DE 54.000 LIBROS VENDIDOS EN NUEVE DÍAS

Apostado tras un muro de libros bien ordenados y amparado por dos maquetas gigantes de *Sombras y luces*, de Jonathan Rabb, y *La mano de Fátima*, de Ildefonso Falcones, Javier Melón observa cómo centenares de personas hojean cada día mil historias encuadradas entre tapas de cartón. Por delante de la carpa de la librería "La Central", situada justo enfrente de la Carpa del Encuentro, pasan a diario miles de personas. Unas compran. Otras sólo miran. Algunas marchan pensando: "lo cogeré a la vuelta". La mayoría de las que deciden llevarse un ejemplar escogen la novela negra o las obras de las decenas de autores que presentan sus últimas aportaciones al mercado a apenas diez metros de su puesto. Justo al lado, Sonia Díaz cobra con el nuevo datáfono a un hombre que se lleva varios comics y que no puede, o no desea, pagar en efectivo. Es la primera vez que la librería "Mazinger" permite el pago con tarjeta en la Semana Negra pero, definitivamente, ha sido una excelente idea. Parece que las camisetas de M.A.S.H. o de Spaguetti Western tienen menos tirón que otros años, pero los muñecos de Mazinger siguen vendiéndose como churros. Bajo la atenta mirada de Gizmo, una pareja pasa de largo para tratar de abrirse un hueco en la "Eurolibrería" que ha montado "Magazin" justo al lado de su stand. Allí el nombre no engaña. Todo a un euro. Será la crisis, o no, pero es casi imposible lograr apostarse en primera fila

del mostrador a media tarde. "Si vendiendo a un euro no nos va así de bien, tiene echar el pestillo el país", bromea Chus Abajón. Vale, vale...

Un viejo mapa del Principado preside la carpa del "Libro asturiano" antes de llegar a "Norma", donde la ciencia ficción, la fantasía, el terror y, cómo no, el cómic y la novela gráfica despliegan todo su poder para llegar con fuerzas suficientes, y no menos bolsas, a "La libre-

ría de bolsillo". Está justo en la entrada, o en la salida, según se mire, y algunos entran tan ansiosos que pasan de largo. Gran error. La sonrisa de Valen Tejeiro es el mejor complemento que puede recibir el visitante a su destacable oferta de literatura de todos los géneros. El fantasma de la crisis no se atreve a entrar a la Semana Negra... ¿Será la cultura la que lo asusta?

Lorena Nosti



Colaboran con la Semana Negra

Instituto Italiano de Cultura
Servicio Cultural de la Embajada
de Francia en España
Casa de América
Fundación José Manuel Lara
Ayuntamiento de Mieres



ENMARCCACIONES
SAIA DE EXPOSICIONES

El arte de lo imposible

Joaquín Fernández Acebal, 6 - Gijón

EXPOSICIÓN SN CONFIDENCIAL
19 carteles originales de la SN
Por Ángel de la Calle
del 22 de Junio al 22 de Julio

Asturias
paraíso natural

EL LIBRO PEPSI/SN 2009

Es costumbre en la Semana Negra regalar libros. Ediciones originales, modestas o lujosas. La unión hace la fuerza y con la dirección de la Semana y la colaboración económica de Pepsi, cada año se presenta una obra inédita en la que un puñado de escritores y artistas colaboran dando forma a un libro especial. **Paco Ignacio Taibo** y **Ángel de la Calle** se reúnen hacia el mes de octubre y seleccionan un tema sobre el que los creadores plasmarán sus respectivas ideas.

En esta edición **Paco Ignacio Taibo** y **De la Calle** tuvieron sus discusiones. Primero porque el Director de la Semana Negra quería revisar la Biblia y porque al Director de A Quemarropa no le parecía la mejor de las ideas. Al final ganó **Taibo**, "pero de penalti injusto en el último minuto", comentó **De la Calle** durante la presentación de la obra. **De la Calle** añadió que "yo dudaba mucho que pudiéramos mejorar a Dios, a pesar de

que contábamos con muchos y buenos colaboradores por todo el mundo". Y después de las discusiones, ambos directores llegaron a un acuerdo, los autores podrían rediseñar la Biblia a su antojo o reinterpretar su Libro de cabecera o preferido. El título definitivo sería *El Libro* (que es lo que significa Biblia).

