

A QUEMARROPA



www.semananegra.org



GIJÓN, 5 de julio de 2019 • DIARIO DE LA SEMANA NEGRA • DECANO DE LA PRENSA NEGRA MUNDIAL • ÉPOCA XXXII • GRATUITO • N° 1

XXXII SEMANA NEGRA IMAGINARIO COLECTIVO



5 AL 14 JULIO 2019

A QUEMARROPA SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE TODOS LOS DÍAS EN LOS SIGUIENTES LUGARES

En el recinto SN: Carpa del Encuentro, Carpa Espacio A Quemarropa, Carpa de La Palabra, Oficinas de la Semana Negra, restaurantes, bares, puestos de venta y librerías. **En Gijón:** En los centros municipales, bibliotecas y centros de lectura. **En los hoteles:** Don Manuel y Hotel Begoña. **En los restaurantes SN:** La Vieja Bodega Rural, Sidrería La Rural, Pizzería Al Bocalino y Flow Food.

NOTICIAS DEL MES DE JULIO



Intervención de la alcaldesa Ana González durante la presentación de la XXXII SN.

Un festival literario se construye a partir de sueños, ideas, propuestas ancladas en palabras, en imágenes y en narrativas (o poéticas, si lo prefieren así). Un festival de narrativas que intente sumar todos los géneros pero con tronco central en la literatura de género negro incorpora, además, el debate sobre las zonas oscuras de la sociedad, las pesadillas, lo más incómodo de esta civilización. Y todo ello no está —al contrario— reñido con lo interesante, lo divertido, la legibilidad. Ni tampoco con lo arduo, lo necesitado de esfuerzo y paciencia, aquello que Cortázar hubiera dicho que pertenecía al lector más participativo y a la lectora más comprometida. Y lo que cada año, desde hace más de un cuarto de siglo, la Semana Negra hace es tomar todo eso que en la vida, y la librería, está revuelto y asilvestrado y volverlo epicentro de una gran fiesta popular. Una fiesta llena de gente, de atracciones diversas, de terrazas a la sombra, de

puestos de venta al sol, de cervezas frías y de churros con chocolate caliente, de músicas diversas, de rui-

dos... de vida. Y en medio, y como presidente de la república popular de las letras, el libro. Y con el libro sus autores y sus lectores.

Ésa es la oferta que cada año les trae a los visitantes —y son cientos de miles— este festival. Les proponemos que el libro y sus creadores estén al lado del visitante ocasional, del turista accidental y del despistado con ganas de comerse una ración de pulpo. Y no solo que estén al lado: también que compartan el objetivo sobre el que gira la entera propuesta. Ese objetivo se llama *promoción de la lectura*. Porque la lectura abre las ventanas, nos informa de los otros, crea identidad. Cuando leemos vivimos más. Es un placer solitario que después se puede contar.

Desde su lejano año uno, este festival ha estado abierto a la imagen y a los diferentes lenguajes de la narración. Por eso ahondaremos en el có-



Descubrimiento de la Rufa de la Semana Negra 2019.

mic, y el fotoperiodismo, con exposiciones y mesas de debate. Y tendrán cancha a la sociología y el periodismo

de investigación. La poesía, con dos gloriosas veladas llenas de versos. Habrá espacio para los más peques, con cuentacuentos y libros juveniles, porque la lectura no tiene edad. Un año más, la programación musical ofrecerá propuestas para gustos diversos: cada noche, desde el escenario central, un concierto para no perderse. Los bares instalados en el recinto tendrán programaciones de música propias, y todo ello de entrada libre.

Y ya saben: atracciones para mayores y niños, feria del libro, mercadillo con propuestas de acá y de allá, siempre deslumbrantes. Restaurantes y terrazas que no dejarán indiferente a ningún paladar. Y como habitualmente, una lista de autores presentes que quita la respiración. Lean sus nombres en las páginas de al lado.

Con más ganas que nunca, como la ciudad que la alberga, os invitamos a la XXXII Semana Negra.

Ángel de la Calle



LA AVENTURA DE CONOCER

PABLO BATALLA CUETO

Se publican libros muy interesantes estos días. A pesar de los agoreros que claman desde hace décadas contra el presunto anegamiento del talento creativo y del espíritu crítico en un océano de entretenimientos superficiales y por la dictadura de la eficiencia, hoy hay escritores y escritoras escribiendo cosas maravillosas; novelas estimulantes y también ensayos ciertos sobre todo lo que está mal en el mundo. No tardará, querido lector, en comprobarlo: de ofrecer tribuna, un micrófono y una audiencia copiosa a esas luminarias contemporáneas va, entre otras muchas cosas, la Semana Negra de Gijón; y también de animar a la espléndida muchedumbre que nunca ha dejado de llenar este festival allí donde se ha celebrado a sumergirse en los abarrotos librescos de la Calle de las Librerías, una larga hilera de

stands de la que no es una *boutade* afirmar que se bastaría por sí sola para salvar la cultura occidental si una catástrofe inopinada destruyera todas las bibliotecas del mundo pero no a ella: los libros que allá se pueden adquirir cubren todo el espectro va de Virginia Woolf, Boccaccio o Jean Baudrillard a los manuales de jardinería y los libros de pasatiempos.

Este año, cuando emprendan si lo emprenden ese zambullido gozoso en lo que la Calle de las Librerías va a ofrecer este año, es probable que se topen con un ensayo concreto que se ha publicado este año y que no vamos a citar, para que esto no parezca un publireportaje, pero que merece muchísimo la pena, y en el que su autora, metida en la harina de una reflexión sobre la dimensión revolucionaria del amor y el diálogo en un mundo en que

prospera y ruga el odio —nada cursi, palabra—, hace esta enjundiosa cavilación: no hay amor que valga «si no es el desafío de la alteridad»; si, «sea político, ético o estético», no es el reto «del encuentro con lo que no somos, con el extraño, con lo que no se somete a nuestra comprensión limitada, con lo que no estamos acostumbrados».

Qué hermoso y qué cierto, ¿verdad? Estoy seguro de que también se lo parecerá esto: para la autora a la que nos referimos, es preciso reivindicar el diálogo como «guerrilla metodológica» y no como «una mera conversación, mucho menos una conversación en la que se disputa un argumento». Dialogar —escribe seguidamente— «es complicado justamente porque no se trata de un mero hablar y oír, lo que ya es muy difícil. La evitación perso-

nal y cultural del diálogo se debe a la deconstrucción que el diálogo promueve. La complejidad del acto de escuchar radica en que, a través de la escucha, entro en otros procesos de conocimiento. Me torno otra persona». Y en todos los sentidos, «el diálogo es resistencia» —porque «la escucha exige resistencia física y emocional»— y también una «aventura en lo desconocido»; una «disponibilidad ética» para «encontrar el misterio del otro»; y es a través de él que los humanos nos convertimos en democrática *multitud* en lugar de en *masa*, de lo que nos explica la autora que «las multitudes son políticas; las masas, antipolíticas. La multitud es la unión de las singularidades; la masa, la reunión de las individualidades. La multitud preserva la alteridad; la masa aniquila la singularidad. La masa es manipulable; la

multitud, no. La masa es autoritaria; la multitud, emancipada. La masa es regresiva; la multitud, progresiva. La masa precisa de un líder que la conduzca; la multitud sólo precisa del deseo de cada cual».

