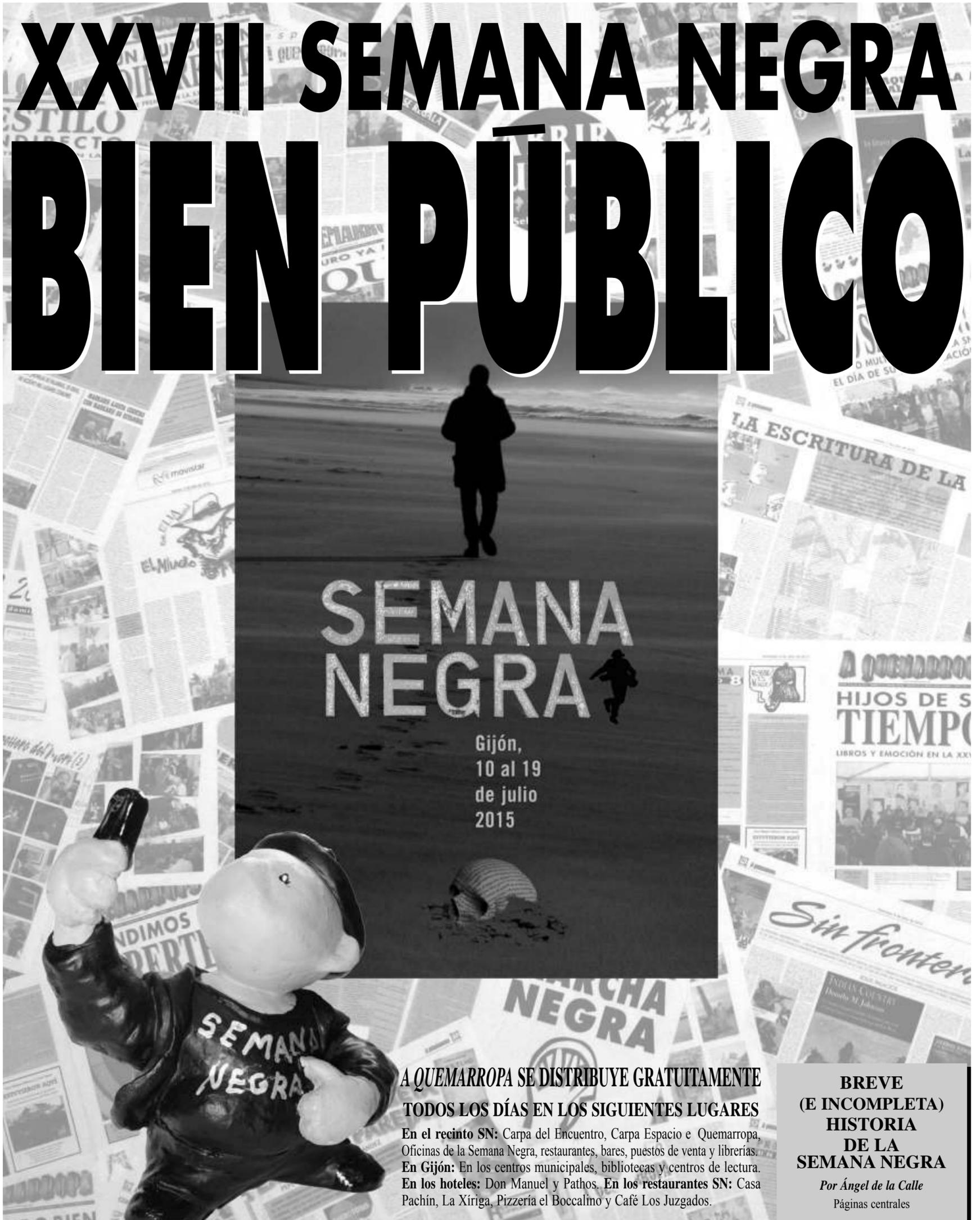


A QUEMARROPA



GIJÓN, 10 de julio de 2015 • DIARIO DE LA SEMANA NEGRA • DECANO DE LA PRENSA NEGRA MUNDIAL • ÉPOCA XXVIII • GRATUITO • Nº 1

XXVIII SEMANA NEGRA BIEN PÚBLICO



SEMANA
NEGRA

Gijón,
10 al 19
de julio
2015

A QUEMARROPA SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE

TODOS LOS DÍAS EN LOS SIGUIENTES LUGARES

En el recinto SN: Carpa del Encuentro, Carpa Espacio e Quemarropa, Oficinas de la Semana Negra, restaurantes, bares, puestos de venta y librerías.

En Gijón: En los centros municipales, bibliotecas y centros de lectura.

En los hoteles: Don Manuel y Pathos. **En los restaurantes SN:** Casa Pachín, La Xiriga, Pizzería el Bocalino y Café Los Juzgados.

**BREVE
(E INCOMPLETA)
HISTORIA
DE LA
SEMANA NEGRA**

Por Ángel de la Calle
Páginas centrales

LA MEZCLA ORIGINAL



Ángel de la Calle



Ángel de la Calle departe con la prensa.

Este festival que se llama Semana Negra está pensado y fabricado para que aquellos a quienes les gusten la lectura, las expresiones artísticas, los libros, los debates, la música, el encuentro con escritores de muy lejos y de muy cerca, las propuestas reflexivas, políticas y sociales, arriesgadas o de andar por casa, tengan su dosis en abundancia. Y que la disfruten junto a quienes no les interesa lo anterior, pero no desaprovechan la oportunidad de mezclarse con la gente en una fiesta popular pero diferente, hecha de las atracciones de toda la vida, el merca-

dillo interétnico, la gastronomía de esta tierra y de más allá, las terrazas bajo la noche estrellada o la brisa de la tarde del norte, las músicas a pie de calle, los puestos de golosinas, las cassetas de feria, los bailes nocturnos, la vida en el filo festivo. Lo original fue mezclarlo y que veintiocho años después no rechine, que se acomode y que, salvo en las calenturientas mentes de los que se molestan porque no ven cultura entre tantas charlas, mesas redondas, firmas de libros, presentaciones de novedades editoriales, debates sociales y culturales y gente adqui-

riendo, en la feria del libro más grande de Asturias, los ejemplares que leerán el resto del año, salvo en esos, digo, parece que el invento funciona, que atrae a lectores de muchas geografías que ven normal comerse un bocadillo o escuchar un concierto después de comprar un libro o asistir a una charla.

No se podría hacer sin los dos centenares de autores que acuden desde tantos países a hablar de lo suyo, que es lo nuestro; sin el apoyo decidido de las editoriales y los diferentes organismos nacionales e internacionales que, en modestas aportaciones, ayudan a que estén aquí premios Príncipe de Asturias de las Letras junto a clásicos de la literatura negra, escritores novatos al lado de poetas de primer nivel mundial, directores del cine documental de carácter social y reivindicativo de primer orden, creadores del mejor cómic del mundo compartiendo espacio con pintores que se la juegan en directo, periodistas que han escrito libros viendo a escritores que ejercen de periodistas, editores extranjeros a la caza de la mejor novela de entre las presentadas, ruedas de prensa en las mañanas para el centenar de medios acreditados, más de veinte actividades literarias o artísticas por las tardes en las tres carpas de este festival literario y narrativo. Nadie puede asistir a todas, no se puede estar en tres sitios a la

vez. Es lo que tiene la amplia oferta: que, aunque de libre entrada, no se puede tener todo. e y.

Siempre pienso en lo a chino mandarino que les deben sonar estas palabras justificativas a los que vienen a la Semana Negra como participantes o visitantes desde otros países o ciudades lejanas. Pensarán que para qué contar aquí lo que es obvio, lo que convierte en diferente y atractivo a este festival, lo que lo vuelve único y hace que sea marca de Gijón en el mundo y que el recinto de la Semana Negra se llene de gente durante diez días. Pues ya ven, veintiocho años después seguimos con la misma milonga.

de cabo de ver una entrevista con el exjuez Baltasar Garzón en la que dice que cada fibra interna de este país sigue impregnada de franquismo, que cuarenta años de dictadura dejaron a este Estado así, y que a esto aún no se le ve fin.