"Dijimos a nuestros colegas que reescribieran la Biblia y algunos de ellos hasta reinterpretaron otros libros sagrados", dijo **Taibo**, quien destacó que "es un libro maravilloso, brillante el que hemos logrado armar y tanto Ángel como yo estamos orgullosos de ello".

El Director de A Quemarropa quiso también destacar la gran aportación de **Luis García** para la novedosa sobrecubierta, su personalísima versión de "El banquete nupcial de Sansón", de **Rembrandt**.

La Carpa del Encuentro ya estaba abarrotada antes de que los libros se pusieran sobre la mesa, antes de que **Ángel**

de la Calle y **Paco Ignacio Taibo** pidieran un aplauso para los escritores y dibujantes que participaron en la obra y que ayer no pudieron acudir a esa presentación. De esa forma, resonaron las palmas por **Luis García, Alonso Cueto, Ignacio Padilla, Ricardo Méndez Salmón, José María Polls, Marías, Bef, Giovanni Marchese, Ana Merino, Gene Ha y Gisbert Haefs**. Después de elogiar a los ausentes, **De la Calle y Paco Ignacio Taibo** fueron presentando uno a uno a los autores presentes: **Bruno Arpaia, Elia Barceló, Empar Fernández, Pablo Bonell, Marta Cano, Mercedes Castro, José Antonio Cotrina, Edmod Baudoin, Alfonso Mateo-Sagasta, Kenny Ruiz, Eduardo Monteverde, Rodolfo Martínez, Raúl Argemí, Magdalena Lasala, Juan Ramón Biedma, Enrique Vegas, Pepa Farruco, José Carlos Fernandes, Manuel Antonio García, Lorenzo Gómez, Lorenzo F. Díaz, Ricardo Machuca, Francisco Naranjo y Jordi Sempere**.

Y tras las presentaciones de rigor, la avalancha. Y eso que los directores habían avisado que cada persona sólo podría retirar un ejemplar y que los empujones servirían de poco. Dieron el pistoletazo de salida y la primera fila se convirtió en una montonera, propia del fondo Sur de El Molinón con un gol de Mate Bilic. Pero el reparto era y es lo de menos, lo importante es la obra, "El Libro", que perdurará en las bibliotecas de los 1.000 elegidos. Un lujo. Y para que los que no hayan asistido ayer a la Carpa del Encuentro, que sepan que se perderán el acercamiento de **Mateo Sagasta** a Abraham a Sodoma y a Gomorra, la mirada de Babel de **Marta Cano**, la Eva contemporánea de **Alonso Cueto**, el David de **Enrique Vegas**, el sacrificio del naturalista de **Moteverde**, el navegante de



Kenny Ruiz, los reyes de **Haefs**, la carrera de **Caín**, de **Fernando Marías**, la conversación de guerrilla de **Altuna**, la Anunciación de **Barceló**, los hombres de Libia de **Menéndez Salmón**, el Samson de **Ha**, el relato de Antipas de **Biedma**, la Eva de **Mercedes Castro**... Y es que "El Libro" es una visión sorprendente, rica, una recopilación de miradas plasmadas sobre un papel blanco. Casi 50 visiones para mil ejemplares, 50 visiones gratis total. Todo por la Semana Negra. Todo por la literatura, el cómic y el lector.

Santamaría y Farruco presentaron su *Hijo de Satanás*, **Cotrina** *Resurrección*, **León Arsenal**, *Los evangelios de Moebius*, **Fernandes y García** sus curiosos mandamientos, **Argemí**, *La Biblia de Zwig Migdal*, **Castro y Ginevra**, *Los doce trabajos de Manfredi*, **Ana Merino** su *Bálsamo de fe*, **Fernández y Bonell**, *Parte y juez*, **Naranjo, Díaz y Machuca** su Adán y Eva,

