

GIJON, 18 de julio de 2010 • DIARIO DE LA SEMANA NEGRA • DECANO DE LA PRENSA NEGRA EUROPEA • ÉPOCA XXIII • GRATUITO • Nº 10

FESTIVAL MULTICULTURAL Y FAMILIA I A STATE OF THE STATE O

LA SEMANA NEGRA SE DESPIDE DE USTEDES



EL LIBRO PEPSI-SN 2010

Por Lorena Nosti
Página 2

ESPACIO A QUEMARROPA

Por Miguel Barrero **Página 7**

HEMEROTECA NEGRA

Por Luis Miguel Piñera **Página 2**

EL CUCHILLO CEBOLLERO

Por José Luis Morilla **Páginas centrales**

2 A QUEMARROPA

EL LIBRO Pepsi-SN 2010 apuesta por el recuerdo



J. Manuel Caro Barrantes, Juan Carlos Garabaya, Paco Ignacio Taibo II y Ángel de la Calle, presentando autores y libro Pepsi-SN.

Rondaban las 21:30 horas, y la

Carpa del Encuentro no daba más de

HEMEROTECA NEGRA

LUIS MIGUEL PIÑERA

Proceso por mofa del culto católico

Continúa con gran actividad la tramitación de este sumario.

Ayer comparecieron ante el digno Juez señor Conde el dueño de la taberna da Parras, cuyos parroquianos organizaron la nascarada del miércoles, y varias personas que presenciaron los hechos.

Lo que declararon lo ignora el reporter, por la gran reserva que acerca de este proceso guardan los funcionarios judiciales que en el intervienen.

Sabemos que nara hoy estén elicare mo

este proceso guardan los funcionarios judiciales que en él intervienen. Sabemos que para hoy están citados varios testigos En vista del resultado de las diligencias practicadas, el señor Conde decretó varias detenciones.

rias detenciones.
Al atardecer de ayer fué capturado por el sargento del Cuerpo de Seguridad señor Mereno, Rafael González Robles, de 19 añes, oficial de la peluquería del Carmen número 15, el cual trasportó una cruz, en cuyos brazos colocó una cornamenta con un letrero asqueroso.



Rafael Gonzalez Robles, el joven sacrilego

ASOCIACION SEMANA NEGRA

Presidente: Susana Quirós Secretaria: Cristina Macía Tesorero: Ceferino Menéndez Director SN: Paco Ignacio Taibo II

A QUEMARROPA

Dirección y Diseño: Ángel de la Calle Subdirector: Miguel Barrero

Colaboradores:

Redacción: José Enrique Trácenas Lorena Nosti

Scott Hampton

Fotografía: José Luis Morilla
Julia Vicente

Preimpresión: Morilla Fotocomposición

Luismi Piñera

nprime: La Versal D.L.: As-3.417/10 sí. Era uno de los momentos más esperados del festival y nadie quería perdérselo. La presentación del libro Pepsi-Semana Negra de este año logró que tanto el escenario, repleto de autores destacados de esta edición, como la zona destinada para el público no tuviera un resquicio de espacio vacío. Paco Ignacio Taibo II, como director, rompía la expectación y el silencio. "Este es, sin duda, uno de los actos más esperados de la Semana Negra. Ha sido producto de muchos años de trabajo, en los que hemos sa-

cado libros espectaculares en contenido, en autores... Intentamos que cada

libro Pepsi sea único. Por eso, no tie-

ne distribución comercial. Hoy se re-

galarán aquí y, desde hoy, desaparece.

Este año decidimos contar la historia

de Los Olvidados".

Así, la publicación de este año 2010 partió de una pregunta formulada a un total de 32 autores. "¿Quién es ese personaje que crees que no merece ser olvidado y que deberíamos rescatar?". Las respuestas obtenidas —"sin censuras", matiza Taibo— son el resultado de este libro, cuyo diseño corrió a cargo de Ángel de la Calle quien, además, quiso completar la presentación formal con un original

estuche de cartón que hace las veces

de maletín.