Cuando lean estos pasajes, si los leen, estoy seguro de que les pasará como a mí: pensarán instantáneamente en la Semana Negra, porque la Semana Negra es, ¿no les parece?, justamente todo eso: el desafío de la alteridad; la aventura excitante de adentrarse en el misterio del otro; la conformación, a través del diálogo y de la voluntad de una unión que preserve y celebre la diferencia, de una multitud maravillosa. Es gracias a ella, que votó con los pies cuando había que hacerlo, que cumplimos ya treinta y dos milagrosos años. Alabada sea. Disfruten.

ASOCIACIÓN SEMANA NEGRA

Presidenta: Susana Quirós

Director del Comité Organizador: José Luis Paraja

A QUEMARROPA

Edición y diseño gráfico: Ángel de la Calle

Dirección: Pablo Batalla Cueto

Preimpresión: Morilla Fotocomposición
Imprenta: Imprenta Mercantil

Redacción: Jesús Palacios

Alberto Arce

Miguel Ángel Fernández

Fotografía: José Luis Morilla

D.L. A-2.391/2000

Autores para Gijón

Veladas poéticas

Feria del Libro • A Quemarropa

Mongolia • Terrazas • Manuel Marlasca

Mercadillo Interétnico • Nacho Carretero

Exposición: Back to Black • John Connolly

Javier Castillo • Ciclismo y literatura • Elia Barceló

Sobre personas y monstruos • Marta Robles

¿Por qué es necesario el Estado laico?

Concierto: O'Funk'illo • Atracciones

Marta Sanz • Nueva narrativa negra vasca

Carles Quílez • Los superhéroes y el derecho

Fotoperiodismo • ¡Transgresoras!

Luis García Montero • Concierto: Bette Smith

Philip K. Dick, ¿homenaje o debate?

Cristina Higuera • Agujeros negros

¿Autopublicarse en España? • Milos Urban

Historias negras, historias blancas: la música rock

Niños robados • Rosa Montero

Justicia, investigación y novela

Berna G. Harbour • Anthony Horowitz

Aula SN / Vicerrectorado de Extensión

Universitaria y Proyección Internacional

de la Universidad de Oviedo



COLABORADORES SN2019: EMA • EMTUSA • EMULSA • RENFE • POLICÍA LOCAL DE GIJÓN • POLICÍA NACIONAL
BOCATA'S LA CARPA • BOMBEROS DE GIJÓN • FORUM DE POLÍTICA FEMINISTA DE ASTURIAS • TOYOTA ASTURHÍBRIDO
VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y PROYECCIÓN INTERNACIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Lourdes Pérez, José Manuel Estébanez, Álex Zapico, Alexandra Ramírez, Óscar Iglesias, Ruma Barbero, Sangara Riesgo, Norman Fernández, Antonio Altarriba, Rafael González, Beatriz Rato, Miguel Ángel de Rus, Javier Orozco, Luis Gantús, José Campoh, Ignacio Fernández Sarasola, Keko, Fritz Glockner, Neus Roig, Marc Moreno, Miguel Barrero, Carmen i Pedroz, Nuria Barrios, Roberto Noya, Merche Medina, Nacho S. Álvarez, Yexus, Ismael y Manuel, Paco Robles, Elenka, Rafaproducción, Jesús Palacios ...

viernes 5

- 11.45 Salida del Tren Negro. Estación Chamartín. Madrid.
- 12.00 Inicio de la distribución gratuita del número 1 de *A Quemarropa*.
- 12.30 Presentación de escritores y autores a bordo.
- 13.00 Mesa redonda: *¿Qué estás escribiendo?*
- 17.21 Llegada del Tren Negro a la Estación de Gijón.
- 17.00 Apertura del recinto de la Semana Negra. Feria del Libro. Mercadillo interétnico. Música en el recinto. Terrazas. Atracciones de feria.
Apertura de exposiciones:
— *Back to black*. Victor Santos (Carpa de Exposiciones).
— *#404 Comunicación popular* (Carpa del Encuentro).
- 21.00 Inauguración de la XXXII Semana Negra. Corte de la Cinta Negra frente a la carpa del Encuentro.
- 22.00 Concierto en el escenario central: **WINCHESTER y MAD ROVERS**.

sábado 6

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 2 de *A Quemarropa*.
- 17.00 Apertura del recinto de la Semana Negra.
- 18.00 (Carpa del Encuentro) Presentación: *La biblia negra de MONGOLIA*. Con **Edu Galán**. Presenta Antonio Rico.
- 18.00 (Espacio A Quemarropa) Presentación: *Historia de Sirenas* de Házel González. Con José Manuel Estébanez.
- 18.00 (Carpa de La Palabra) Cuentacuentos. Con Merche Medina.
- 18.30 (EAQ) Presentación: *Paco Robles, el niño vasco de Mansilla de las mulas* de Miguel Ángel Fernández. Con la presencia de Paco Robles.
- 18.30 (CdLP) Presentación: *El liderazgo del gregario* de Luis Pasamontes. Con Beatriz Rato.
- 18.45 (CdE) Presentación: *Sonrisa mortal* de Joseph Knox. Con Jesús Palacios.
- 19.00 (EAQ) **¡Transgresoras!** *Jane Eyre*. Por **Berna González Harbour**.
- 19.00 (CdLP) Aula SN. Charla: *El amor romántico* por María Socorro Suárez la Fuente. Con Alejandra Moreno. Colabora el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Proyección Internacional de la Universidad de Oviedo.
- 19.30 (CdE) Presentación: *Cazaré al monstruo por ti* de **Manuel Marlasca**. Con Alejandro Gallo.
- 19.30 (EAQ) Presentación: *ESMA* de Juan Carrá e Iñaki Echeverría. Con Norman Fernández.
- 20.00 (CdE) Presentación: *Pólvora, tabaco y cuero* de Javier Valenzuela. Con José Ramón Alarcón.
- 20.00 (EAQ) Presentación: *Orpheus Ediciones Clandestinas*. Con Vicente Montes y Pilar Sánchez Vicente.
- 20.00 (CdLP) Encuentro con los lectores: **Lorenzo Silva**.
- 20.30 (CdE) Mesa redonda: *Ciclismo y literatura*. Con Eugenio Fuentes, Luis Pasamontes, José Enrique Cima, Víctor Manuel Robledo y Paco Taibo II.
- 20.30 (EAQ) Presentación: *Yo loco* de Antonio Altarriba y Keko. Con Yexus.
- 21.00 (CdLP) Charlando con: **Pedro de Silva**. Con Miguel Barrero.
- 21.00 (EAQ) Presentación: *Tiempo de siega* de Guillermo Galván. Con Víctor G. Guerrero.
- 21.30 (CdE) Presentación: *Piedras negras* de Eugenio Fuentes. Con Ángel de la Calle.
- 21.30 (EAQ) Presentación: *Necroeconomía* de Marta Flich. Con Javier Cuervo.
- 22.30 Concierto en el escenario central: **MUÑECO VUDÚ**.
- 00.00 (CdE) Velada poética. Sesión golfa. Con Escandar Algeet, María Nieto, Pablo Cortina, Silvia Nieva, Carolina Sarmiento...