Marchese, su Corto Maltese y **Uxía López**, reinterpretó a la historia de Caín y Abel. *El Libro*, a todo color, con una calidad de papel extraordinaria, será de nuevo señalado, buscado. No es para menos. Basta con echar un vistazo a las aportaciones comentadas, o a las de **Lorenzo Gómez** con *Era estupendo quemar (tebeos)*, o la de **Magdalena Lasala** y su *Salomé*, o la *Animateria* de **Bruno Arpaia**, o la *Génesis* de **Paco Ignacio Taibo II**, o el *Jardín de Luxemburgo* de **Baudoin**, o el *Éxodo* de **Padilla**, o la *biblia-wachtmen* de **Bef**, o *Al día siguiente*, de **Rodolfo Martínez** o la ironía de **Polls y Sempere**.

La Semana Negra ha tenido una nueva criatura, y ya van unas cuantas. De momento, la que está recién parida pasará pronto a ocupar el mejor sitio de la biblioteca, al lado de los libros Pepsi/SN anteriores. ¿Usted la tiene? Yo sí. Gracias a Pepsi y a la Semana Negra.

J. E. Trácenas



PROHIBIDO LLORAR

"Vivimos ahora un momento de creatividad mayor, de variedad mayor y de posibilidad de hacer lo que quieras mayor que nunca, y eso es fantástico y tenemos que aprovecharlo". La frase de **Jorge Iván Argiz** sintetizaba a la perfección la razón de ser de la tertulia que ayer congregaba en la Carpa del Encuentro a más de una docena de autores relacionados con el género de la historieta bajo el lema *No vale quejar-se; el cómic del siglo XXI*.

Durante una hora, **Claudia Contreras, Pepe Farruco, Jordi Sempere, Francisco Naranjo, Ricardo Machuca, Lorenzo F. Díaz, Horacio Altuna, Norman Fernández, Roberto X. Noya, Marta Cano, Manuel García, Lorenzo Gómez, Francisco G. Haghenbeck, Jesús Moreno, Manuel Barrero, José Carlos Fernández** y el joven **Kenny Ruiz**, que se unió de manera improvisada al debate, trataron de analizar el presente, ojear el pasado y augurar el futuro del género que les une coordinados por **Ángel de la Calle** y con el único condicionante de tratar de obviar el manido tema del mercado editorial.

"Lo que nos une no es lo que vendemos o lo que no vendemos. Lo que nos une es la creatividad, que todos somos creadores de algo, así que vamos a ver si conseguimos no tratar el maldito tema del mercado y analizar nuestra situación como creadores en el siglo XXI", matizó **Ángel de la Calle** antes de dar la palabra al primer interviniente.

Fue **Lorenzo Gómez** el encargado de romper el hielo y, de paso, generar el primer foco de discusión. "Ahora mismo, la verdad, es que no hago nada absolutamente de cómic.



Siempre estás maquinando, sí, somos intrigantes, planeando siempre algo, pero luego necesitas disciplina para sentarte y hacerlo. Proyectar las cosas es más bonito que hacerlas".

Ahí dejó la primera bomba, que entroncaba una marea de opiniones, en acuerdo o en desacuerdo, sobre el proceso creador. **Kenny Ruiz** coincidió con la base de su postura, si bien aclaró que "hoy por hoy, todavía me compensa. Yo me concentro en el autoengaño. Cuando estoy dibujando y estoy cansado suelo pensar '¡Buff!... es la hostia, este cómic!', bromeo.

"En mi caso", alegó **Marta Cano**, "mi relación con la creación es de pasión. Hay momentos en que se pasa muy mal, de acuerdo, pero eso también forma parte del proceso, y lo solucionas improvisando con el bagaje que llevas detrás. Lo importante, para mí, es el resultado. Cuando acabas te das cuenta de que has dado un paso más".

Norman Fernández iba más allá. "Tenemos una especie de déficit de entusiasmo, quizás porque también tenemos un gran déficit de teoría del medio. Actualmente, hay

muchas obras maestras, pero nunca hacemos apología de ellas".

"Es un problema de que los teóricos de los tebeos somos freelances y no tenemos manuales de referencia. Si los jóvenes lectores no valoran el medio es porque las obras maestras se desconocen", le respondió **Manuel Barrero** quien, con su opinión, abrió un nuevo frente de debate.