Por su parte, **Juan Carlos Garabaya**, responsable de Pepsi en Asturias, quiso agradecer el esfuerzo y el cariño de **Taibo II**, **Ángel de la Calle** Antes de comenzar el reparto gratuito de los 1.000 ejemplares que conforman esta edición única, los escritores subieron al escenario para recibir



y todos los autores participantes, "porque eso no tiene precio. Por eso nosotros queremos participar con nuestro granito de arena y devolver a la gente todo lo que nos da".

el cariñoso aplauso de los asistentes. Mario Mendoza fue el primero, pero le siguieron todos aquellos que aun permanecían anoche en Gijón. Ernesto Burgos, Alejandro Hernández,

Marta Cano, Alfonso Mateo Sagasta, Carlos Fortea, Yayo, Enrique Vegas, Sergio Bleda, Eduardo Vaquerizo, José Luis Ibáñez, José Luis Muñoz, Juan Bas, Julio Murillo, Pepe Gálvez, Nacho Guirado, Alfons López, Scott Hampton, Davide Osenda, Gianfranco Manfredi, Bepi Vigna, Paolo Bacilieri, David López Graciela de Torres y Laura. Uno tras otro fueron subiendo a la palestra, entre las muestras de entusiasmo del aforo, pero al final, fueron ellos quienes se fundieron en un aplauso de agradecimiento a los que, de otro modo, hubieran sido los grandes 'olvidados': Germán Menéndez, Pili Fernández y Lourdes Pérez, los tres traductores que hicieron posible parte de este libro que, un año más, pone el broche de oro a una edición que se acerca a su fin. Pero no fue así, y los tres traductores recibieron su merecido reconocimiento antes de que el reparto de ejemplares diera comienzo. En ese momento, la multitud de personas deseosas de hacerse con un volumen (sólo por cabeza) cubrió cada rincón de la Carpa, y no se vio nada más... Posteriormente se encontraron autores y público propietario del libro en la Carpa A Quemarropa, donde dió comienzo una maratoniana sesión de firmas y dedicatorias que no finalizó hasta que la medianoche se hizo cercana.

Lorena Nosti



Un momento de la entrega de ejemplares.



La firma de libros en la Carpa A Quemarropa.

JUAN MADRID EL INCORREGIBLE

Lo de **Juan Madrid** no tiene nombre. El escritor de novela negra, autor de casi 50 obras, habitual de la Semana Negra cuando le da la gana, protagonizó en la tarde de ayer una de los encuentros más divertidos que se recuerdan en la Carpa del Encuentro. La excusa para contar con él en esta edición número 23, era repasar la vida de su personaje Toni Romano en su 30 cumpleaños. Y lo que pretendía ser una disección literaria de su hijo Toni se convirtió en una sucesión de anécdotas por más que su amigo **Paco Ignacio Taibo II** intentara lo contrario.

Así es **Juan Madrid**, genial con la pluma y también sin ella. El Director de la Semana Negra intentó con sus primera palabras situar la acción, marcar el ritmo y ambientar la historia, después, **Juan Madrid**. "La serie de Toni Romano provocó la explosion de la novela negra en los años 80 en España. Por aquel entonces la literatura blanca campaba a sus anchas y la novela negra era el patito feo. Además, la aparición de esta serie era importante porque era Toni Romano y porque era Madrid, el otro Madrid, el Madrid de Malasaña", explicó **Taibo II**, quien recordó que en aquellos años llegó a ser editor de Juan Madrid con Etiqueta Negra.

Juan Madrid descubrió al público por qué se había hecho escritor. "Me hice escritor cuando estaba de botones en una editorial. Allí trabajaban tres secretarias a las que me quise ligar, una por una, pero no tuve suerte. Ellas se quedaban mirando como tontas a los autores que llegaban con los manuscritos bajo el brazo. Un día cogí uno de esos manuscritos y pensé, esto lo puedo hacer yo, es muy fácil. Esos escritores ganaban cinco veces más que yo, gustaban a las tías y encima yo creía poder hacer lo mismo. Y así fue. Desde entonces no he trabajado, no he dado palo al agua, me pagan por escribir, eso sí, no me ligué nunca a una secretaria", relató. El Director del festival recordó también la tendencia política de Juan Madrid, y éste le espetó que "soy comunista porque si no mi madre me pega. Tiene 93 años, fuma ducados y todavía tiene el carné del Partido Comunista. Ahora soy libertario los martes y los jueves, porque a los burgueses le gustan los libertarios, les caen mejor, lo de comunista suena peor".