Da miedo y a la vez ganas de hacer algo, ¿no?



José Luis Paraja, la concejal de Cultura Montserrat López y Ángel de la Calle posan con Rufo.

IDEAS Y MATERIAS

PABLO BATALLA CUETO

Sabido es que el color negro es en realidad todos los colores fusionados. Del mismo modo, la Semana Negra es negra porque había que seleccionar un solo adjetivo para darle al festival un nombre comercial conciso y potente, pero lo que es más propiamente es un condensado de todos los colores. Es negra como la novela que trajo en 1988 a Gijón a Manuel Vázquez Montalbán y en este 2015 a Didier Daeninckx, pero es muchas otras cosas resumibles en otros tantos colores. Es roja, color de la aspiración a un mundo mejor desde hace siglos. Es morado feminista. Es blanco pacifista. Es gris metalizado ciencia-ficción. Es amarillo apergaminado novela histórica. Es el azul que para los aztecas era el color del sur, porque de sures y meridiones está lleno este festival que se celebra en el norte del mundo, pero tiene los ojos puestos en el hemisferio al que pertenecen América Latina y el África negra. Es todos los colores del cómic, el cine y la ingesta de pulpo con cachelos. Es, en fin, el arcoíris del movimiento homosexual, el no a Pinochet en el referéndum de 1988 y el camino que conectaba, según creían los antiguos griegos, la Tierra y el Cielo.

De eso mismo, de conectar la Tierra y el Cielo, y no sólo para desde la primera asaltar el segundo —que también—, va básicamente esta efímera Disneylandia, de las paredes de lona de cuya Carpa del Encuentro pende, además de una gigantesca reproducción de *La libertad guiando al pueblo* de Delacroix, otra de otra pintura famosa: *La escuela de Atenas* de Rafael. En ella, Platón y Aristóteles discuten en el centro de la escena, el uno con su *Timeo* bajo el brazo, el otro agarrando un ejemplar de su *Ética a Nicómaco*. Platón señala el cielo; e Aristóteles, el suelo. Para el primero, la verdad fundamental del Universo radica en el mundo celestial de las ideas, las formas perfectas y divinas de las cuales el mundo real es sólo una torpe imitación. Para el segundo, en cambio, lo único cierto es el mundo empírico, la materia, y las formas ideales emanan de él y no a la inversa.

La tensión entre ambas visiones, mil veces refritas en sucesivos aceites, es la espina dorsal de la historia del pensamiento occidental, y, cosa obvia como es, la Semana Negra no podía dejar de reflejarla en su propio seno. También aquí, en esta venerable esquina de El Natahoyo, se entrecrocaban los cuernos un mundo de ideas y un mundo de materias. Llevan entrecrocándose mucho tiempo; bastante más que el que hace que la Semana asiente sus posaderas en este no-lugar que un día fue el sí-lugar de unos astilleros. Ya hace cuarenta años había en estos pagos hombres que soldaban lo ideal y lo material luchando por la materia de un buen jornal al tiempo que echando a andar una idea tan noble como vieja: la de que los que hoy nada son deben serlo todo. Hoy los astilleros ya no existen, pero ese entrelazado del dedo hacia arriba de Platón con el dedo hacia abajo de e Aristóteles sigue siendo el propósito fundamental de quienes una semana al año reinsuflan con sus jaimas la vida a este pequeño yermo postindustrial. En pocos lugares del mundo es posible homenajear al filósofo más importante de México tan cerca de un puesto de perritos calientes con chucrut. En ninguno se debate sobre el aparente cambio de régimen que vive España tan a la vera de algo llamado Ratón Vacilón.

Para Hegel, la historia del ser humano era una sucesión de duelos singulares entre tesis y antítesis cuyos encuentros, por violentos que fueran, acababan produciendo síntesis que luego generaban sus propias antítesis, dando lugar a nuevos combates cuya resolución daba a luz nuevas síntesis más perfectas. Todo es sintetizable, también la filosofía y el Ratón Vacilón. Quizás, después de todo, nada lo sea tanto.

Hegel murió en 1831, un año después de la revolución que Delacroix convirtió en la mejor pintada de la historia. Todo comenzó con una ley mordaza y un intento de adelantar el horario de cierre de tascas y tabernas. El último Borbón de Francia consideraba que en ellas se conspiraba demasiado.



©Eduardo Morales

ASOCIACIÓN SEMANA NEGRA

Presidente: Susana Quirós
Tesorero: Ceferino Menéndez
Secretaria: María Fernanda Poblet
Director del Comité Organizador SN: José Luis Paraja

A QUEMARR-PA

Dirección: Pablo Batalla Cueto

Redacción:
Christian Bartsch
Victor Muñica Fano

Fotografía: José Luis Morilla

Colaboradores:
Ángel de la Calle
Jesús Palacios
Eduardo Morales

Preimpresión: Morilla Fotocomposición
Imprime: Imprenta Mercantil

EL MEJOR LUGAR del mundo

Cada año, el espíritu de sorpresa y novedad logra que el festival literario, cultural, reivindicativo, festivo y popular más longevo de España vuelva a reinventarse. Ese espíritu nos llevará a que iniciemos nuevas propuestas para el debate, pero también a que retomemos argumentos que vuelven a estar en las mesas de discusión. Como siempre, rodearemos todo ello con los mejores ropajes de la fiesta, el entretenimiento, la música y los diferentes lenguajes de los que se sirve la narración para explicarse y explicarnos, y lo haremos frente al mar, con muchos de los mejores creadores y artistas del mundo, entre y con la gente. De nuevo la fiesta de la cultura, y detrás la promoción de la lectura como objetivo, con la presencia de figuras de la talla de **Antonio Muñoz Molina** o **Elvira Lindo** como alicientes.

Numerosos son los temas que compondrán las actividades y los debates del encuentro de escritores en esta vigesimosexta edición de la Semana Negra. Uno especialmente importante serán los espacios y mesas dedicados a analizar la violencia sobre la mujer en la novelística negra, en especial la escrita en español. Para ello contaremos con la francesa **Cathy Fourez**, hispanista y especialista en la materia, junto con escritores y escritoras que abordan el tema en sus obras. La aparición de últimas novelas y libros de autoras consagradas como **Rosa Montero** o **Rosa Ribas**, junto a nuevos valores como **Carmen Moreno**, **Felicidad Martínez** o **Mercedes Rosende** es un buen motivo para preguntarnos si la narrativa del mejor género negro es ahora cosa de escritoras.

Hablando de géneros, en un momento en el que brilla más que nunca volveremos a tener con nosotros en Gijón a algunos de los mejores escritores de ciencia-ficción escrita en español: **Manuel Moyano**, **Juan Carlos Márquez**, **Elia Barceló** y **Rodolfo Martínez**, entre otros. La novela histórica, por su parte, estará representada por verdaderos maestros del género: los nombres de **Fermín Goñi**, **Luis García Jambrina** o **Alfonso Mateo-Sagasta** harán que los aficionados a las tramas históricas abran bien sus ojos. Finalmente, el más complejo o excitante género negro estará representado por autores que vuelven con obras nuevas bajo el brazo. Sus nombres no dejan indiferente a ningún lector: **Juan Ramón Biedma**, **Dolores Redondo**, **Juan Bolea**, **Marcelo Luján**, **Toni Hill**, **Alejandro Gallo**, **Julián Ibáñez** y un largo etcétera.

Los magistrados y escritores **José Antonio Vázquez Taín**, autor de *Al infierno se llega deprisa*, y **Graziella Moreno Graupera**, autora de *Juegos de maldad*, participarán en una mesa de debate sobre su obra literaria y la relación de esta con su profesión. La novela de Vázquez Taín, magistrado de los mediáticos casos del crimen de e sunta y el Códice Calixtino, habla del caso de una niña asesinada, mientras que la de Graziella Moreno nos introduce en la complicada vida de una jueza.