Mientras, **Claudia Contreras** defendía la necesidad de revisar la tradición y rescatar las viejas historietas que conforman la bibliografía del género y **Horacio Altuna** reivindicaba el papel de la autoría, **Francisco G. Haghenbeck** apostaba por concentrar la atención en el camino que queda por delante. "Más que rescatar, ¡vamos al futuro! Hay más lectores en potencia ahí fuera que lo que nosotros podemos ofrecerles. No estamos dando lo que ellos piden. Cuando el público es mayor que lo que nosotros damos, hay que pararse a pensar y cubrir esa cuota. Dejemos de mirar las murallas romanas enterradas y pensemos en el futuro". **José Carlos Fernández** dijo que "La perspectiva del autor es

siempre mirar hacia el futuro. Lo que ya escribiste no te interesa. El cómic lleva décadas como entretenimiento de niños, pero el público potencial está por ahí y tenemos que hacer más cosas y más variadas para llegar a ellos".

"Es verdad", concedía **Roberto X. Noya**, "pero también se observa una gran falta de creatividad en la crítica. Pero ¿cómo captar a esos potenciales lectores?". Para **Jordi Sempere** la respuesta a esta pregunta pasa por "hacer tebeos que enganchen a los críos para que luego, años después, puedan leer cosas más duras. Trabajar para uno mismo, una tesis que defienden algunos, me parece onanista y algo que no lleva a ningún sitio. Hay que trabajar para los demás, creo yo".

Jesús Moreno coincidió con **Noya** y destacó la ausencia de una madurez en la crítica, así como aprovechó la ocasión para reclamar la existencia de un fondo documental de la historieta.

Sin embargo, y a pesar de que la tentación de poner sobre la mesa las carencias del género y las preocupaciones de quienes le dan vida fue demasiado fuerte como para mantenerlas ocultas en una ocasión como esta, el propósito final de la tertulia fue cumplido. "El cómic vive ahora la mejor época posible", afirmaba **Pepe Farruco**. "Y todo lo discutido, si se revisa el pasado o se mira al futuro, si se escribe para niños o para adultos... son cosas compatibles, y hay que aprovecharlo", animaba **Argiz**. Así que, ya lo advertía el título de la tertulia, nada de lloriqueos. El cómic del siglo XXI goza de una salud envidiable.

Loirena Nosti

CUATRO RÍOS EN UNA UNIÓN DE TITANES



Si juntamos a la escritora francesa de moda y a un ilustrador con cuyas obras, según palabras de **Ángel de la Calle**, "está empedrado el camino del cómic", obtenemos como resultado *Cuatro ríos*, la nueva historieta de **Fred Vargas** y **Edmond Baudoin**, que ayer se presentó en la Carpa del Encuentro. Una historia de suspense que nació, por así decirlo, de una casualidad. "Al principio yo trabajaba para Futurópolis y hacía también las portadas de los libros para una pequeña editorial. En un festival de cómic conocí a **Fred**, leí su primera novela policíaca, me gustó, hablamos y nos hicimos amigos". A partir de ahí, **Baudoin** logró que la responsable de la pequeña editorial para la que trabajaba leyera la obra de **Vargas** y la editara y, al poco tiempo, se le ocurrió que debían hacer un proyecto conjunto.

Los problemas llegaron a la hora de coordinarse. **Vargas** nunca había escrito comics y le entregó a su compañero un taco de 120 páginas ("no podía hacerlo más corto, de verdad", aseguró la escritora) llenas de diálogos y sin una sola descripción, lo que permitió a **Baudoin** demostrar que su fama es más que merecida. "En cualquier creación, el reto está en las limitaciones. En este caso eran muchas páginas y era todo diálogo, así que tenía que pensar qué podía hacer para que no quedara un libro de 500 páginas. Eso te obliga a inventar algo, a buscar una solución al problema", explicó el ilustrador.