En uno de sus momentos más serios, el autor de *Días Contados*, *Brigada Central*, *Tánger*, *Malos tiempos* o *Pájaro en mano* recordó su fervor *hammetiano*, "siempre quise contar las historias de los que no tenían voz, de los chóferes, de las putas, de los porteros". El

autor añadió que "todavía no he hecho una novela que merezca la pena, soy muy obsesivo, he tenido cuatro mujeres y escrito casi 50 libros. Ahora llevo 8 meses sin una mujer y no he sacado una novela, así que sepan la mujeres del público que estoy soltero, a ver si se anima alguna". **Paco Ignacio Taibo II** quiso llevarle hacia Toni Romano, hacia su origen, pero **Juan Madrid**, firme en sus trece, prefirió hablar de sus andanzas en Moscú, de mujeres y de ricos. De todos modos, el Director de la Semana Negra pudo sonsacarle porqué ambientó dicha serie en Malasaña. El autor respondió que "en Malasaña puedes hablar a voces con todos los vecinos, la casas tienen tres pisos. He sido un niño de la calle y ahora soy un viejo de la calle. He vendido puros en cabarets, he estado en la cárcel, he sido botones...".

Juan Madrid adelantó que pretende llegar a la decena o la docena historias de Toni Romano. "Me queda de vida cinco novelas y cuatro mujeres", dijo. Ahora, Juan Madrid se ha marchado de Madrid, "porque llegaron los bárbaros, la ocuparon. Sí los bárbaros, los del PP, Esperanza Aguirre". Y después de la charla, aplaudida a rabiar, se fue como llegó, acompañado de sus editoras y de un puñado de amigos autores. Habrá que esperar un par de Semanas Negras para verle derrochar sorna y sabiduría. En Gijón, le llamarían playu y estén seguros que de haber nacido en la Gota de Leche, su Toni Romano, y probablemente él, habría cerrado *Madame Ritú* y los bares más cutres de *Cimavilla*.

J. E. Trácenas



RIESGO PARA EL FUTURO



La literatura al uso dejó ayer un hueco al cómic en la Carpa del Encuentro. En la tertulia de las cinco se pasó de hablar del género negro y la novela histórica a los futuros narrativos de la historieta. Para ello, se reunieron en corro un buen puñado de editores, guionistas y dibujantes formados por: Sergio Bleda, Ricardo Esteban, Marta Cano, Antonio Scuzzarella, Alfons López, David López, Laura, Silvio Gallizzi, Pepe Gálvez, Antonio Altarriba, Matías Bergara, Rodolfo Santullo, Francisco Naranjo, Norman Fernández y Ángel de la Calle.

El motivo de la tertulia pasaba por sacar conclusiones sobre la formas de afrontar el futuro, de cómo desarrollar el trabajo intentando captar nuevos lectores a través de nuevos métodos o nuevas historias. Durante una hora, se charló sobre censuras, nuevas tecnologías, riesgos. Fue una hora de debate en la que todos sacaron la misma conclusión, para mejorar el cómic, para garantizar su futuro hará falta que todos se arremanguen y saquen lo mejor de sí, arriesgando, sin prejuicios, apostando por la creatividad. A este respecto, Sergio Bleda comentó que "cuando el autor ha sabido encontrar su camino la ley de mercado se adapta a él. El mercado ya está diversificado y ya le interesa contar historias más personales." Asimismo, Antonio Scuzzarella recordó que "en Italia existe ya una gran variedad de temas, de estilos, y también con el tiempo se ha ganado en calidad. La dificultad es ahora para el editor, que debe encontrar el lector para cada producto, y ese trabajo, también es del autor".