domingo 7

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 3 de *A Quemarropa*.
- 17.00 Apertura del recinto de la Semana Negra.
- 18.00 (Carpa del Encuentro) Presentación: *¿Por qué la Iglesia S.A.* de Ángel Munárriz. Con Luis Pasamontes.
- 18.00 (Espacio A Quemarropa) Presentación: *El mundo de Escobio*. Con Dulce Gallego.
- 18.00 (Carpa de La Palabra) Cuentacuentos. Con Merche Medina.
- 18.30 (CdE) Mesa redonda: *Cuando los republicanos*. Mesquida, Secundino Serrano y Alejandro Gallo.
- 18.30 (EAQ) Charlando con **Alexandra Ramírez**. Con Ángel de la Calle.
- 18.30 (CdLP). Presentación: *Spanish Texas* de **Manuel Marlasca**.
- 19.00 (EAQ) Presentación: *Odisea del Cangrejo* de **Manuel Marlasca**.
- 19.00 (CdLP) **Anthony Horowitz** en literatura.
- 19.30 (CdE) Presentación: *El sueño de la razón* de **Manuel Marlasca**. Con Ángel de la Calle.
- 19.30 (EAQ) Presentación: *El mokorero del Océano*. **Manuel Marlasca**. Con Ángel de la Calle.
- 20.00 (CdE) Presentación: *Asesinato es la palabra* de **Manuel Marlasca**.
- 20.00 (EAQ) Presentación: *Baraka* de Javier H. Con Ángel de la Calle.
- 20.00 (CdLP) Presentación: *TerrorVisión* de **Manuel Marlasca**.
- 20.30 (CdE) Presentación: *Si esto es una mujer* de **Manuel Marlasca**. Con Ángel de la Calle.
- 20.30 (EAQ) Mesa redonda: *Influencias y diferencias*. Con José Campoh (CaliComix, Colombia), Luis Gantús (CONQUE, México).
- 21.15 (CdE) Presentación: *El olor de las magnolias* de **Manuel Marlasca**. Con Ángel de la Calle.
- 21.30 (EAQ) Presentación de la colección *Sed* de **Manuel Marlasca**.
- 22.30 Concierto en el escenario central: **HÉCTOR**.



miércoles 10

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 6 de *A Quemarropa*.
- 17.00 Apertura del recinto de la Semana Negra.
- 18.00 (Carpa del Encuentro) Presentación de la colección Delito. Con Marc Moreno, Jordi Dausá, Raquel Gómez Serrano y Susana Hernández.
- 18.00 (Espacio A Quemarropa) Presentación *Cuando éramos Diosas. Estética de la resistencia de género* de **Susana Carro**. Con Norman Fernández y Rebeca Fernández Alonso.
- 18.00 (Carpa de La Palabra) Cuentacuentos. Con Merche Medina.
- 18.30 (CdE) Presentación: *Virgenes y verdugos* de Tomás Bárbulo. Con Ángel de la Calle.
- 18.30 (EAQ) Presentación: *Los llazos coloraos* de Alberto Vázquez García. Con Ruma Barbero y Norman Fernández.
- 18.30 (CdLP) Charla Presentación cruzada: *Cambio de rasante* de Jimena Terra y *Óxido* de Carlos Segovia.
- 19.00 (CdE) Presentación: *La manipulación del Lenguaje* de Nicolás Sartorius. Con José Manuel Zapico. Colabora Fundación Juan Muñoz Zapico.
- 19.00 (EAQ) Presentación: *Victoria* de Rafa Marín. Con Elia Barceló.
- 19.00 (CdLP) Aula SN. Charla: *Siguiendo la pista de un accidente de trabajo: dominación e inmigración en el campo murciano* por Andrés Pedreño. Con Rubén Vega. Colabora el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Proyección Internacional de la Universidad de Oviedo.
- 19.30 (CdE) Presentación: *El eco de la piel* de **Elia Barceló**. Con Pilar Sánchez Vicente. (Aula de Cultura El Comercio).
- 19.30 (EAQ) Presentación: *La mirada ausente* de Julio Castejón (Asfalto). Con Roberto Gómez.
- 20.00 (CdE) Presentación: *Llegó del mar* de **Milos Urban**. Con Stanislav Skoda.
- 20.00 (EAQ) Presentación: *Tras la máscara de la inocencia* de Javier Vallejo. Con Nacho S. Álvarez.
- 20.30 (CdE) Presentación: *Monstruos y centauros* de **Marta Sanz**. Con Ana González.
- 20.30 (EAQ) Presentación: *Los miércoles salvajes* de Susana Hernández. Con Elia Barceló.
- 20.45 (CdLP) Presentación: Revista Formientu. Con Diego Solís y Elena Menéndez.
- 21.00 (CdE) Mesa redonda: *Historias Negras, historias blancas: la música rock*. Con Julio Castejón, Michael Lee Wolf, Sandra Lusquillos, Héctor Tuya. Modera Roberto Gómez.
- 21.00 (EAQ) Charlando con **Rafa Marín**: *de Héroes Modernos (y Clásicos igual de Modernos)*. Participan: Rafa González, José Manuel Estébanez Y Germán Menéndez.
- 22.30 Concierto en el escenario central: **O'FUNK'ILLO**.

jueves 11

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 7 de *A Quemarropa*.
- 17.00 Apertura del recinto de la Semana Negra.
- 18.00 (Carpa del Encuentro) **¡Transgresoras!** *Gontrodo Petri*. Con Pilar Sánchez Vicente.
- 18.00 (Espacio A Quemarropa) Presentación: *¿Qué hay en una habitación cerrada?* de Julia Navas Moreno. Con Alejandro Gallo.
- 18.00 (Carpa de La Palabra) Cuentacuentos. Con Merche Medina.
- 18.30 (CdE) Presentación *Filek* de Ignacio Martínez de Pisón. Con Juan Bolea.
- 18.30 (EAQ) Presentación: *Prohibido fijar carteles* de Paco Gómez Escribano. Con Luis Artigue.
- 18.30 (CdLP) *¿Autopublicarse en España?* Con Sandra Gabriel, Eduardo Arias, Andrea Villa y Vanessa Yepes. Con Beatriz Rato.
- 19.00 (CdE) Presentación: *Morir no es lo que más duele* de Inés Plana. Con Marta Robles.
- 19.00 (EAQ) Presentación: *La epidemia de la primavera* de Empar Fernández. Con Alfonso Mateo-Sagasta.
- 19.00 (CdLP) Aula SN. Charla: *Big History* por Olga García Moreno. Con María Valvidares. Colabora el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Proyección Internacional de la Universidad de Oviedo.
- 19.30 (CdE) Presentación: *El error* de Clara Ulman de Cristina Higuera. Con Ángel Sucasas.
- 19.30 (EAQ) Presentación: *29 balas y una nota de amor* de Alfonso Egea. Con Carlos Quilez.
- 20.00 (CdE) Presentación: *No llores que vas a ser feliz* de Neus Roig. Con Juan Bolea y Santiago Castellá Surribas.
- 20.00 (EAQ) Presentación: *Comanche* de Jesús Maeso de la Torre. Con Fermín Goñi.
- 20.30 (CdE) Presentación *El juego de Zhara* de Ángel Sucasas con José Manuel Estébanez.
- 20.30 (EAQ) Presentación: *En el corredor de la muerte* de **Nacho Carretero**. Con Carles Quilez. (Aula de Cultura El Comercio).
- 20.30 (CdLP) Encuentro los lectores: **Marta Robles**.
- 21.00 (CdE) Mesa redonda: *¿Sirven las novelas de género para narrar la realidad?* José María Espinar, Jorge Eduardo Benavides, Enrique Llamas, Enzo Maqueira, Noelia Lorenzo Pino. Modera: Luis Artigue.
- 21.00 (EAQ) Presentación: *Yo pude salvar a Lorca* de Victor Amela. Con Miguel Barrero.
- 21.00 (CdLP) Presentación: *Tratando de tiburones con Karlo Simón* de Alfonso Mateo-Sagasta. Presenta José Ramón Alarcón.
- 21.30 (EAQ) Mesa redonda: *¿Es la Historia el centro de la batalla ideológica?* Con Fermín Goñi, Ignacio Martínez de Pisón, Jesús Maeso de la Torre y Empar Fernández. Modera Alfonso Mateo-Sagasta.
- 22.15 (CdE) Fotoperiodismo: Presentación: Proyección spot: *#404 Comunicación popular*. Mesa redonda: *La comunicación como herramienta de empoderamiento y transformación social*. Presentación: Anuario y proyección videofoto de #404 Comunicación Popular. Proyección: *Journey* de Francesca Commissari.
- 22.30 Concierto en el escenario central: **Concierto Coca-Cola: RODRIGO MERCADO**.