Francia va a estar representada este año con la presencia del maestro del neopolar **Didier Daeninckx**. El autor de *Asesinatos archivados* y *El último de los últimos* vuelve a la Semana Negra después de veintiséis años y con el premio Goncourt de la Nouvelle bajo el brazo. El reencuentro con este grandísimo escritor será un momento excepcional. Por otro lado, la inesperada muerte del francés **Jean François Vilar**, uno de nuestros autores de cabecera, nos obliga a rendirle el homenaje que no le pudimos dedicar en vida, y para ello contaremos con la presencia del especialista **Jacques Auberg** y de la traductora al español de Vilar, **Lourdes Pérez**. Para que quienes no lo han leído conozcan a uno de los mejores escritores europeos del género negro pondremos a la venta un paquete con tres de sus obras al precio de tres euros durante el homenaje.

Si algo novedoso está sucediendo en la literatura negra está pasando en Latinoamérica. Por eso la Semana Negra, puente habitual de la literatura de este género entre la América de habla española y Europa, contará este año con la presencia de clásicos y nuevos autores que están revolucionando el género. Colombia va a estar representada por **Gustavo Forero Quintero**; Costa Rica, por **Daniel Quirós**; Perú, por **Diego Trelles Paz**; Nicaragua, por **Sergio Ramírez**, y e rgentina, por **Pablo de Santis**. Y es sólo el comienzo.

El cómic continúa siendo otro de los lenguajes que nunca abandonamos, y este año contaremos con la presencia de uno de los mejores exponentes internacionales del género: el italiano **Milo Manara**. También con **Miguel Gallardo** o **Miguelanxo Pra-**

do. Este último presentará su esperado nuevo cómic *Presas fáciles*, una obra de género negro sobre las preferentes, con el Premio Nacional de Cómic de este año, el guionista de *Blacksad* **Juan Canales**.

También queremos hablar este año de la escritura para el cine o la televisión, esa forma de narración que acaba convertida en cine o serie televisiva. Para ello contaremos con autores que han sido adaptados o han escrito directamente guiones para las pantallas. Con ese nombre, *Escribir para las pantallas*, tendremos una serie de mesas redondas y charlas con escritores de la talla de **Lola Salvador**, **Juan Madrid** o **Cristina Higuera**s y la lista no se detendrá ahí.

La poesía será otra de las actividades centrales de la vigesimosexta edición de la Semana Negra. Celebraremos veladas poéticas como las que unirán a **Luis García Montero** con la nicaragüense **Gioconda Belli**; la que sobre poemas de serie negra ofrecerá **Luis Alberto de Cuenca** y la que conducirá **Carlos Salem** junto a **Diego Ojeda**, **Escandar Algeet** e **Irene X**. Y no serán los únicos poetas, ni la única poesía en la Semana Negra. Sin ir más lejos, por aquí estarán los poetas ecuatorianos **Xavier Oquendo** y **Gabriel Cisneros**, entre otros participantes.

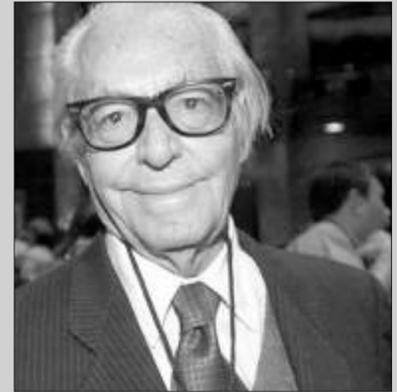
Habrás más, mucho más. Dentro de las tradicionales actividades dedicadas al mundo del trabajo, tendremos una gran mesa redonda dedicada a las mujeres de Ike, y también habrá una mesa sobre los curules durante el franquismo y otra titulada «¿Cambio de ciclo? ¿Fin de régimen?» que contará con la presencia de **Beatriz Talegón**, **Manolo Monereo**, **Mauricio Valiente** y **Emilio León**. Seguiremos potenciando la novela juvenil con la presencia de autores que hacen lectores entre el público más joven, lectores a los que se dedican autores como **Daniel Rojo**, **Carlos Basas** o **Ana Merino**. Por otro lado, el humor contra la intolerancia no podía faltar en el año de *Charlie Hebdo*. Como ha venido sucediendo en los últimos años, los responsables de la revista *Mongolia* presentarán aquí su número de verano.

Y habrá diario *A Quemarropa* (decano de la prensa negra europea), claro. Y... y esto es la Semana Negra, así que los visitantes se encontrarán mercadillo interétnico, feria del libro, atracciones para niños y jóvenes, debates, terrazas, música, exposiciones, bares, charlas, restaurantes, baile, tertulias, churros, colas para el pulpo, periodistas de medio mundo, bastante reflexión, muchas firmas de libros y el mar del puerto gijonés como horizonte. El mejor lugar del mundo para estar esos días de julio.



Equipo de producción SN 2015

HOMENAJE ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ



La Semana Negra de Gijón recordará en su vigesimosexta edición el centenario del filósofo **Adolfo Sánchez Vázquez** (e Igeciras, 1915-México, 2011).

Sánchez Vázquez fue soldado republicano en el Frente del Ebro, en el V Cuerpo de Ejército bajo el mando del general **Líster** y compañero de trinchera de **Miguel Hernández**. Se exilió en México a los 23 años. Llegó en el mítico buque *Sinaia* al puerto de Veracruz en 1939. e lli cursó el doctorado en filosofía y realizó toda su obra literaria y filosófica.

El edificio de la Facultad de Filosofía de la UNe M lleva su nombre, y es considerado uno de los más eminentes filósofos marxistas del continente americano.

La Semana Negra organiza una mesa redonda con la presencia de **Fritz Glockner**, **Paco Ignacio Taibo II**, **Alejandro Gallo** y **Stefan Gandler**, filósofo alemán de la Universidad de Fráncfort, actualmente en la UNe M, que ha analizado la teoría crítica en la obra de Adolfo Sánchez Vázquez.

Este foro de debate, con el que la Semana Negra quiere aproximarse al recuerdo de este importante pensador español, llevará por título *Marxismo crítico: cien años con Adolfo Sánchez Vázquez*.



BREVE (E INCO HISTORIA DE LA

Por Ángel a

El festival y encuentro literario cultural y lúdico Semana Negra comenzó a gestarse en Gijón a finales de 1987. El historiador y escritor **Paco Ignacio Taibo II** (Gijón, 1948), reconocido como el creador de la nueva novela negra latinoamericana tras la publicación de su primera novela (*Días de combate*, México, Grijalbo, 1976), pasó ese año por la ciudad del Piles camino de Barcelona para organizar, en su condición de vicepresidente de la e sociación Internacional de Escritores Policiacos (e IEP/ICWe), el encuentro anual de la e IEP que debería celebrarse en España al año siguiente. El encuentro del alcalde de Gijón, **Vicente Álvarez Areces**, con el escritor gijonés residente en México hizo que Barcelona se abandonase como sede del encuentro internacional de escritores de literaturas policiacas y su lugar lo ocupase Gijón.

Para acompañar lo que no dejaba de ser un encuentro profesional de escritores, con sus debates y sus puestas en común, sus comunicados y las inevitables recomendaciones a la industria editorial, los impulsores del acto para celebrar en Gijón fueron ideando las piezas que transformarían una reunión de profesionales en una fiesta de la literatura, la narrativa y la cultura que tuviese gancho popular y que no dejase ninguna actividad cerrada al público, salvo aquellas estrictamente organizativas de la e IEP/ICWe.

Desde la Fundación Municipal de Cultura del e yuntamiento de Gijón se organizó un equipo para dar contenido y estructura a las actividades no estrictamente literarias —de las que se ocuparía Taibo II— que iban a tener lugar en el puerto industrial de Gijón, El Musel. Se inició así algo que se convertiría en seña de identidad de la Semana Negra: la apertura de espacios ciudadanos, poco o nada conocidos, a los gijoneses. Espacios que, al mismo tiempo, serían urbanizados y puestos al día.