Ricardo Esteban, editor, señaló que "tenemos que asumir más riesgos de los que estamos asumiendo, todos, los editores y los autores. El 80 por ciento de los proyectos que nos llegan son de humor, aventuras, o Tolkien en cómic, de todos modos asumo el mea culpa como editor, creo que nos queda mucho trabajo para saber cómo llegar al público". Por otro lado, Antonio Altarriba explicó que "quizá tras la crisis de los años 90 nos ha salvado el impulso editorial y el empuje de las nuevas tecnología, pero no debemos olvidar que el futuro del cómic está en su propio lenguaje. Para tener un futuro más brillante tenemos que explorar el medio, experimentar, todavía queda mucho potencial, tenemos que abrirnos a un público más ámplio." Norman Fernández dio la razón a Altarriba y comentó que "mi teoría del futuro narrativo pasa por la vision de la mujer, estoy impaciente por descubrir esa voz de la mujer en la historieta". El tiempo iba pasando y otra charla, esta vez de novela negra, esperaba su turno. Antes, Ángel de la Calle, dibujante y Director de este periódico, reprochó con cariño a sus colegas que se hubieran centrado "en la gestión más que en la creación" durante la tertulia y reivindicó la capacidad de los dibujantes y guionistas de tomar sus propias decisiones, de elegir su camino.

J. E. Trácenas

UN RETRATO DE ITALIA EN VIÑETAS



El cómic en Italia está cambiando. Así lo aseguraron tres de los grandes nombres de este arte al otro lado del Mediterráneo. Gianfranco Manfredi, Bepi Vigna y Paolo Bacilieri compartieron mesa ayer en la Carpa del Encuentro para tratar la situación del cómic en su país y, si bien las agujas del reloj pasaron más rápido de lo que hubiera sido dese-

able, la conclusión es clara: existe una evolución constatable, no solo en la forma de hacer cómic, sino también en su consideración popular.

"Percibo un cambio muy fuerte. Se ha pasado de los cómics infinitos, que continuaban con un mismo personaje durante años, a novelas gráficas o miniseries, que se cierran en sí mismas, que

tienen un final", explicó Manfredi, que fue el primero en aportar su punto de vista. De hecho, su cómic más importante. Magico Vento, un western contado desde el punto de vista de los indios e inédito en España, concluirá este año tras 130 números, y el autor admite que recibe cartas de los lectores, que constatan la evolución del personaje a lo largo del tiempo. "Con estas series tan largas, los personajes van evolucionando con sus propios lectores, que también lo van percibiendo de distinta manera. Esta relación entre autor, personaje y lector se pierde con las series cortas, pero reconozco que también supone una liberación narrativa para el autor", aseguró.

"Se echaba en falta literatura popular italiana, y se encontró en los cómics la manera de llenar ese hueco, esa ausencia", comenzó a explicar **Bepi Vigna**, coautor del exitoso personaje Nathan Never, otra colección de Bonelli Editor. "El cómic popular italiano se identifica con la Editorial Bonelli, pero incluso esta forma de edición se está terminando, en parte por el propio mercado. Los lec-

tores han madurado y exigen más que en los años 50, por ejemplo. Ya no se conforman con pasar media hora entretenida, sino que exigen contenido, y eso propicia el paso a series cortas que tengan un principio y un final. La diferencia entre cómic popular y cómic de autor va desapareciendo, porque los comics populares empiezan a tratar los temas de una forma más adulta y, por primera vez, gracias a los nuevos formatos, los comics se están empezando a vender en librerías generalistas. Es un cambio muy lento, porque choca con la cultura oficial, que no acepta que el cómic esté al nivel de la literatura, pero el cambio está ahí", insistió **Vigna**.