viernes 12

- 11.00 Inicio de la distribución gratuita del número 8 de *A Quemarropa*.
- 12.30 (Hotel Don Manuel) Lectura del fallo de lo **Memorial Silverio Cañada, Celsius 232**.
- 17.00 Apertura del recinto de la Semana Negra.
- 18.00 (Carpa del Encuentro) Presentación: *Sobre* de **Manuel Marlasca**. Con Alejandro Gallo.
- 18.00 (Espacio A Quemarropa) Presentación: *Morir* de **Manuel Marlasca**. Con Kike Infame. Con Roberto Noya y Nacho S.
- 18.00 (Carpa de La Palabra) Cuentacuentos. Con Merche Medina.
- 18.30 (CdE) Presentación: *La mala suerte* de **Manuel Marlasca**.
- 18.30 (EAQ) Presentación: *Justo* de Carlos Bassa.
- 18.30 (CdLP) *Como perro que aulla* de Eduardo de **Manuel Marlasca**.
- 19.00 (CdE) Mesa redonda: *¿Philip K. Dick, hom*. Con Rodolfo Martínez y Julio César iglesias. M.
- 19.00 (EAQ) Presentación: *Esa maldita pared* de **Manuel Marlasca**.
- 19.00 (CdLP) Aula SN. Charla: *Prototipos de género*. Con Rodríguez Olay. Con Beatriz Rato. Colabora el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Proyección Internacional de la Universidad de Oviedo.
- 19.30 (EAQ) Mesa redonda: *Federico García Lorca*. Con Llamas, Alfonso Mateo-Sagasta, Fermín Goñi.
- 20.00 (CdE) Mesa redonda: *Niños desaparecidos*. Con Paredes de Amnistía Internacional, y Silvia Rodríguez. Conduce Marta Robles.
- 20.30 (EAQ) Presentación: *Cuentos de Panamá*. Con **Manuel Marlasca**. Presenta Juan Bolea.
- 21.00 (CdE) Entrega de Premios con la presencia de **Manuel Marlasca**. Con Ángel de la Calle.
- 22.15 (CdE) Fotoperiodismo: Mesa redonda: *La uberización, cuando la p*. Con **Manuel Marlasca**.
- 22.30 Concierto en el escenario central: **Concierto**.

Autores presentes

Alberto Vázquez García (España)
Alejandro Gallo (España)
Alejandro Zapico (España)
Alexandra Ramírez (Bolivia)
Alfonso Egea (España)
Alfonso Mateo-Sagasta (España)
Ana Ballabriga (España)
Andrea Villa (España)
Ángel Munárriz (España)
Ángel Sucasas (España)
Ángeles Carbajal (España)
Ángels Gregori (España)
Anthony Horowitz (Inglaterra)
Antonio Altarriba (España)
Beatriz Rato (España)
Berna González Harbour (España)
Berta Piñán (España)
Carles Quílez (España)
Carlos Barral (España)
Carlos Bassas del Rey (España)
Carlos Segovia (España)
Carolina Sarmiento (España)
Cristina Higuera (España)
David Llorente (España)
David Zaplana (España)
Diego Solís (España)
Edu Galán (España)
Eduardo Arias (España)
Eduardo Goldman (Argentina)
Elia Barceló (España)
Elpidia García Delgado (México)
Empar Fernández (España)
Enrique Llamas (España)
Enrique Pérez Balsa (España)
Enzo Maqueira (Argentina)
Eugenio Fuentes (España)
Escandar Algeet (España)
Evelyn Mesquida (España)
Félix Hernández de Rojas (España)
Félix J. Palma (España)
Fermín Goñi (España)
Fernando López (Argentina)
Francisco Bescós (España)
Francisco Javier Illán Vivas (España)
Fritz Glockner (México)
Graziella Moreno (España)
Guillermo Galván (España)
Házael González (España)
Ignacio del Valle (España)
Ignacio Martínez de Pisón (España)
Inés Plana (España)
Iñaki Echeverría (Argentina)
Javier Castillo (España)
Javier Hernández Velázquez (España)
Javier Sagastiberrí (España)
Javier Valenzuela (España)
Jesús Maeso de la Torre (España)
Jesús Palacios (España)
Jimena Terra (España)
John Connolly (Irlanda)
Johana Gustawsson (Francia)
Jon Arretxe (España)
Jordi Dausa (España)
Jorge Eduardo Benavides (España)
José Campoh (Colombia)
José Enrique Cima (España)
José Luis Muñoz (España)
José María Espinar (España)
José Ramón Alarcón (España)
José Ramón Cabezas (España)
Joseph Knox (Inglaterra)

Julia Navas Moreno (España)
Julio Castejón (España)
Juan Bolea (España)
Juan Carlos Monedero (España)
Juan Carlos Vázquez (España)
Julio César Iglesias (España)
Juan Infante (España)
Keko (España)
Kirmen Uribe (España)
Kike Infame (España)
Laura Castañón (España)
Lorenzo Silva (España)
Luis Artigue (España)
Luis Gantús (México)
Luis García Montero (España)
Luis Pasamontes (España)
Luisa Castro (España)
Luisa Posada Kuvisa (España)
Manuel Marlasca (España)
María Nieto (España)
Marisol Pérez Urbano (España)
Marc Moreno (España)
María José Garrido (España)
Marta Flich (España)
Marta Robles (España)
Marta Sanz (España)
Martín López Vega (España)
Michel Suárez (España)
Miguel Ángel Fernández (España)
Miguel Ángel de Rus (España)
Miguel Barrero (España)
Miguel Rojo (España)
Milos Urban (República Checa)
Nacho Carretero (España)
Natalia Gómez (España)
Neus Roig (España)
Nicolás Sartorius (España)
Noelia Lorenzo Pino (España)
Noemí Sabugal (España)
Noemí Trujillo (España)
Nuria Barrios (España)
Óscar Iglesias (España)
Óscar Montoya (España)
Paco I. Taibo II (México)
Pablo Cortina (España)
Paco Gómez Escribano (España)
Pedro Pujante (España)
Pedro de Silva (España)
Pepe Gálvez (España)
Pilar Sánchez Vicente (España)
Rafa Marín (España)
Raquel Gómez Serrano (España)
Ricardo Viguera (México)
Rodolfo Martínez (España)
Rosa Montero (España)
Ruma Barbero (España)
Salvador Robles Mira (España)
Sandra Gabriel (España)
Secundino Serrano (España)
Silvia Nieva (España)
Steve Cavanagh (Inglaterra)
Susana Carro (España)
Susana Hernández (España)
Teodoro L. Basterra (España)
Tomás Bárbulo (España)
Vanessa Yepes (España)
Víctor Amela (España)
Víctor Manuel Robledo (España)
Víctor Santos (España)
Xuan Bello (España)