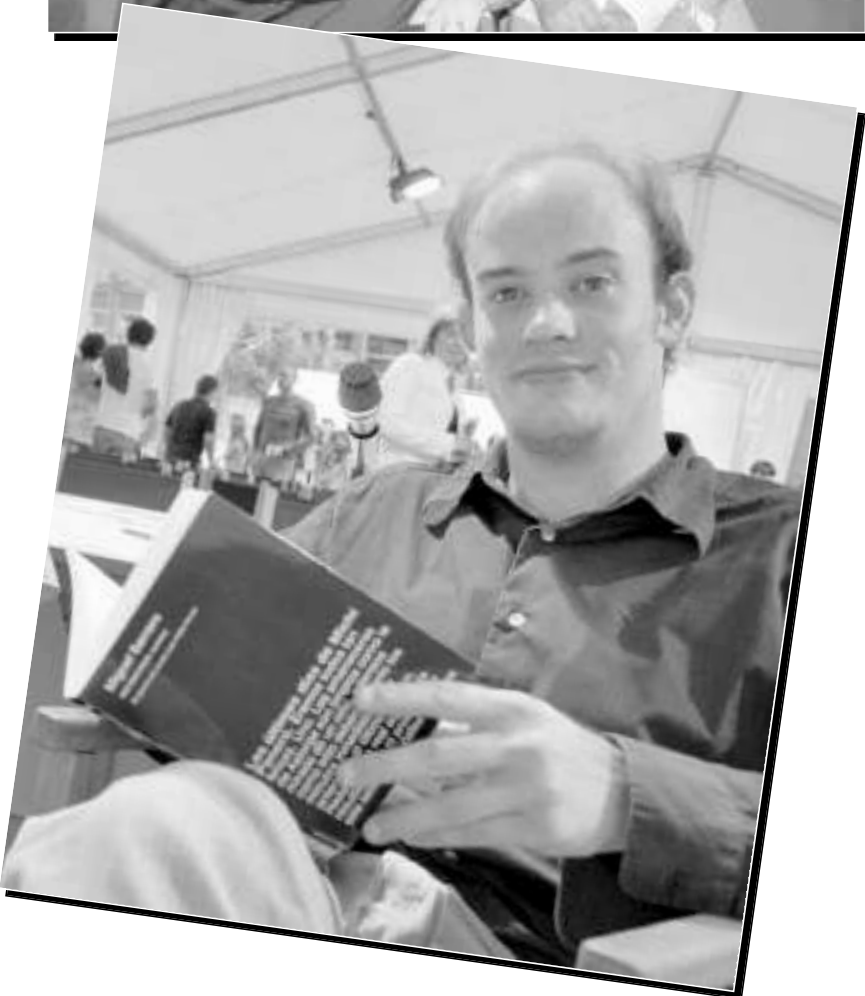
Sobra decir que su búsqueda fue fructífera, *Cuatro ríos* es prueba de ello.

Loirena Nosti



el cuchillo

FOTOS DE LA SEMANA NEGRA 2009 PO



cebollero

OR JOSÉ LUIS MORILLA Y JULIA VICENTE



acércate



VISITAS GUIADAS AL EDIFICIO
HISTÓRICO | SUBIDA A LA
TORRE MIRADOR | TALLERES
DIDÁCTICOS |
PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA
EN EL TEATRO DE LA
LABORAL | CENTRO DE ARTE
Y CREACIÓN INDUSTRIAL
EXPOSICIONES |
ACTIVIDADES ESPECIALES
(NOCHES ARTÍSTICAS, PISTA DE
HIELO...)

laboral
ciudad de la cultura

WWW.LABORALCIUDADDELACULTURA.COM
C/ LUIS MOYA BLANCO, 261
GUJÓN-ASTURIAS
TELNO. INFORMACIÓN: 902 306 600



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

e s p a c i o

A QUEMARROPA

Por Miguel Barrero

pidió que la acompañase en su incursión ferial, un favor al que –dada mi conocida caballerosidad– no pude negarme. Cuando regresé (algo mareado) al IAQ, ya había empezado la presentación de *¿Quién mató al doble de Edgar Allan Poe?*, un relato de **Edgar Borges** –se agotaron todos los ejemplares disponibles, según informó el editor puntualmente a este periódico– acerca del tema que alumbrara *William Wilson*, una de las muchas obras maestras que dejó a sus espaldas el padre del terror moderno, y que fue convenientemente glosada y analizada ante la concurrencia por el periodista **Alberto Piquero**.