Una afirmación que compartió **Paolo Bacilieri**, autor de obras adultas y personales como *Zeno porno* o *Venecia uber alles* y al mismo tiempo capaz de realizar trabajos para la Editorial Bonelli sin perder su sello propio como creador. Bacilieri matizó que "el cambio no sólo se está produciendo en Italia, sino a nivel mundial. En todo el mundo el cómic está pasando de los kioscos a las librerí-

as, y podemos encontrar comics uruguayos, rusos, coreanos... Sigue habiendo comics prescindibles, claro, pero hay un cambio notable que se está produciendo a nivel general", indicó este autor que huye de las etiquetas y que se considera muy afortunado por haber tenido la oportunidad de empezar a publicar muy joven en revistas francesas de prestigio como *Corto Maltese* o *A suivre* y, posteriormente, cuando estas revistas desaparecieron, en la propia Editorial Bonelli.

El único 'pero' de esta mesa redonda, moderada por Norman Fernández, lo puso un hecho absolutamente ajeno a las voluntades de los artistas y de la organización: los cambios de programa forzados por los horarios de los aviones hizo que este foro pasase de una hora de duración a solo media; tiempo manifiestamente insuficiente para tres contertulios de semejante talla. Quizás supo a poco. Quizás hubo ganas de más. Habrá que esperar a una próxima edición de la Semana Negra a la que, esperamos, no faltarán.

Lorena Nosti

Servicio Cultural de la Embajada de Francia en España

Casa de América

Ayuntamiento de Mieres

Ayuntamiento de Cudillero







4 A QUEMARROPA



ulio de 2010

AQUEMARROPA 5

ro del mori... 5









POR MIGUEL BARRERO



David López y Yexus.

This is the end, my friend, cantaban los chicos de The Doors, y el estribillo viene que ni pintado para resumir la que fue la última jornada de la Carpa Movistar/A Quemarropa en esta XXIII Semana Negra. Igual que en años anteriores (pese a su carácter heterodoxo y abiertamente irreverente, no puede negarse que a lo largo de su historia el festival ha ido consolidando ciertas tradiciones de las que ni puede ni quiere desentenderse), la historia se acabó este año con la multitudinaria firma del libro Pepsi-SN, que este año quiso centrarse en aquellas figuras que han quedado arrinconadas en los pliegues de la historia y que han rescatado para la ocasión unos cuantos de los escritores que han participado este año en esta celebración de la multiculturalidad a la gijonesa. Los olvidados -no negarán que el título es una buñuelada encantadora— se presentó en la Carpa del Encuentro, pero fue nuestra carpa la verdadera protagonista cuando, tras la foto de familia sobre la tarima, los autores participantes se acercaron hasta nuestra moqueta azul para firmar ejemplares a los cientos de personas que se amontonaron entre nuestras lonas para conseguir los preciados autógrafos. Un digno cierre (¿digno? Digamos más bien apoteósico) para una edición que dio mucho de sí y que demostró que, la pongamos donde la pongamos, la Semana Negra mantiene el mismo tirón que ha tenido siempre.

Que se lo digan si no a David López, que compareció a primera hora de la tarde junto a nuestro bienquerido Ye**xus** (con quien servidor tuvo el placer de terminar la noche del viernes, en un bar habitado por una parroquia más bien poque ya puede considerarse emblemática dentro del mundillo, donde las mujeres cobran un papel protagonista y en la que Barcelona se erige como escenario de unas tramas eminentemente costumbristas, aunque de cuando en cuando se vean ocupadas por algún que otro ingrediente de corte más o menos surrealista o fantástico.

co recomendable) para presentar Espi-

ral, una serie comiquera personalísima y

Vino a vernos después José Ramón **Gómez Cabezas** para hablar de *Pájaros* sin alas, la última novela de José Javier Abasolo, que es el más firme exponente de la novela negra en el País Vasco. La trama, protagonizada por un ex-ertzaintza reconvertido en detective privado, arranca cuando el personaje principal es acu-



Julián Ibáñez

sado, falsamente, de pertenecer a una red de pederastia. El bulo es el desencadenante de una acción que transcurre en la ciudad de Bilbao, un lugar que el autor considera idóneo para ambientar una historia de estas características.