LIBROS PRESENTADOS O COMENTADOS EN LA SN2019

Alberto Vázquez García: Los llazos coloraos (Ediciones Trabe). Alejandro Gallo: La muerte abrió la leyenda (Literatura Reino de Cordelia). Alexandra Ramírez: Los amigos del muro. Alfonso Egea: 29 balas y una nota de amor (Alrevés). Alfonso Mateo-Sagasta: Tratando de tiburones: con Karlos Simón (Literatura Reino de Cordelia). Ana Ballabriga: Soy Rose Black (Versátil). Andrea Villa Fuertes: Afrodita (Letrame). Ángel Munárriz: Iglesia S.A.: Dinero y poder de la multinacional vaticana en España (Akal). Ángel Sucasas: El juego de Zhara (Planeta). Ángeles Carbajal: Un vasu d'agua (Saltadera). Ángels Gregori: Quan els grans arbres cauen (Edicions Bromera Poesía). Anthony Horowitz: Asesinato es la palabra (Catedral). Antonio Altarriba: Yo, Loco (Norma Editorial). Beatriz Rato: Diario de un acoso: Una historia con alma (Amazon). Berna González Harbour: El sueño de la razón (Ediciones Destino). Berta Piñán: Como la muda al sol d'una llagartesa (Hoja de Lata). Carles Quílez: Sigue la mala vida: Once historias y dos cuentos del mundo criminal (Alrevés). Carlos Barral: Oxidación (Canalla Ediciones). Carlos Bassas del Rey: Justo (Alrevés). Carlos Segovia: Óxido (Tierra Trivium). Carolina Sarmiento: Ikuru (vivir) (Gravitaciones). Cristina Higuera: El error de Clara Ulman (La Esfera de los Libros). David Llorente: La luna cangrejo (Editorial Black & Noir). David Zaplana: Soy Rose Black (Versátil). Diego Solís: Formiento (revista). Edu Galán: La biblia negra de Mongolia (Reservoir Books). Eduardo Arias: Largo camino a la ruina. Eduardo Goldman: Como perro que aulla (Huso). Elia Barceló: El eco de la piel (Roca Editorial). Elpidia García Delgado: El hombre que mató a Dedos Frios (INBA-Lectorum). Empar Fernández: La epidemia de la primavera (Suma). Enrique Llamas: Los Cain (Alianza Editorial). Enrique Pérez Balsa: El edén de las manitas de cerdo (M.A.R. Editor). Enzo Maqueira: Hágase usted mismo (Tusquets). Eugenio Fuentes: Piedras negras (Tusquets). Evelyn Mesquida: La nieve: Los españoles que liberaron París (Ediciones B). Félix Hernández de Rojas: Spanish Texas (Azimut). Fermín Goñi: Todo llevará su nombre (Roca Editorial). Fernando López: Odiase del cangrejo (El Emporio Ediciones). Francisco Bescós: El porqué del color rojo (Salto de página). Fritz Glockner: El libro rojo de Puebla (Destrazas ediciones). Francisco Javier Illán Vivas: 1314, la venganza del templario (M.A.R. Editor). Graziella Moreno: Invisibles (Alrevés). Guillermo Galván: Tiempo de siega (Harpercollins). Házael González: Historias de sirenas (Dolmen); El Despertar - Círculo primero (Dolmen). Ignacio del Valle: Índigo Mar (Pez de Plata). Ignacio Martínez de Pisón: Filek: El estafador que engañó a Franco (Seix Barral). Inés Plana: Morir no es lo que más duele (Espasa). Iñaki Echeverría: Lo que la noche sabe (Navona); Esma (Evaristo Editores). Javier Castillo: Todo lo que sucedió con Miranda Huff (Suma). Javier Hernández Velázquez: Baraka (M.A.R. Editor). Javier Sagastiberrí: Una tumba sin nombre (Erein). Javier Valenzuela: Pólvora, tabaco y cuero (Huso). Javier Vallejo: Tras la máscara de la inocencia (Erein Argitaletxea). Jesús Maeso de la Torre: Comanche (Ediciones B). Jesús Palacios: TerrorVisión: Relatos que inspiraron el cine de horror moderno (Valdemar). Jimena Terra: Cambio de rasante (Tierra Trivium). John Connolly: El frío de la muerte (Tusquets). Johana Gustawsson: Block 46 (Navona). Jon Arretxe: No digas nada (Erein). Jordi Dausa: Lemmings (Delito). Jorge Eduardo Benavides: El asesinato de Laura Olivo (Alianza). José Campoh: Totujandi: El árbol sagrado (Calicomix). José Enrique Cima: El Angliru (Cajastur). José Luis Muñoz: El bosque sin límites (Atlantis); El mokorero del Okavango (Editorial Verbum); La diosa de hielo (Bohodon Ediciones). José María Espinar: El Secreto de Wadi-As (Arzalía). José Ramón Alarcón: Lupanario: O mediodía del matarife (Huerga y Fierro editores). José Ramón Cabezas: Ojos que no ven (Serbal); Metástasis (Milenio). Joseph Knox: Sonrisa mortal (Reservoir Books). Julia Navas Moreno: Ombligos y Universos (Canalla Ediciones); ¿Qué hay en una habitación vacía? (Canalla Ediciones). Julio Castejón: La Mirada Ausente (Serial Ediciones). Julio César Iglesias: Mary Shelley. La muerte del monstruo (Diabolo). Juan Carlos Vázquez: Los nombres de los barcos (Planeta). Juan Infante: El precio del silencio (Erein). Keko: Yo, Loco (Norma Editorial). Kike Infame: Morir en Bilbao (Autoedición). Kirmen Uribe: La hora de despertarnos juntos (Booket). Laura Castañón: Todos los naufragios (Destino). Lorenzo Silva: Si esto es una mujer (Destino). Luis Artigue: Donde siempre es medianoche (Pez de Plata). Luis Gantús: La increíble y triste historia de la cándida historieta y la industria desalmada (Producciones Balazo). Luis García Montero: Las palabras rotas: El desconuelo de la democracia (Alfaguara). Luis Pasamontes: El liderazgo del gregario: Todo lo que he aprendido del trabajo en equipo durante mis 12 años como ciclista profesional (Planeta). Manuel Marlasca: Cazaré al monstruo por ti (Sinficción). Marc Moreno: Reina de diamantes (Delito). María Nieto: Siemprevivas (Harpo libros). Marisol Pérez Urbano: Dinos dónde estás y vamos a buscarte (Indicios). Marc Moreno: La reina de diamantes (Delito). María José Garrido: Sobre personas y monstruos: Aplicación de la Psicología a la Investigación Criminal (Behavior & Law Ediciones). Marta Flich: Necroeconomía: El manual para entender la economía perversa (Grijalbo). Marta Robles: La mala suerte (Espasa). Marta Sanz: Monstruos y centauros (Anagrama). Miguel Ángel Fernández: Paco Robles. El niño vasco de Mansilla de las Mulass (Encuentros). Miguel Ángel de Rus: 36 maneras de quitarse el sombrero (M.A.R. Editor). Miguel Ángel Suárez Escobio: En el fondo de la virtud (Trea). Miguel Barrero: El rinoceronte y el poeta (Alianza). Miguel Rojo: Resulta fácil hablar del día que vas a morir (Huso Cumbres). Milos Urban: Llegó del mar (Huso). Nacho Carretero: En el corredor de la muerte (Espasa). Natalia Gómez Navajas: Buzali: El origen (Siníndice). Neus Roig: No llores que vas a ser feliz: El tráfico de bebés en España: de la represión al negocio (1936-1996) (Ático de los Libros). Nicolás Sartorius: La manipulación del lenguaje: Breve diccionario de los engaños (Espasa). Noelia Lorenzo Pino: Corazones negros (Erein Argitaletxea). Noemí Sabugal: Una chica sin suerte (Viento Abierto). Noemí Trujillo: Si esto es una mujer (Destino). Nuria Barrios: La luz de la dinamo (Vandalía). Óscar Iglesias: Conversaciones. Óscar Montoya: De otro lugar (Alianza). Paco I. Taibo II: El olor de las magnolias / La libertad, la bicicleta (Planeta México). Pablo Cortina: Contra los slammers: 12 partituras, un poema y un discurso (Amargord). Paco Gómez Escribano: Cuando gritan los muertos (Alrevés); Prohibido fijar carteles (Milenio Publicaciones). Pedro Pujante: Las Suplantaciones (M.A.R. Editor). Pepe Gálvez: Llegará el invierno (Navona). Pilar Sánchez Vicente: Mujeres errantes (Roca Editorial). Rafa Marín: Victoria (Dolmen). Raquel Gómez Serrano: No digas nada (Delito). Ricardo Viguera: Desierto en escarlata (NitroPress). Rodolfo Martínez: La sombra del adepto (Sportula). Rosa Montero: Los tiempos del odio (Planeta). Ruma Barbero: Gaspar a tiempo completo (Comité de Solidaridad con América Latina -Cosal-). Salvador Macip: Reina de diamantes (Delito). Salvador Robles Mira: Una voz en la noche (M.A.R. Editor). Sandra Gabriel: Vuelve a mí (Amazon. Autoedición). Sebastián Benassar Llorit: Reina de diamantes (Delito). Secundino Serrano: La última gesta (Punto de Lectura). Silvia Nieva: La fábrica de hielo (Canalla Ediciones). Steve Cavanagh: 13. El asesino no está en el banquillo de los acusados, está entre el jurado (Thriller y suspense) Versión Kindle (Roca Editorial). Susana Carro: Cuando éramos diosas (Trea). Susana Hernández: Los miércoles salvajes (Milenio Publicaciones); Ellas también matan (Delito). Teodoro L. Basterra: El largo invierno saharauí (Bohodon Ediciones). Tomás Bárbulo: Virgenes y verdugos (Salmandra). Vanessa Yepes: Velas para el Sol (Amazon. Autoedición). Víctor Amela: Yo pude salvar a Lorca (Destino). Víctor Manuel Robledo (España): Tarangu. Vivir era atacar en cada cuesta (Libros de ruta). Víctor Santos: Violent Love 1 y 2 (Norma); Polar 1, 2 y 3 (Norma). Xuan Bello: Incierta historia de la verdad (Rata).