El cierre del programa del IAQ en este 2009 lo puso el siempre elocuente **Juan Bas**, que se trajo bajo el brazo *La resaca del amor* (una suerte de compendio acerca de lo que viene después de aquello que tan graciosamente



Eduardo Monteverde, presentando su última novela, *Carroña's Hotel*, en la primera charla de la tarde.

Esto se ha acabado, señores. Para disgusto de mis neuronas y alivio del resto de mis órganos vitales, la SN de este 2009 toca hoy a su fin después de una intensa jornada en la que la Carpa Imagenio/A Quemarropa (IAQ, no hace falta que explique por qué) vivió una frenética sucesión de presentaciones que tuvieron en su alfa y su omega a dos viejos (y queridos) conocidos del festival y en la que llegó a cobrar protagonismo el mismísimo jefe del cotarro, que ya nos había honrado con su presencia al principio de la tarde, cuando acudió a presentar *Carroña's Hotel*, la última novela de su (y nuestro) amigo **Eduardo Monteverde**.

Como no está distribuida en España y no pude hacerme con un ejemplar hasta ayer mismo, no puedo dar mi opinión, pero si hago caso de **PIT II** tendré que deducir que su lectura vale mucho la pena. **Taibo**, que se mostró como un activo partidario del barroquismo literario, definió la obra como una novela “difícil”, algo no necesariamente malo porque, según explicó a continuación, “ni todas las novelas son para todos ni todos somos para todas las novelas”. Así las cosas, el mexicano se deshizo en elogios hacia su compatriota, a quien definió como “el doctor Frankenstein” de las letras del país norteamericano, y glosó las líneas maestras de una novela que se ambienta en un hotel para ancianos sesentayochistas y cuyo narrador es un

Satanás “profundamente culto que se sabe todas las canciones de rock de la década de los sesenta”.

Hace unos años, **Taibo** escribió una novela a cuatro manos con el **Subcomandante Marcos**. En aquella ocasión, el escritor dejó bien claro cuál había sido el modus operandi: cada



Edgar Borges y Alberto Piquero.

uno escribía un capítulo que luego continuaba el otro hasta que ambos dieron por cerrado lo que terminó llegando a las librerías con el título de *Muertos incómodos*. Eso sí, no siempre resulta fácil pergeñar una historia entre dos ni se sigue exactamente ese mismo procedimiento. **Empar Fer-**

nández y **Pablo Bonell** se sentaron después en la mesa del IAQ para, acompañados por **Jerónimo Tristante** (que lucía una simpática camiseta en homenaje a una famosa cantante fallecida recientemente, adivinen cuál), presentar *Un mal día para morir*, la última novela que han escrito en comandita y la tercera en la que han contado con el investigador Escalona como protagonista.

En esta ocasión, partieron de una pregunta que les llevó a plantearse qué podría ocurrir cuando una noticia importante se ve relegada por otra que cobra una importancia aún mayor. Puesto en cristiano, y aplicando la hipótesis a lo concreto: qué puede suponer la muerte de un joven activista antifranquista el mismo día en que fallece el propio **Franco**. De ahí parte el último capítulo, hasta la fecha, de las andanzas de un personaje con el que los dos autores confiesan haberse encariñado y que, según parece, protagonizará nuevas narraciones a no tardar demasiado.

No se sabe si **Sebastián San Vicente** se murió en un buen o en un mal



Empar Fernández y Pablo Bonell.

los más llamativos: el tal **San Vicente** nació en Gijón no porque lo pusiera su partida de nacimiento, sino porque **Taibo** quiso que naciera aquí– y por lo mucho que arriesga en el plano formal. Lo dijo el propio autor, que estuvo gratamente acompañado por **J. R. Biedma** y **Carlos Salem**: “un escritor que no esté preocupado por la forma no es un escritor”.