Un equipo organizador formado por **Humberto González**, **Juan Cueto**, **Avelino Miravalles** y **Paco Abril** dio forma al proyecto de Álvarez e reces y Taibo II, que debía celebrarse desde finales de junio a primeros de julio de 1988.

La idea original de convertir un encuentro literario en una fiesta de la cultura fue llevándose a cabo con la suma de diversas actividades al proyecto. Conciertos musicales gratuitos por la noche, teatro callejero, feria del libro, un circo en el lugar (el circo de **Ángel Cristo**), bares y terrazas para los visitantes, atracciones de feria para los adolescentes y la gente menuda, un ciclo de cine negro en una nave rehabilitada al efecto, incluso un periódico diario puesto a la venta por niños, el ahora legendario *A Quemarropa*. Y un ring de boxeo, habilitado para resistir los debates literarios, entrevistas de cara al público y conferencias a cargo de los escritores participantes, treinta, que llegaron en el tren e ndalus, reconvertido en Tren Negro para la ocasión. Los autores venían de Francia, los Estados Unidos, el Reino Unido, la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, Cuba, Bulgaria, Polonia, e rgentina y España.

Entre estos autores se encontraban nombres ya históricos, como **Julian Semionov**, **Jean Patrick Manchette**, **Donald Westlake** o **Manuel Vázquez Montalbán**, por citar solo algunos que ya no están entre nosotros.

El lugar, excelente decorado para el tema literario tratado, resultaba algo inhóspito para los visitantes y demasiado alejado del centro urbano, y las leyes portuarias iban a cambiar: pronto el público ya no podría pasearse libremente por los puertos o aeropuertos de la Comunidad Europea.

Como el éxito de la convocatoria resultó evidente, la continuación en Gijón de la Semana Negra —aunque no siempre fuese cita profesional anual de la e IEP/ICWe— como festival cultural tomó fuerza, y así se convocó para el siguiente mes de julio la segunda edición de la Semana Negra de Gijón.

Si el festival iba a tener continuidad y no iba a ser una excepcionalidad en el verano gijonés, la Fundación Municipal de Cultura no debía ser la organizadora. Por ello se creó la e sociación Cultural Segunda Semana Negra de Gijón (que luego perdería el *Segunda* de su nombre). Entre los socios iniciales se eligieron secretario, tesorero y presidente (el primero de los cuales fue el gran escritor **Francisco González Ledesma**), que delegaban la organización del festival en un comité formado por Paco Ignacio Taibo II, **Roberto Díaz Rato**, **Ángel de la Calle**, **Elena de Uña** y **Alejandro Ortea**. Curiosamente, el empecinamiento de quien entonces era la jefa de la oposición de derechas en el e yuntamiento de Gijón en que Taibo II no fuese director de la Semana Negra —cargo que no existía, pues los anteriormente citados formaban parte de un denominado *comité organizador*, sin rangos— fue lo que motivó que Taibo II exigiese, entonces, ser director de la Semana Negra, cargo para el que, evidentemente, se le nombró.

La segunda edición tuvo lugar en una zona más céntrica, la comprendida entre el edificio de la antigua Rula y el final de la calle de Rodríguez San Pedro, incluida la plaza del Marqués y la utilización del Museo Barjola, donde tuvieron lugar charlas y debates. En ese año se crearon algunas de las señales icónicas de la Semana Negra, como la enorme pluma, la estatua de cartón piedra de Bogart y los libros gigantes, que durante muchos años prestarían servicios decorativos.

El éxito popular, de asistencia y mediático que ya había obtenido la primera edición de la Semana Negra se multiplicó. La zona donde se celebró se repetiría al año siguiente, 1990, con ligeras variantes. Ya empezaba a verse que el lugar, lleno de adoquines, iba a ser levantado, porque debajo estaba la playa, que ahora luce ya allí con el nombre de playa de Poniente.

e sí, la Semana Negra abría espacios ciudadanos y también culturales. El tipo de intervenciones que se iban haciendo en la Semana Negra, unir en debate historiadores con novelistas, poetas con sociólogos, narradores audiovisuales con dibujantes de cómic, músicas mayoritarias con propuestas especializadas y vanguardistas, actores de teatro junto a funambulistas al lado de cassetes de libros, mercadillos étnicos cercanos a carpas de debate, exposiciones de arte gráfico no lejos de pulperías con encanto, orquestas de música clásica interpretando a Beethoven y llenando de espectadores la noche gijonesa, cerca de la noria más grande de España.

Ese espíritu de vanguardia popular, de cambiar de base los presupuestos de una cultura añeja y secuestrada a la mayoría, de convertir la actividad en una obra de arte contemporáneo, donde el público no sabe lo que encontrará, pero algo verá, escuchará, leerá, tocará o notará que le haga sentirse participe de lo que allí ocurre, tiene un resultado, al final, mayor y diferente que la suma de las partes.

Los medios de comunicación de medio mundo han seguido y siguen el festival gijonés de cerca. Un festival que se convertía en referencia y origen de otras propuestas literarias y culturales de España y otros países.

De 1991 a 1993, la Semana Negra estuvo radicada en el antiguo astillero y los terrenos colindantes acabarían transformándose en equipamientos como el e cuario, el Palacio de Justicia y pisos residenciales.

En 1992, los contenedores de Renfe que habían servido como puestos para bares, librerías y mercadillos se cambiaron por las carpas y jaimas blancas que acabaron convirtiéndose en la imagen habitual de la Semana Negra.

e las actividades culturales y literarias se fueron sumando la fotografía y el cómic, y la lista de autores y creadores de relevancia internacional no dejó de aumentar.

(COMPLETA) SEMANA NEGRA

el de la Calle

En 1994 la Semana Negra abandonó la zona portuaria y se trasladó a la de la ería del Piles y los alrededores de El Molinón, donde, con diversos cambios de diseño del territorio, el festival permaneció hasta el año 2008, en que continuaría el nomadismo, retornando a la zona de poniente.

Los catorce años durante los que la Semana Negra bordeó el río Piles implantaron el festival como hecho cultural y festivo en el verano gijonés y español y convirtieron en habituales las formas de acercar la cultura a los ciudadanos que la Semana Negra inició. Proyectos retomados por entes como el Teatro Jovellanos, como el de arte en la Calle, tienen su origen primero en la Música en la Calle que se llevaba a cabo en la Semana Negra. La idea de buscar públicos accidentales, sacando a los autores a debatir a pie de asfalto en carpas adecuadas para ello, ha servido como guía para otros festivales y actividades que hacen ahora lo mismo —y no niegan su inspiración—, manteniendo un estilo que motivó que el intelectual italiano **Nani Balestrini**, en su intervención en la Semana Negra, dijese que si la literatura no podía sobrevivir y existir al lado del humo del asador de costillas, del mercadillo y del músico callejero, entonces no merecía la pena que sobreviviese.

Y bien que ha sobrevivido en la Semana Negra. La lista de escritores, artistas gráficos, músicos, pintores, historiadores, sociólogos, periodistas especializados, fotógrafos, directores de cine, actores, guionistas y otros creadores que pasaron por el festival que se celebró al lado de El Molinón, es impresionante.

Recordar algunas veladas poéticas, pasada la medianoche, con los maestros **Ángel González, Juan Gelman, José Emilio Pacheco** o **Fernández Retamar**, rodeados de un público multitudinario, es recordar la mejor seña de identidad de lo que este festival es.

En 2008, la vigésimo primera edición de la Semana Negra abandonó la zona del Piles. El comienzo de las obras de rehabilitación del estadio de El Molinón y una sentencia judicial que impedía que la Semana Negra se instalase a menos de quinientos metros del edificio Gacela obligaban a un cambio de recinto.