BIBLIOLIBERIVERSIDAD



Ayuntamiento
de Gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA
Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

TODOS LOS GÉNEROS

Muchos años llevaba ya la Semana Negra detrás de uno de los grandes del género negro, el irlandés **John Connolly**, y son por ello grandes el orgullo y la satisfacción que nos embargan al poder anunciar que a la XXXII ha ido la vencedora: los lectores *semaneros* de Connolly podrán por fin encontrarse con el creador del detective Charlie Parker y charlar con él sobre su obra pasada y sus nuevos proyectos. Será ése uno de los momentos estelares de esta edición de la SN, pero habrá otros. Este año contaremos por ejemplo con una interesantísima presencia de autores en inglés y tanto de primerizos deslumbrantes — como **Steve Cavanagh** o **Joseph Knox**— como de escritores ya consagrados. Es éste el caso de **Anthony Horowitz**, uno de los grandes de la literatura juvenil inglesa, que presentará su nueva novela *Asesinato es la palabra*.

Por supuesto, la Semana Negra acogerá también en esta edición lo me-

yor de la narrativa negra española contemporánea, y tanto a veteranos como **José Luis Muñoz** como a los ya casi merecedores del título de *nuevos clásicos* **Lorenzo Silva** —que este año nos trae una novela escrita a cuatro manos junto a **Noemí Trujillo**—, **Berna González Harbour**, **Empar Fernández**, **Jon Arretxe**, **Graziella Moreno** o **Susana Hernández**, que compartirán cartel con escritores que acaban de llegar pero que ya asombran: los **Tomás Bárbulo**, **Noelia Lorenzo Pino**, **Óscar Montoya**, **Marc Moreno**, **Paco Bescós**, **Jorge Eduardo Benavides**, **Enrique Llamas**... Y junto a éstos, los imprescindibles **Ignacio del Valle**, **Alejandro Gallo**, **Juan Bolea**, **Luis Artigue**, **Noemí Sabugal**, **Rosa Montero**...

Esta Semana Negra que es negra pero no sólo volverá a acercarse también al género histórico. Para esta XXXII edición contamos con algunos

de los grandes valores del mismo, como los imprescindibles maestros de dilatada trayectoria y títulos inolvidables **Fermín Goñi** y **Alfonso Mateo-Sagasta**; y junto a ellos, **Elia Barceló** o **Pilar Sánchez Vicente**, que transitan por géneros diversos y también por éste, con especial atención a las protagonistas mujeres. Nos traen sus novelas ambientadas en la guerra civil española **Javier Valenzuela** y **Guillermo Galván**, mezclando con maestría el género negro con el histórico. A nuestras guerras en el norte de África a comienzos del siglo pasado nos lleva **Javier Hernández Velázquez** con la exitosa *Baraka*; y un poco más atrás, al siglo XVII y a la colonización de América, se van **Jesús Maeso de la Torre** con *Comanche* y **Rafa Marín** con *Victoria*, que narra la odisea de Fernando de Magallanes. **Ignacio Martínez de Pisón** o **Victor Amela** serán otros de

los nombres que compartan con el público de Gijón sus últimos trabajos.

La Semana Negra recibirá también este año a tres de los más prestigiosos responsables de festivales de cómic de América Latina: **Alexandra Ramírez**, **José Campoh** y **Luis Gantús**. Y con honores de estreno vuelven a los antiguos astilleros gijoneses los componentes más destacados de la revista *Mongolia*, **Edu Galán** y **Dario Adanti**, que presentarán *La biblia negra de Mongolia*. Para que no decaiga la emoción, **Marta Flich** nos acercará su reciente *Necroeconomía*. Va a ser una tarde, la del sábado 6 de julio, movidita y de mucha risa inteligente en el festival gijonés.

Hablaremos también de ciclismo y literatura. Es el momento de hablar de un deporte que ha dado lugar a obras tan emocionantes como *La libertad de la bicicleta*, y lo haremos en una mesa en la que también estarán, junto

a los novelistas **Eugenio Fuentes** y **Paco I. Taibo II**, ciclistas como **José Enrique Cima** o **Luis Pasamontes**.