Llegó luego el turno de presentar Última lección en Gotinga, un cómic de Davide Osenda con una trama absolutamente cerebral que gira en torno al mundo de las matemáticas y que prologa, en su edición española, el insigne Roberto Noya (después de unos cuantos años tratándole, me enteré ayer de que es todo un señor físico... Y yo con estos pelos), que hizo las veces de presentador (faltaba más) en compañía del infatigable Norman Fernández. El álbum, con un dibujo primoroso y uno de los mejores guiones que uno se ha echado a los ojos en este último año, es toda una pieza de



Matías Néspolo.

José Javier Abasolo.











Davide Osenda.

orfebrería que aconsejo desde esta humilde página a todos los que se quieran dejar aconsejar. Luego no digan que no les advertí.

Jorge Iván Argiz y Antonio Hernández Centeno vinieron justo después para hablar de Personajes, historia y televisión. O, lo que es lo mismo, cómo en estos últimos años han ido ganando auge en la caja tonta las series y telefilmes de contenido histórico (léase Roma, por poner sólo un ejemplo) y la manera de la que éstos tratan a los personajes que aparecen en todos los libros de texto como insignes héroes y villanos de la antigüedad. Uno echó de menos a Gisbert **Haefs**, que podría hablar largo y tendido de las adaptaciones que se han hecho de su Troya, pero esa charla ya ha tenido lu-

gar en ediciones anteriores y, además, Hernández Centeno sabe lo suyo y expuso sus puntos de vista con tanta brillantez como elocuencia. Exactamente las mismas características que definieron la intervención de Julián Ibáñez cuando se vino a presentar sus libros Giley y Perro vagabundo busca a quién morder (aprovecho la ocasión para mandar otro abrazote a Paco Camarasa, a quien unos tristes motivos personales han obligado a volver antes de tiempo a Barcelona), dos obras que le confirman como uno de los valores más sólidos (y veteranos, aunque siempre frescos) de la

Rafael Santullo, Matías Bergara y Ángel de la Calle tomaron al asalto la carpa para presentar Los últimos días del Graf Spee, una revisión histórica de la batalla del Río de la Plata de la Segunda Guerra Mundial narrada con el lenguaje del cómic y mucha, mucha, originalidad, aparte del savoir faire que viene caracterizando la obra de sus dos autores.

novela negra contemporánea.

El noire argentino llegó al asalto con el joven Matías Néspolo, que acaba de publicar Siete maneras de matar a un gato, su ópera prima novelística, en la que los ambientes más descastados de Buenos Aires toman la palabra para establecer un marco donde sólo tiene cabida la desesperanza y donde se desarrolla una trama compuesta por tres historias entrecruzadas y atravesada de lado a lado por el aliento del costumbrismo borgiano. Un buen preludio a la firma multitudinaria de la que les hablaba en el primer párrafo y que sirvió para cerrar el calendario de este año. Todo esto ha sido todo por ahora, pero no se preocupen. El año que viene volveremos a estar con



PR GRAMA

domingo 8

10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 10 de **A Quemarropa**.

11:00 Ceremonia de Clausura (Carpa del Encuentro).

17:00 Apertura del recinto de la SN: Feria del Libro. Atracciones de feria. Terrazas. Música en el recinto y Mercadillo interétnico.

Apertura de exposiciones:

Cómic: 100 Balas, guía de lectura.

Fotoperiodismo: Y sin embargo... Se mueven.

Vuelven los soldaditos de plomo (Con la colaboración de L'Iber, Museo de los

Soldaditos de Plomo).

Piezas arqueológicas mexicanas (Con la colaboración del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México).

LAURA ES RESCATADA SANA Y SALVA

Laura Stone oculta sus lágrimas tras ser liberada

La joven actriz fue rescatada a las 6 de esta madrugada. La huella encontrada en una de las notas enviadas por el secuestrador, coincidía con la de su colega Jessica Hope.

Tras detener a Jessica, la actriz confesó y descubrió el escondite en el que ocultaba a Laura. En ese interrogatorio, Jessica declaró que los celos y la envidia la había llevado a actuar de esa manera.

Laura Stone, parece encontrarse en buen estado de salud y declaró que pretendía continuar con la película: "Sé lo debo a todos los que colaboraron en mi liberación.





LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL Y CRISTIANA León Ferrari, 1965