El e yuntamiento de Gijón negoció con los vecinos de Poniente que la vigésimo primera edición de la Semana Negra se celebrara en el nuevo arenal de Rodríguez San Pedro y la zona urbanizada en las cercanías del e cuario de Gijón.

e l año siguiente sería otra playa, la del e rbeyal, en el barrio de La Calzada, la que acogiera las blancas carpas de la Semana Negra. También lo haría al año siguiente en la vigésimo tercera edición del festival.

En 2011, ya acondicionada la parcela de usos múltiples en la calle de e lbert Einstein, el encuentro cultural y festivo se trasladó a la que se suponía su definitiva ubicación, pero, como en los mejores *thrillers*, el final nunca es el que parece.

La oposición del rector de la Universidad de Oviedo a que se celebrase allí el festival cultural, junto al cambio de Gobierno en la corporación de Gijón, hicieron que la vigésimo quinta edición de la Semana Negra retornase a la zona de El Natahoyo, en la bahía gijonesa, en los antiguos terrenos del e stillero Naval Gijón, próximos a los lugares que el festival ocupó entre 1991 y 1993. Este espacio volvió a acoger la edición de 2013.

En la edición de 2012, Paco I. Taibo II dejó sus labores de dirección en manos de dos de los miembros más antiguos del equipo organizador, **José Luis Paraja** y **Ángel de la Calle**. El creador e histórico director de la Semana Negra se quedó como asesor y dinamizador, in situ, del encuentro literario.

Dada su condición de acto creativo y cultural, progresista y de vanguardia, la Semana Negra ha tenido a su alrededor, y desde su inicio, filias y fobias, amantes y detractores, exterminadores y potenciadores, enfrentamientos y polémicas, incomprensiones y ayudas in-

esperadas, participación encendida y ataque salvaje, aciertos y errores, victorias y pérdidas. Nunca indiferencia. Siempre creación y aportes culturales.

Y mucho seguimiento. e partir de su ejemplo, desde Barcelona a Buenos e ires, desde Getafe a Castellón, desde Bremen a e licante (por citar algunas) han florecido las *Semanas Negras*.

En el apartado más académico, la Semana Negra de Gijón deja cerca de un centenar de libros creados, editados y distribuidos gratuitamente; la notable experiencia periodística de *A Quemarropa*; una apuesta por la vanguardia en el diseño gráfico de sus productos recompensada con premios internacionales y, lo más importante, la presencia en Gijón de muchos de los más importantes escritores y creadores de nuestro tiempo. Todos ellos siempre cercanos al público, demostrando que la cultura es algo próximo y que la lectura es la sal de la tierra y algo por cuya propagación merece la pena que se haga este festival gijonés.

El texto que acaban de leer pertenece al libro
Gijón del blanco y negro al color
de Luis Miguel Piñera,
que se presentará en la Semana Negra
el viernes 17 de julio a las 19.00 horas
en la carpa Biblioasturias.com

Tres años después de escrito lo anterior, debo hacer recuento interesado y partidista de lo que ha pasado tras la conversión de Taibo en un escritor permanentemente invitado al festival que creó y dirigió durante un cuarto de siglo. Lo que de paso nos convirtió, a Paraja y al firmante, en responsables solitarios (porque soledad es lo que se siente cuando tras tanto tiempo enviando los problemas hacia arriba ya no se encuentra otro número o persona a quien llamar para traspasárselos) de esta *performance* gijonesa bien llamada Semana Negra. Los antiguos terrenos de Naval Gijón son recuperados, diez días al año, por una ciudadanía con ganas de participación en un lugar transformado en asentamiento de discusión, reflexión y fiesta callejera y simbólica. Podemos resumir brevemente diciendo que en estos tres últimos años regresaron **Leonardo Padura** y **Petros Márkaris**, convertidos en sucesos mediáticos y literarios, que por primera vez **Qiu Xiaolong** habló a público y lectores en Gijón, que **Simon Scarrow** trasladó sus novelados sueños históricos al festival gijonés o que los irreverentes periodista y humoristas de la revista *Mongolia* llenaron de risas y verdades dolorosas las carpas de la Semana Negra. Que las carpas vieron su número crecer para que el encuentro tuviera tres pistas, añadiendo a las tradicionales carpa del Encuentro y Espacio e Quemarropa la novedosa carpa Biblioasturias.com, muy centrada en la literatura infantil y juvenil, las bibliotecas, los autores más cercanos y las propuestas novedosas. Que guardamos en nuestro interior la Feria del Libro más grande de e sturias, con muchos libros vendidos cada año, que para eso estamos aquí, para la promoción de la lectura, el mejor antídoto para el inmenso colchón que nos quieren poner encima.

Y gente, mucha, siempre en todo el recinto. Eso es lo que nos ha permitido sobrevivir a la crisis, de la que no somos responsables, y a las políticas institucionales erróneas. Maltrechos pero brillantes, como la mejor literatura, como los kafkas sin depresión, como los chandlers en sintonía poética, como los montalbans con mala hostia y buen viento. Heridos pero vivos. Esperando que la nave vaya y el capitán, al revés que en la canción de **Leonard Cohen**, no nos haya mentido.

Joder, para ser breve esta historia tiene casi 2500 palabras.





Conciencia y compromiso

e demás de la exposición Vargas&Baudouin, que glosamos más abajo, nuestros feligreses semaneros podrán disfrutar este año de otras dos exposiciones a cargo del fotoperiodista freelance gijonés **Alejandro Zapico**: *Aprender a mirar* y *Mujeres de carbón*, e mbas reflejan situaciones complejas e historias más o menos cercanas, pero que apelan a la conciencia y al compromiso de los ciudadanos. En la primera, que albergará la Carpa del Encuentro, Zapico ofrece algunos *highlights* de su trabajo a lo largo de todo el mundo, que lo ha llevado a lugares tan distantes entre sí y de su ciudad natal como México, Senegal o e fganistán.

Mujeres de carbón, por su parte, es el homenaje de Zapico a la imprescindible mitad femenina de un mundo al que suele creerse exclusivamente masculino, no pudiendo estar ello más alejado de la realidad: la mina, alma y representante de lo mejor de esta tierra que si en algún momento fue luz iluminadora de España entera lo fue gracias a la desprecupada valentía de los habitantes, hombres o mujeres, de sus cuencas mineras. Las imágenes se podrán ver en este caso en la pared de ladrillo de la calle Palafox, una de las que permiten acceder al recinto de la Semana Negra.

VALIÓ LA PENA VIVIR

VOCES en diálogo

Majestuoso libro el que la Semana Negra regalará a los que se acerquen el sábado 18 a las 21:00 horas a la Carpa del Encuentro.

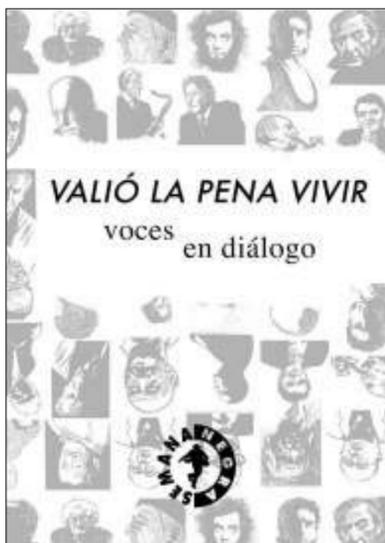
De la mano de **Hortensia Campanella**, periodista, directora de centros culturales, biógrafa de **Mario Benedetti**, responsable de las obras completas de **Juan Carlos Onetti**, partícipe del Gobierno de **Pepe Mujica** y ahora del de **Tabaré Vázquez** en el apartado cultural y sobre todo mujer de su tiempo y militante de las causas sociales y culturales, que se exilió en España en los peores años de la dictadura en su país, nos llega esta impresionante colección de 31 entrevistas con algunos de los más importantes creadores de las artes, las letras y la política de los años sesenta y setenta: Rafael

e Iberti, e ndrés e morós, Miguel Barnet, Mario Benedetti, Juan Benet, José Bergamín, Juan Bosch, e ntonio Buero Vallejo, Rosa Chacel, José Coronel Urtecho, Julio Cortázar, e ntonio Gades, e ntonio Gala, Eduardo Galeano, José Hierro, Pedro Iturralde, e ntonio Larreta, José e ntonio Maravall, Francisco Nieva, Juan Carlos Onetti, Manuel Puig, Elías Querejeta, Sergio Ramírez, e ugusto Roa Bastos, Silvio Rodríguez, Montserrat Roig, Luis Rosales, Edward W. Said, Léopold Sédar Senghor, Francisco Umbral y David Viñas.