La velada poética del día 6 de julio, ya tradicional y, como siempre, celebrada a la hora bruja de la medianoche, reunirá en la Carpa del Encuentro a un extenso plantel de poetas: **Escandar Algeet**, **María Nieto**, **Pablo Cortina**, **Carolina Sarmiento**... Será probablemente la mayor concentración de poetas en un mismo lugar, en ese momento, en el mundo. El viejo astillero se inundará de versos en la noche.

Debatiremos también acerca de por qué es necesario un Estado laico, y de los niños robados en España, y de perfiles psicológicos de los criminales, y de los nuevos lenguajes del feminismo, y de... Es, en fin, imposible condensarlo todo en las apreturas de este rincón del AQ1. Permanezcan atentos al programa diario.

#404 COMUNICACIÓN POPULAR

La Carpa del Encuentro acogerá este año una exposición del proyecto #404, una iniciativa para impulsar el movimiento popular desde los procesos comunicativos y el entorno de la cultura y la educación popular. Se trata de un

proyecto que trabaja con iniciativas relacionadas con procesos de empoderamiento y transformación social, empleando la comunicación, la cultura y la educación como herramientas colectivas. Se trata de encontrar lo que nos medios de masas no publican; las historias de aquellas y aquéllos que han decidido contarse a sí mismos porque sus conflictos, sus luchas, no aparecen en ninguna parte. Se plantea un vuelco comunicativo en el cual adquieren protagonismo los sectores populares organizados, también desde expresiones culturales y educativas, con el objetivo de llevar a cabo un proceso de transformación social y poner la comunicación al servicio del movimiento popular y la defensa de los derechos humanos.



Back to black EXPOSICIÓN DE VÍCTOR SANTOS

40 originales de las obras del dibujante **Victor Santos**, uno de nuestros más dotados dibujantes, que acumula nominaciones y premios internacionales por sus obras, colgarán esta edición en la Carpa de Exposiciones de la Semana Negra, un lugar donde han expuesto buen número de los más grandes maestros mundiales del lenguaje de las viñetas.

Con la versión cinematográfica de su obra *Polar* recién estrenada en la plataforma Netflix, Santos acude al festival gijonés acompañado de sus páginas originales, junto a otros trabajos. Obras todas de serie negra, género en que el autor valenciano ha realizado varios de sus mejores títulos, que forman parte de lo más importante producido en España en la narrativa negra durante los últimos años.

Siendo Santos uno de los dibujantes que aún realiza su obra de forma tradicional, de manera no digital, la contemplación de esas páginas tal y como fueron concebidas y saliendo de su mano, con sus trazos originales en lápiz y tinta china, ofrecerá al visitante un panorama único. Observar dónde el artista paseó su pincel y cómo dudó o corrigió y completó las viñetas de cada página es un recreo para la vista del aficionado y del espectador en general.

Una presentación cara al público de Víctor a cargo del responsable del catálogo de la muestra, el también autor **Kike Infame**, tendrá

lugar en el Espacio A Quemarropa el sábado a las 20 horas. Posteriormente, en la Carpa del Encuentro, con la presencia del autor, se presentará y regalará a los asistentes el impresionante catálogo que junto a una extensa y aclaradora entrevista con el autor recoge la totalidad de la muestra.

Una muestra para no perdersela.



TODAS LAS MÚSICAS

No iba a ser diferente esta edición: en esta Semana Negra habrá también música; mucha música, y música de toda clase. Diez noches dura este festival nocharniago y cada una de ellas estará amenizada por uno o incluso dos nuevos conciertos, lo que llevará al Escenario Central todo un abanico de estilos y fusiones. Correrá el primero de ellos, el viernes 5 de julio, a cargo de la asturiana **Winchester**, un *power trio* asturiano que se declara devoto del «rock clásico, pero clásico de verdad», y de los **Mad Rovers**, asturianos también y que practican un *hard rock* audaz del que el primer disco ya se ha convertido en un referente dentro y fuera de España. El sábado 6 será el turno de **Muñeco Vudú**, proyecto asimismo asturiano que rodea a Ivo, cantante y compositor, de músi-

cos experimentados y amigos para redondear una propuesta sugerente de fusión del *rock* y el *funk* con otros ritmos del mundo y unas letras que cantan a la vida, al sexo, al barrio y a los terremotos. El día 7 el Escenario Central acogerá a **Héctor Tuya**, artista también astur con una trayectoria ya larga y extensa y que ha conseguido con su último trabajo de estudio una madurez y una calidad compositiva verdaderamente notables, en cuyo espejo se miran los músicos asturianos más jóvenes.

La primera propuesta venida de fuera de Asturias llegará el lunes 8: la hará la banda gallega **Dakidarría**, fundada en 2003 y que practica un *ska punk* y un *reggae* que vehicularán ácidas críticas políticas y sociales contra el capitalismo, el consumismo y la alie-

nación. Al día siguiente, el concierto diario corresponderá a la estadounidense **Bette Smith**, que ofrecerá a quienes llenen el Escenario Central el mejor y más puro *soul* americano. Y la noche del día 10, los antiguos astilleros vibrarán al ritmo impuesto por **O'Funk'illo** una banda sevillana que apenas necesita presentación, pues su propuesta canalla, desenfadada, directa, culta y de muchísima calidad ha cumplido ya los veinte años y es sobradamente conocida del público.

El día 11 será el del ya tradicional Concierto Coca-Cola, que este año correrá a cargo de uno de los artistas más excepcionales de los últimos tiempos: **Rodrigo Mercado**. Y el 12, el Concierto San Miguel traerá a la SN al za-



O'Funk'illo

ragozano **Bigott**, inclasificable *rara avis* que, con cinco discos ya a sus espaldas, ha vuelto a poner el *folk* más *country* de moda en el panorama musical español gracias a unas canciones que transportan, casi inevitablemente, a un oeste donde no todos los vaqueros son tan malos.

La oferta de conciertos de esta SN se cerrará el sábado 13 con **Lecter Bukoski**, alter ego del músico, escritor y promotor avilesino Valentín Cañibano: un artista 360 que ha diseñado

un *show* especial que combinará, como siempre lo ha hecho este artista a lo largo de su carrera, la música, la *performance* y una creatividad desbordante.

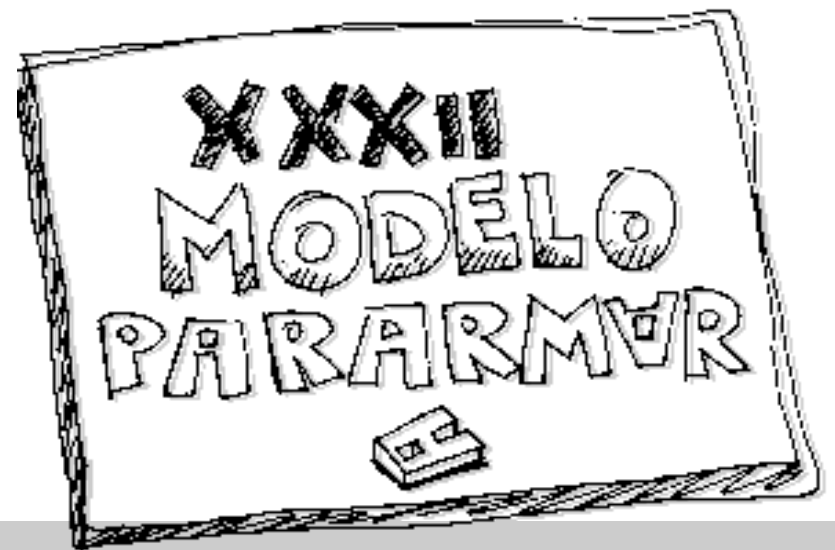
Todo esto ofrecerá musicalmente esta edición de la Semana Negra. Y lo ofrecerá como ya no se ofrece casi nada en este mundo, pero siempre lo ha ofrecido este festival también inclasificable y *rara avis*, empeñado en nadar a contracorriente de los tiempos: gratis.