Otro cadáver extraño, pero esta vez el de una mujer con apariencia de prostituta que presuntamente se ha suicidado arrojándose al vacío desde el campanario de la catedral de Murcia, es la excusa para el arranque de la acción de *1969*, la última novela de **Jerónimo Tristante**, que ha conseguido enhebrar una obra “con una estructura típica del género negro a la que su autor consigue dar la vuelta por completo”, según anunció el presentador de la cosa, **J. R. Biedma**, y en la que también se traza el mapa social y psicológico de una época gris en una arrinconada provincia española.

Domingo Villar presentó después *La playa de los ahogados* en compañía de **Alejandro M. Gallo**, pero yo no pude quedarme por una cuestión de solidaridad laboral: la fotografía del A QUEMARROPA (es decir, la parte femenina del equipo gráfico de este diario) se vio obligada por el siempre rotundo director de estas páginas a tomar unas fotos del recinto de la SN desde lo alto de la noria y la chica me

glosara **Lope de Vega** en su soneto más célebre) y que en compañía de **Alfonso Mateo-Sagasta**, y con su sempiterno vaso de whisky en la mano, puso un anticipo irónico, lúcido y perfecto a la multitudinaria firma de los autores presentes en el fastuoso *El Libro-La Biblia*, que la SN regaló a todos cuantos acudieron a su presentación en la Carpa del Encuentro. Fue el broche de oro perfecto para diez días de actividad bien intensiva de los que, un año más, toca despedirse (hasta la próxima, **Rafa, Alejandro, Germán, Norman, Dani, Conchi** y **José Manuel**) y que a mí, al menos, me ha dado abundante material lector que me llegará, por lo menos, hasta el otoño. Mañana no habrá más. El año que viene, sí. Siempre que siga habiendo SN, claro, y que los jefes sigan sin despedirme. Hasta entonces.

PD.- El Facebook y otras fuentes me han informado de que ayer, 18 de julio, cumplieron años **Paco Camarasa** (librero negro y criminal y viejo amigo de estas páginas: ¿sigue en pie ese arroz?), **Marta Menéndez** (corresponsable de la Carpa del Encuentro) y **Carmen Molina** (la chica que tan guapamente ilustraba el primer número de AQ este año). ¿Simple casualidad? ¿O estará naciendo alguna conspiración carpetovetónica en el corazón de esta disneylandia para rojos? Ver veremos...



Alfonso Mateo-Sagasta y Juan Bas.

día, pero sí que se fue de este mundo en una fecha incierta. Cuando **Paco Ignacio Taibo II** decidió escribir *De paso*, lo hizo azulado por dos razones fundamentales: el hallazgo casual de cierta información en el Archivo de Washington acerca de un español que había intentado asesinar al presidente de los Estados Unidos y la ausencia de datos que existían acerca de ese curioso personaje. **PIT II** buscó toda la documentación que pudo, la puso en claro en un ensayo de tres páginas y decidió que necesitaba de la ficción para contar su historia. Así nació una novela que ganó en su día el premio de novela del Café Gijón de Gijón (los de fuera podrán pensar que se trata de una redundancia, pero no lo es en absoluto) y que, pese a publicarse en México en la década de los ochenta, no llegó a España hasta los noventa, debido a que la multinacional que había tenido los derechos de la primera edición decidió que la trama era “demasiado mexicana” como para poder interesar a alguien en nuestro país. Así nació un libro que ahora recupera Bruguera y que, si se caracteriza por algo, es por su fusión entre los elementos históricos y los puramente ficticios –uno de



J. R. Biedma, PIT II y Carlos Salem.

PROGRAMA
domingo **19**

10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 10 de **A quemarropa**.

12:00 Ceremonia de Clausura (Carpa del Encuentro).

17:00 **Apertura del Recinto de la Semana Negra.** Feria del Libro. Atracciones de Feria. Terrazas, Música en el Recinto y Mercadillo interétnico.
Apertura de Exposiciones:
Cómic: *11-M la novela gráfica*.
Fotoperiodismo: *Las otras Crisis*.

19:00 Festival Trazos (Carpa del Encuentro).

CARPA RADIO KRAS

19:30 La radio en directo: *Sin pudor* con Silver.

Los detectives dan caza al asesino de la Semana Negra.