Sorprendente reunión de nombres, dispar y representativa, para vislumbrar aquellos años que, según la expresión de Hortensia que da título al libro, valió la pena vivir. Este mosaico de opiniones permite reconstruir dos de las décadas más luminosas y tristes del siglo. De la mano de la entrevistadora que en la introducción del libro dice: «Estas entrevistas solo pretendían en esos años saber más de esa gente que hacía cultura para sus contemporáneos y para las nuevas generaciones. Y así cada una es un mosaico donde aparecen las personalidades, las obras, y sobre todo la opinión de gente inteligente, sensible, pero muy diferentes unos de otros por lo que creaban, por sus experiencias y esperanzas, por su personalidad».

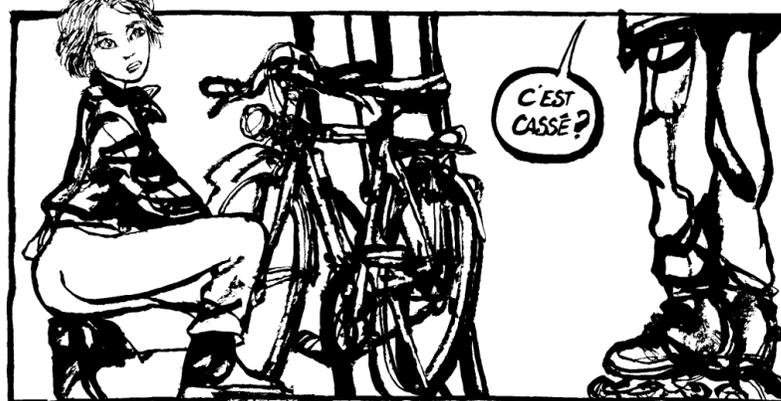
El libro está ilustrado por el gran artista francés **Yann Fastier**, que nos da su visión, a mitad de camino entre el dibujo y el grabado, de cada uno de los entrevistados.

Como siempre el acto de entrega será masivo y en la presentación, además de Hortensia y Yann nos acompañara **Dolly Onetti**, viuda de uno de los entrevistados en el libro, el gran escritor uruguayo Juan Carlos Onetti. Un lujo.



Baudouin

MESTIZAJE NOIR



La presencia, en las fugaces paredes de la Semana Negra, de la obra original de **Edmond Baudouin** era tan necesaria como demorada ha sido. Hemos necesitado llegar al 2015, y disponer de la colaboración del Instituto Francés, para que las páginas del impulsor europeo de la nueva manera de hacer y leer el lenguaje de las viñetas, para lectores cultos, estén expuestas en el festival multicultural gijonés. Tardanza que queda disculpada al contar, para esta determinante muestra, con los dibujos que Baudouin realizó con, y a partir de, los textos de la novelista francesa **Fred Vargas**.

Les quatre fleuves (Los cuatro ríos), editada en el año 2000, fue galardonada con uno de los máximos premios en el festival de e ngulema. De esa narración hemos elegido las páginas que el visitante encontrará en la carpa de exposiciones de la Semana Negra. Una obra, unas páginas, que recogen lo mejor de ambos autores: el talento para transformar lo normal en extraordinario y lo único en cotidiano; la facilidad para cambiar de género narrativo al personaje literario e damsberg y que renueve su frescura y compromiso sin perder las características que lo han convertido en uno de los personajes más leídos y seguidos por los lectores de novela policiaca con contenido; la mezcla de la capacidad de

síntesis del cómic con la melosidad de la literatura de Vargas y el detallismo ineludible del estilo de Baudouin. Bajo esta luz, el título de la exposición, «Vargas&Baudouin. Mestizaje noir», adquiere todo su significado.

Con todo, lo mejor de esta muestra es poder disfrutar del trabajo de artista de la comunicación de Baudouin. Cada una de esas pequeñas páginas, todas sus viñetas, los inventados recursos narrativos, cualquiera de los trazos del mágico pincel del autor postulan el mejor arte del siglo.

Como acompañamiento a la exposición, **Norman Fernández** y **Pepe Gálvez** acercarán al lector a la carrera, no siempre fácil, de este creador con la primera publicación dedicada a estudiar la obra de Baudouin en nuestro país. La Semana Negra se propone desde hace lustros cubrir con sus publicaciones en papel el hueco de la ausencia de trabajos sobre algunos autores emblemáticos de este medio de comunicación, y este año no iba a ser menos. Los visitantes de la Semana Negra podrán recoger sus ejemplares gratuitos el viernes 17 a las 18:45 en la Carpa del Encuentro, al final de una charla con el propio Baudouin que conducirá Norman Fernández.

Con ustedes, en la Semana Negra, un visionario y un maestro: Edmond Baudouin.

No se lo pierdan.

2 PINTORES 2

La lista de artes de que se ocupa la Semana Negra no se agota con la novelística, el cómic y la música. e l menos, y si la gastronomía ferial no se considera un arte, incluye también la pintura. Este año, dos pintores argentinos, **Diego García Conde** y **Sol Pombo**, traerán sus caballetes a la Carpa del Encuentro para pintar en vivo y en directo lo que se cueza en ocho de los encuentros y presentaciones que albergará la carpa, a razón de uno por día desde el sábado 11 hasta el sábado 18.

El día 11 a las 19:00 pintarán el encuentro con el escritor guatemalteco **Sergio Ramírez**. El 12 a las 19:00, la charla con **Giancarlo de Cataldo** que conducirá **Luis Sepúlveda**. El 13 a las 20:15 se ocuparán de la presentación de la última novela de **Dolores Redondo**. El 14 a las 19:45, de la de *El peso del corazón*, de **Rosa Montero**. El día 15, a las 18:30, representarán la mesa redonda sobre «Violencia sobre la mujer en la novela» que contará con la presencia de cinco escritores y conducirá **Cathy Fourez**.

El programa de arte pictórico en vivo continuará el jueves 16 a las 20:15 con la presentación de *Muñecas rotas*, de **James Carol**. El viernes 17 el pretexto para ver trabajar en directo a los dos pintores será la charla con **Elvira Lindo** y **Antonio Muñoz Molina**, que dará comienzo a las 19:30. Finalmente, el sábado 18 García Conde y Pombo pintarán la charla de ese día con **Pablo de Santis**, a las 17:30.



GIMNASIA PARA EL ALMA

EN EL ESCENARIO CENTRAL

«Sin música, la vida sería un error», decía Nietzsche, y la frase sirve también para la Semana Negra: sin música, este festival sería un error. No será éste el año que se cometa ese error: como siempre, nueve conciertos jalonarán las noches semanales, llenando de sonido y de ritmo este rincón del barrio de El Natahoyo. El primero será el Concierto

San Miguel, tendrá lugar el viernes 10 y corresponderá a la **Vargas Blues Band**. La banda dirigida por el guitarrista **Javier Vargas**, que acuñó el concepto *blues latino* para referirse a la peculiar fusión del género musical norteamericano por excelencia con la música latina que caracteriza al grupo, trae nuevo disco bajo el brazo y tendrá en la Semana Negra

uno de los primeros hits de su gira de presentación por varios países.