PROGRAMA

VIERNES 5

- 11.45** Salida del Tren Negro. Estación Chamartín. Madrid.
- 12.00** Inicio de la distribución gratuita del número 1 de *A Quemarropa*.
- 12.30** Presentación de escritores y autores a bordo.
- 13.00** Mesa redonda: *¿Qué estás escribiendo?*
- 17.00** Apertura del recinto de la Semana Negra. Feria del Libro. Mercadillo interétnico. Terrazas. Atracciones de feria.
Apertura de exposiciones:
— *Back to black*. Víctor Santos (Carpa de Exposiciones).
— *#404 Comunicación popular* (Carpa del Encuentro).
- 17.21** Llegada del Tren Negro a la Estación de Gijón.
- 21.00** Inauguración de la XXXII Semana Negra. Corte de la Cinta Negra frente a la Carpa del Encuentro
- 22.00** Concierto en el escenario central:

WINCHESTER y MAD ROVERS



EL DIRECTOR DE AQ RECOMIENDA

Uno va armando su vida con pequeñas tradiciones, y para este director ya lo es dedicar esta primera columna recomendaticia a glosar una parte concreta del programa semanal: el Aula Semana Negra, de la que la edición de este año será la cuarta. Un año más, las carpas blancas de la SN acogerán a un conjunto de investigadores universitarios que acercarán su labor al público amplio que este festival congrega siempre. En ninguna parte como en ésta se tiene claro que el rigor puede maridar con la divulgación y el conocimiento complejo transmitirse de manera amena y accesible a todos los públicos. Y es con esa idea que hace ya cuatro años inició su andadura el Aula SN. Este año serán seis los investigadores que compartirán su sabiduría y el fruto de su trabajo con el respetable. El sábado 6 de julio lo hará la catedrática de filología inglesa de la Universidad de Oviedo **Socorro Suárez Lafuente**, experta en literatura inglesa, teoría literaria feminista y poscolonial y el mito fáustico, que nos hablará de un tema de candente actualidad en estos tiempos de bendito auge feminista: *La trampa del amor romántico*.

Dos días después, el 8, será el turno de **Enrique Fernández**, que nos ilustrará sobre un tema muy diferente. El título de su sugerente exposición es *Agujeros negros: de una hipótesis arriesgada a una imagen fehaciente*. En este festival en el que cabe todo, también entra, ¿por qué no iba a entrar?, la astrofísica. Fernández es catedrático de física de partículas en la Universitat Autònoma de Barcelona y director del Instituto de Física de Altas Energías, y ha consagrado sus esfuerzos a investigar en física de partículas con aceleradores, astrofísica de partículas, cosmología observacional y el desarrollo de un sistema de radiología digital.

El título de la ponencia del día 9 es así de sugerente: *Superman ante los tribunales: los superhéroes y el derecho*. Será el encargado de impartirla **Ignacio Fernández Sarasola**, profesor titular de derecho constitucional de la Universidad de Oviedo, especialista en historia del constitucionalismo español y también un comiquero irredento que armoniza siempre que puede esos dos intereses que en principio pudieran parecer tan dispares.

El miércoles 10 de julio nos encontraremos en la Carpa de la Palabra con un sociólogo de la Universidad de Murcia, **Andrés Pedreño**, que ha desarrollado su investigación en los ámbitos de la sociología rural y la sociología del trabajo, la inmigración y la integración del colectivo inmigrante, así como la cuestión medioambiental. Su charla se titulará *Siguiendo la pista de un accidente de trabajo: dominación e inmigración en el campo murciano*.

El jueves, día 11, tendremos ocasión de escuchar a una experta en petrología y química cosmológica. Investigadora del Centro de Nanomateriales y Nanotecnología y profesora de geología de la Universidad de Oviedo, **Olga García Moreno** impartirá una charla titulada *Big History: nuestro lugar en el cosmos*. No en vano, ella es la responsable de la introducción en España de la *Big History* o conocimiento integrado del cosmos, la Tierra, la vida y la humanidad.

Finalmente, el viernes 12 de julio **Lucía Rodríguez Olay** clausurará la cuarta Aula SN hablándonos sobre *Prototipos de género en la literatura infantil y juvenil*. Profesora asociada de la Universidad de Oviedo en el departamento de Ciencias de la Educación y coordinadora nacional del programa Gigas for schools, fue finalista del Premio Educa Abanca al mejor docente de España en 2017 y estuvo nominada al Global Teacher Prize 2018.

El nivel, ya lo ven, es altísimo. Esto es, ya saben, la Semana Negra. Y ya saben: sígue.

¡LIBROS GRATIS!



Como ya es larga tradición, un año más, la Semana Negra ofrecerá en exclusiva a los asistentes de algunos de sus debates, presentaciones y mesas redondas libros gratuitos, bien de creación propia, bien aportados por los editores.

El sábado 13, a las 21:30, se presentará y regalará en la Carpa del Encuentro el catálogo de la exposición que, titulada *Back to black*, ofrece una retrospectiva de la obra de **Víctor Santos**.

Antes, el martes 9, a las 19:30, se habrá regalado ya, en la Carpa del Encuentro, el cómic *Gaspar a tiempo completo*, de **Ruma Barbero**, que compendia la biografía del sacerdote asturiano y guerrillero sandinista Gaspar García Laviana. Y el mismo día, a las 20:30, se repartirá en la Carpa de la Palabra el cómic de la asociación *Mar de Niebla Arte de calle*, de **Nando Salvador** y **Paco Abril**, fruto de una campaña de esa emblemática entidad gijonesa sin ánimo de lucro que en la zona oeste de la ciudad promueve y desarrolla programas, proyectos y actividades de intervención y desarrollo comunitarios, con especial atención a los jóvenes.

Hasta fin de existencias. Ediciones limitadas. ¡Gratis!

¡¡Remate de libros!!

Retomando lo inaugurado en la última edición, en esta XXXII Semana Negra organizaremos de nuevo un *remate de libros*. Tal como se hizo en 2018, inmediatamente antes o después de algunas mesas redondas o presentaciones, en las carpas, por 10 euros los asistentes se llevarán lotes de libros valorados en más de 100 euros. Con algunos de los mejores títulos, o más novedosos, del género negro, la ciencia-ficción, la novela histórica o el ensayo. También títulos no tan novedosos pero pese a todo imprescindibles para el buen lector.

¡Permanezcan atentos!

ENTREGA DE PREMIOS

En esta edición haremos nuevamente entrega pública a los ganadores de los premios literarios de la Semana Negra. El fallo del jurado para los autores presentes, la prensa y medios seguirán siendo en la mañana del viernes 12 en la sala de prensa del Hotel Don Manuel, pero como ya se hizo el año pasado, los elegidos de los premios Hammett, Memorial Silverio Cañada, Rodolfo Walsh, Espartaco y Celsius recibirán su galardón en un acto por todo lo alto en la Carpa del Encuentro a las 21 horas de ese viernes 12. Una Rufa dorada de edición única será la figurilla que se otorgue a cada agraciado. No se lo pierdan.



renfe