Robert Bodfon fue detenido hoy como presunto culpable del crimen del Espacio Telefónica que ha marcado esta edición de la Semana Negra.

Tras una larga investigación, que se resolvió con la ayuda de los asistentes al evento, el Cuerpo de Detectives de Gijón arrestó finalmente al multimillonario Robert Bodfon. Aunque el acusado aún no ha hecho ninguna declaración, los detectives han informado que el móvil del crimen fueron los celos y el orgullo.

Al parecer, Bodfon creyó que John Media mantenía una aventura con su mujer, Leyla Bodfon, y que además era el cerebro de una operación que estafó una gran suma de dinero al propietario de Bodfon Oil Company.

La clave para resolver el crimen se encontró en un mensaje encriptado que un detective, contratado por el acusado, envió a la víctima con el nombre del asesino. En el mensaje, también se hablaba de unas fotografías halladas en la oficina de Bodfon en las que se veía a John Media reuniéndose en secreto con Leyla Bodfon y el informador del falso chivatazo, Silvio Competo.

Las autoridades han agradecido insistentemente la colaboración ciudadana y comunicaron que la recompensa será entregada una vez se sepa la sentencia dictada por el juez.



EL DIRECTOR DE AQ RECOMIENDA

Lo que tengo que recomendarles hoy son compras de libros (masivas a poder ser), que el verano es buen momento para pasar páginas, tras su lectura. Esta tarde me dejaré caer por la Feria del Libro, y en *Negra* y *Criminal*, la librería barcelonesa que pone su stand en la SN, dirigida con mano maestra y desinteresada por el conocedor del *noir* y activista cultural, **Paco Camarasa**. Hombre clave del buen desarrollo del género negro en España (por más que algún columnista lo tome como objeto de sus pullas y refresco de sus sinsabores literarios. Las opiniones son libres y AQ las admite todas). Decía que me pasaré por la librería de **Camarasa** y me *pillaré*, para regalar, un libro que, si hay justicia, será uno de los finalistas del premio Memorial Silverio Cañada del año próximo. *La sopa de Dios* es el título y **Gregorio Casamayor** su autor. Edita El Acanalado. Retengan el nombre. Una joya.

De paso, dejaré mis ahorros mondos y lirondos entre Mazingher y Norma, las librerías del lenguaje cómic. Voy a hacerme con un ejemplar de *Julius Knipl*, del gran **Katchor** y con *Mi vida mal contada*, de **Gipi**, y *Tamara Drive* de **Posy Simmons** (que **Jesús Moreno**, el editor español de la obra, no me trajo el ejemplar que le encargué). Y me subiré en el GigantXXL. Y desmontaremos la expo... y seguramente cene con el gran equipo de la Carpa Imagenio/AQ, los de siempre: **Rafa**, **Alejandro**, **Germán**, **José Manuel** y el nuevo: **Dani**. Con los compis de expos, **Roberto**, **Conchi** y **Norman Fernández** (quien por cierto presentó ayer en compañía del editor **Antonio Scuzzarella** la división española de la editorial 001 Edizioni, de la que nuestro compañero será manager en España. El nombre del sello español será 001 Ediciones y partirá con tres colecciones Clásicos italianos, Clásicos argentinos y Cómic franco-belga).

Gente maravillosa todos de los que les he hablado, gijoneses de pro y sin los cuales no haríamos esto. Hay más, en oficinas, en la Carpa del Encuentro, todos ellos tienen nombres, algunos no me los sé. Pero, repito, sin ellos no podríamos hacerlo. Las gracias a todos. A los colegas en las fatigas de este periódico igual, pero ellos han firmado todos los días. Ustedes los conocen.

Eso, que los anónimos valen lo mismo que los con nombre. Y los queremos igual.

Ya saben todos ustedes donde estamos. Hasta la próxima.

Y gracias, Gijón.

Redacción SN 2009 de



De izquierda a derecha y de pie: José Enrique Trácenas "Dieguito", José Luis Morilla "Mori", Julia Vicente, Miguel Barrero "Michi", Jesús Palacios "el autómatá", Alejandro M. Gallo "El Julián", Lorena Nosti; y agachado, Ángel de la Calle "el dire".