El sábado 11 será el turno de **Xera**. La banda de *folk* experimental obtuvo dos nominaciones a los Premios e mas este año y llega a la Semana Negra para ofrecer a los visitantes la fusión de música electrónica y sonidos tradicionales asturianos que es su seña de identidad, puesta de manifiesto en sus ya tres discos. Xera precede en el programa de conciertos de esta SN a **Eladio Díaz y Control Z**, a quienes corresponde el concierto del domingo 12. Díaz, saxofonista del grupo **Dixebra**, presentará en él su primer trabajo en solitario y lo hará acompañado de su banda paralela, confiando en que al público le agrade lo que su discográfica describe como una música «radical y original, creando ambientes en los que entran el jazz, el funk, el hip hop, la tonada o la experimentación».

El lunes 13 el Escenario Central acogerá al veterano grupo de música

rap metal **Def con Dos**. Cinco discos de oro, dos de platino y un Premio de la Música al mejor grupo de *rock* alternativo avalan a esta banda pionera del *hip hop* español, que mantiene su frescura y su espíritu contestatario un cuarto de siglo después de su fundación. El día siguiente, martes 14, Def con Dos será relevado por otro rapero, **Rapsusklei**, que con sus letras melancólicas y rimas suaves se ha consolidado como uno de los valores más firmes de la escena *hiphoper* española actual. Rapsusklei se trae bajo el brazo su disco *Reality flow* y lo hace acompañado de su nueva banda, **The Flow Fantastic**.

El miércoles 15, los visitantes de esta XXVIII Semana Negra podrán escuchar a los avilesinos **Morrigans**, que acaban de presentar un nuevo disco titulado *Infinito* y que explican de sí mismos lo siguiente cuando se les pregunta por su estilo e influencias: «eunque el aura que envuelve nuestros temas puede cali-

ficarse como *pop-rock*, se aprecia una clara influencia del *rock* clásico, el *funk* y presencias de guitarra más elaboradas».

El jueves 16 el Concierto Coca-Cola volverá a traer a los antiguos terrenos de Naval Gijón al ya viejo conocido de la Semana Negra **Carlos Jean**, el español de origen parcialmente haitiano que representa lo mejor de la música electrónica española. Jean precede en la lista de conciertos a los **Kozmics**, la unión de la voz de **Maite Vázquez** y la guitarra de **Daniel Vázquez** que hará las delicias de los semaneros el viernes 17 con su peculiar *soul* en español. Finalmente, el sábado 18 cerrará el maratón musical semanero el *reggae-funk* de los asturianos **Truequedart**, muy alabados por su potente directo.

e Nietzsche le hubiera gustado esta Semana Negra. También a **Platón**, que a su vez consideraba que «la música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo».



los fans de Carlos Jean abarrotaron la SN el año pasado.

NERO NAPOLITANO EN SN

En su vigesimosexta edición, la Semana Negra de Gijón ha colaborado con las entidades napolitanas Scuola Italiana di Comix, la Comicon de Nápoles y la Universidad de Nápoles L'Orientale para que los visitantes, participantes y lectores del festival multicultural gijonés tengan el libro-cómic *Nero Napolitano en Semana Negra* entre sus manos.

La Semana Negra, festival literario, atiende a todos los lenguajes de la narración, desde el literario al cinematográfico, desde el plástico al teatral, desde el televisivo a este de las viñetas, no por diferentes menos impor-

tantes, formativos, reflexivos y lúdicos.

Tras la participación de la Semana Negra de Gijón en la Comicon de Nápoles, en la Academia de Bellas Artes y el Instituto Cervantes de esa ciudad —la más española de las urbes italianas—, queríamos mostrar en la primera ciudad asturiana algo de lo mejor que se hace en la cultura napolitana, y así nos encontramos con este proyecto, en formato narrativo de cómic, que nos parece sorprendente y muy ligado a lo que la Semana Negra defiende desde siempre: el mestizaje de géneros y la mezcla de

la vanguardia con lo popular en el arte y la comunicación.

Y eso es *Nero Napolitano en Semana Negra*, el ensamblaje entre la cultura clásica, el mito de Medea, y la leyenda urbana más difundida de esa ciudad mediterránea, todo ello bajo los parámetros del cómic popular italiano, el formato narrativo Bonelli, con muchos de los dibujantes y guionistas que trabajan para la mayor casa editorial italiana de *fumetti*, para que el estilo esté ahí. La colaboración de medio centenar de dibujantes y guionistas, con sus pequeñas historias, sus alejados trazos de pincel y

plumilla, sus puntos de vista artísticos tan distintos, ha logrado que una obra colectiva de estas características, esta sinfonía gráfica, funcione, suene como una bien afinada orquesta.

Para traducir el proyecto al español, hemos contado con la brillante ayuda del Departamento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati de la Universidad de Nápoles L'Orientale.

El libro será repartido el jueves 16 a las 21:00, al final de una mesa redonda que contará con la presencia de **Mario Punzo**, **Paola Gorla**, **Daniele Bigliardo** y **alino**.



Cuaderno de Bitácora del Capitán NEMO

Capitán Nemo, a 9 de julio de 2015, 23.00 horas p. m.

Hemos arribado, finalmente, al puerto más deseado. Hace ya muchos años que había decidido anclar definitivamente el Nautilus en el Puerto de Poniente de la ciudad de Gijón, junto a ese refugio de desesperados y fuera de la ley conocido como Semana Negra. Es aquí donde, desde hace siglos, los miembros más prominentes de nuestra hermandad de desertores de la sociedad encuentran reposo, al menos una vez al año, confabulándose para celebrar los prolegómenos de una revolución que nunca acaba de llegar. Revolución permanente, pero también impermeable, fraguada por escasos y buenos camaradas de lucha, algunos caídos ya en el olvido, siempre dispuestos a entrecuchar alegremente los vasos llenos de sidra, cerveza o ron... Pero también los aceros bien afilados con que rebanar gargantas profundas, profundamente odiadas. e quí, funde an pecios de todas las viejas naves soñadas por lo mejor de la humanidad, hundidas siempre por sus peores instintos. e quí, pues, debe descansar tam-

bién el derelicto del Nautilus, tras haber sufrido su postrer combate. Una vez más, yo, Nemo, debo volver a morir, para que así mis perseguidores se olviden hasta de mi nombre, y poder regresar quizá después con fuerza y vigor renacidos.

La noche es cálida, pese a estar en el Noroeste de España. La frescura de su brisa me trae recuerdos de otros fondeaderos cercanos, como el de Vigo, que vieran hace muchos años mi paso sigiloso bajo las aguas. El viejo Nautilus, con cuyos restos e rt Decó y modernistas he construido esta nueva versión para el siglo XXI, tan hambriento de *steampunk* y que reposa ahora en el fondeadero secreto de la SN, sigue intacto, sin embargo, en mi memoria, como si fueran hoy los días del profesor e ronnax, el rudo Ned Land o el yanqui Cyrus Smith. ¡Cómo ha cambiado todo desde entonces! Para seguir igual, en tantas y tantas horribles cosas. Mientras escribo estas líneas, esperando reunirme pronto con camaradas como Sandokán y Yañez, Moriarty, e rsène Lupin, John Silver, Robur, James Durie o el e rchiduque Juan North —¿vivirán todos aún o les habrá abando-



nado el diablo a su suerte en las aguas del Leteo?—, veo frente a mí los horrores y maravillas del más profundo océano, con su gigantesco kraken, sus tiburones sedientos de sangre, sus volcanes submarinos y sus ciclópeas ballenas asesinas, y ninguno de ellos iguala la estupidez sanguinaria, brutal y nociva del hombre.

Hace poco que la noche ha caído ya sobre nosotros. e pesar de los daños que ha sufrido, el

Nuevo Nautilus todavía puede dar mucha guerra. El mundo ha olvidado con qué furia hicimos hervir las aguas hace menos de dos siglos —y dos siglos para Nemo no son nada, como él no es Nadie—, cómo fuimos temidos por las naciones más poderosas, confundidos con criaturas sobrenaturales e infernales. No se equivocaron tanto como creyeron, tras leer el relato de nuestras aventuras transcrito por el señor Verne. No podían sospechar que el sabio francés y yo habíamos sellado un pacto por el cual sus libros debían tranquilizar, engañar y fascinar a sus lectores, haciéndoles creer que lo sabían todo sobre mí. Exiliado polaco o príncipe indio en busca de venganza y reparación, de trágico pasado y corazón roto... ¡paparruchas folletinescas! Todos se las han tragado, incluso tipos listos como **Alan Moore**. e hora sabrán que la Semana Negra se escribe con la N de Nemo, la N de Noche, la N de Ne De... Bueno, creo que desbarro un poco. Sin duda, los estragos de mis recientes fiebres me perjudican. Debería dejar estas anotaciones para mejor momento. e hora tengo por delante al menos una semana para descansar, reencontrar viejos amigos, reflexionar y decidir si convierto las playas de e sturias en mi reposo definitivo... O las transformo en mi nuevo cuartel general, reparando y rearmando el Nautilus para dar una última batalla contra la humanidad. e rrastrándola conmigo al abismo, dejando así que el planeta respire al fin tranquilo, libre de su molesta presencia. Voy a tomar un té fresquito y me lo voy pensando.

Jesús Palacios

PROGRAMA
VIERNES 10

- 11.05** Salida del Tren Negro. Estación Chamartín. Madrid.
- 12.00** Inicio de la distribución gratuita del número 1 de *A Quemarropa*.
- 12.30** Conferencia de prensa a bordo: **Gustavo Forero Quintero**.
- 13.00** Conferencia de prensa a bordo: **Gioconda Belli**.
- 15.00** Conferencia de prensa a bordo: **Escritoras latinoamericanas en SN**.
- 16.35** Llegada del Tren Negro a la Estación de Gijón.
- 17.00** e pertura del recinto de la SN: Feria del Libro. Mercadillo interétnico. Música en el recinto. Terrazas. e tracciones de feria.
e pertura de exposiciones:
Ve RGe S&Be UDOIN (Carpa de exposiciones).
e PRENDER e MIRE R (Carpa del Encuentro).
MUYERES DE Ce RBÓN (Calle Palafox).
FOTO y PERIODISMO.
- 20.00** Recepción oficial en el e yuntamiento de Gijón a los autores asistentes al Festival.
- 21.00** Carpa del Encuentro. Charla coloquio de **Juan Madrid** con los Clubs de Lectura de la **ONCE** (Braille y audio). Conduce e lejandro M. Gallo.
- 21.30** Inauguración de la XXVIII Semana Negra. Corte de la Cinta Negra.
- 22.30** Concierto en el Escenario Central. Concierto Se N MIGUEL:

Vargas Blues Band

LIBROS LIBRES

Cuanto más recortes, más expansión hacia lo que el público percibe y recibe: eso que es un principio fundamental de la Semana Negra desde que comenzó la mal llamada crisis y mejor llamada estafa se manifiesta este año en no dos, sino tres libros editados por el propio festival y que regalaremos a todo el que se acerque a la Carpa del Encuentro en otros tantos días señalados. Como siempre, obras no comerciales o de producción compleja; libros imposibles.

El jueves 16 a las 21:00 se repartirán 800 ejemplares de *Nero napolitano*, un cómic resultante de la fusión de decenas de pequeñas historias firmadas por medio centenar de dibujantes y guionistas italianos.

El viernes 17 a las 18:45 se repartirán otros tantos ejemplares de *Vargas&Baudoin. Mestizaje noir*, imprescindible acompañamiento de la exposición de la obra de Edmond Baudoin que los semaneros podrán disfrutar en la Carpa de Exposiciones. El libro consiste en un estudio de la obra del dibujante e ilustrador francés firmado por Norman Fernández y Pepe Gálvez.

El sábado 18 a las 21:00 será el turno de una pequeña joya: *Valió la pena vivir. Voces en diálogo*, una recopilación de entrevistas realizadas por la periodista uruguaya Hortensia Campanella a decenas de figuras de las artes y la cultura, desde Antonio Gades hasta Rafael Alberti, pasando por Juan Carlos Onetti, Juan Benet, Julio Cortázar, Silvio Rodríguez, Francisco Umbral o el recién fallecido Eduardo Galeano.

No te quedes sin ninguno de los tres libros. Ya saben: 800 ejemplares y reparto hasta finalizar existencias. Cultura gratis frente a la incultura neoliberal del recorte y del tanto tienes, tanto vales.



EL DIRECTOR DE AQ RECOMIENDA

Recomendado está ya, al llegar a esta última página, todo lo recomendable del programa de la XXVIII Semana Negra, que es todas y cada una de sus más de 180 actividades. Como cada año desde que lo es, este director prefiere dedicar esta columna que este año se titula, a propuesta de **Ángel de la Calle**, *Valió la pena vivir* —pardiez que valió la pena, y la seguirá valiendo— a presentar a su magro pero dedicadísimo equipo. De él se puede decir lo que del niño de cierto chiste, que parecía unos trillizos porque se movía muy rápido: también ellos se mueven tanto, trabajan tanto, tanto hacen, que hacen que este periódico parezca salido de muchas más manos que las que en realidad lo facturan. Somos siete contando al director-redactor que esto escribe, y, si les parece, se los voy a presentar por orden cronológico inverso, es decir, comenzando por la última incorporación y terminando por la primera.

La última incorporación es un magnífico dibujante y diseñador gráfico que responde al nombre de **Eduardo Morales**. Suyo es, en este mismo periódico, el espléndido *tunning* semanero de *La libertad guiando al pueblo* de la página 2, y suyas son las ilustraciones de algunos de los artículos que irán ocupando las páginas centrales de los próximos números de este decano de la prensa negra universal. Estén pendientes, y apunten la dirección de correo electrónico de Morales por si tienen algo que ilustrar y les apetece contratarle: ardomorales@gmail.com.

Si seguimos caminando hacia atrás en el tiempo nos encontramos a otro fantástico fichaje del año pasado: **Víctor Muñia Fano**, que escribirá cada día una columna que, igual que el año pasado, se titulará «El recorte» con la malicia con que en este festival nos gusta cantarles las cuarenta a quienes quieren arrojarnos al mar cual Mahmud e hmadineyad al Estado de Israel. Muñia es gijonés del 83, licenciado en Historia, profesor y un tipo de cultura vasta y promiscua. Si les apetece contratarle como escritor y pagarle más de lo que las aperturas presupuestarias que este festival padece desde hace cuatro años, sus señas electrónicas son las siguientes: victormfano@gmail.com.

Cuando este director tuvo su primer contacto profesional con la Semana Negra —en 2010, vendiendo libros en uno de los *stands* de la Feria del Libro—, **Christian Bartsch Casares** ya estaba allí. Bartsch será un año más el paciente amanuense —sólo una persona paciente podría serlo— de absolutamente todo lo que se diga y se haga en el Espacio e Quemarropa. Bartsch es periodista e ilustrador *freelance*, y en ambas cosas opera con la pulcritud y la profesionalidad que sugiere su germánico apellido. Su dirección electrónica es cbcasares@gmail.com.

También estaba allí **Jesús Palacios**. e Palacios no hace falta presentarle demasiado; si la hace, basta decir que es madrileño y probablemente el mejor crítico de cine español y que Gijón tiene la suerte de contarle entre sus residentes. Su ya tradicional columna se titula este año «Cuaderno de bitácora del capitán Nemo».

Finalmente, la prehistoria de la Semana, cuando quien esto escribe tenía cuatro o cinco años, hay que remontarse para datar el fichaje de dos galácticos: los hermanos Morilla, José Luis alias **Mori** y **Rafa**, dueños del taller de fotocomposición sito en e rroyo, 11 y que se apellida como ellos. Del Mori seguirán siendo todas y cada una de las fotografías que ilustren los diez e Q de esta SN; a Rafa le seguirán debiendo su atractiva maquetación.

Les gustarán los e Q de este año. Comencemos.



Ayuntamiento
de **Gijón**



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

rense



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE FOMENTO