

MIERES: UN HORIZONTE CERCANO



Esperando el Tren Negro en la estación de Mieres.



Luis María García, Justo Vilabrille, Ernesto Mallo y PIT II.



Un momento del paso de la comitiva de la SN por la ciudad.

Desde hace seis años, y aunque parezca contradictorio, la Semana Negra de Gijón empieza en Mieres, una ciudad que (por su historia, por su tradición, por su carácter) se identifica perfectamente con el espíritu de un evento que ayer mismo comenzaba su XXI edición pisando por primera vez tierra asturiana en la capital de la cuenca del Caudal.

Allí esperaban, entre otros, el alcalde del concejo mierense, **Luis María García**, y la concejala de Cultura, **Diana González**, acompañados, entre otros, de **Luis Álvarez Payo** y **Raquel Suárez Fernández**, ediles del grupo municipal de Izquierda Unida, y —cómo no— de la Banda de Gaites Mieres del Camín, que se puso al frente de una comitiva de escritores y artistas —también algún espontáneo— que atravesó algunas de las principales calles del casco urbano hasta desembocar en el patio del Colegio Público Santiago Apóstol, un lugar que en estos últimos años se ha convertido ya en un clásico de los primeros fastos semaneros.

Allí, entre conversaciones en varios idiomas y entrevistas con periódicos y televisiones regionales, los autores pudieron acometer su primer acercamiento a la muy ambrosiaca sidra o iniciarse en la degustación de **bollos preñaos**, **casadielles** o torrijas. Un breve, saludable y nutritivo alto en el camino (con café incluido) antes de proseguir el trayecto hacia la parada definitiva.



Probablemente sea una de las imágenes más emblemáticas, por habituales, del verano gijonés (y, por extensión, asturiano). Hacia las cinco y cuarto de la tarde, en loor de multitudes y con la Banda de Música atacando el *Begin* del *beguine*, como mandan los cánones, el Tren Negro llegó a la estación de Gijón-Cercanías con su troupe de escritores, periodistas y artistas de toda clase y condición. A ellos se habían sumado, en el transcurso del viaje desde Madrid, el presidente del Principado de Asturias, **Vicente Álvarez Areces**, y el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, **Justo Vilabrille**. Ni uno ni otro quisieron perder la ocasión de acompañar al director de la SN, **Paco Ignacio Taibo II**, en su vigésimoprimer regreso a Gijón. Este diario volvió a simbolizar, una vez más, el inicio de la fiesta. **M. B.**



Cambio de vía. El Tren Negro llegó a la estación a tiempo y poco después sus viajeros se acercaron hasta el andén del Museo del Ferrocarril. El viaje lo merecía. **Paz Fernández Felgueroso**, Alcaldesa de Gijón, **Vicente Álvarez Areces**, Presidente del Principado de Asturias y los concejales **Justo Vilabrille**, **Dulce Gallego**, **José Manuel Sariego** y **Santiago Martínez Argüelles** hicieron de anfitriones para dar la bienvenida a la expedición. **Paco Ignacio Taibo II** recordó durante su intervención que la Semana Negra “es un festival para la inmensa mayoría” y que este año “contamos con tantas librerías como bares”. Asimismo, **Paz Fernández Felgueroso** destacó que “este es nuestro festival más alegre y mestizo”, mientras que **Vicente Álvarez Areces** tuvo tiempo para recordar la ausencia de **Paco Ignacio Taibo I** y para apostar por un futuro prometedor para una Semana Negra que “siempre ha sufrido dificultades, de las que ha sabido reponerse”. **J. E. T.**



Las tijeras de Piaf. Muchos visitantes ya habían recorrido el recinto, pero la Semana Negra todavía no se había inaugurado de manera oficial. Tras la recepción municipal en el Museo del Ferrocarril las autoridades y los autores cambiaron de acera para cortar la cinta. A las nueve en punto, bajo los murales egipcios, cerca de la pluma y junto a la ya bautizada como la mayerona de los libros, tuvo lugar el tijeretazo. Metros de cinta negra para la semana. **Paz Fernández Felgueroso** hizo los honores y repartió los trozos de tela, como manda la tradición, entre los curiosos. **Vicente Álvarez Areces** también regaló retales avisando que “con este ticket se vuelve el año que viene”. De fondo, **Piaf** con Non, je ne regrette rien. Una canción apropiada. **Piaf** bien podría haber sido semanera. De padre acróbata y madre cantante de ferias probablemente tampoco se habría arrepentido de nada. Rien de rien. **J. E. T.**

ASOCIACION SEMANA NEGRA
 Presidente: Susana Quirós
 Secretario: Julián Muñiz
 Tesorero: Ceferino Menéndez
 Director SN: Paco Ignacio Taibo II

A QUEMARROPA

Dirección y Diseño: Ángel de la Calle
 Subdirector: Miguel Barrero
 Redacción: José Enrique Trácnas
 Víctor García Guerrero
 Miguel Cane
 Colaboradores: Jorge Iván Argiz
 Jesús Palacios
 Eduardo Monteverde
 Fotografía: José Luis Morilla
 Preimpresión: Morilla Fotocomposición
 Imprime: La Versal

UN CLÁSICO SOBRE RAILES

08.10 horas. En el andén de la estación de Madrid-Chamartín se acumulan las ojerías. Algunos autores invitados a la SN han apurado la noche en el bar del hotel o conversando en sus cuartos. Otros han visto cómo su sueño se retrasaba a causa de los ecos de una discoteca cercana. Tras el reparto de A Quemarropas, invitados y periodistas se

distribuyen por los vagones y la locomotora calienta motores. Poco a poco, el ferrocarril va abandonando la capital de España. Alguien se percató de que el intrépido reportero **Sleepy Hollow** no está en su asiento. Minutos más tarde, él mismo confiesa por teléfono a **PIT II** que se le han pegado las sábanas. Dado el interés de su periplo/epopeya particular, he-

mos decidido pedirle a él su propia crónica.

09.30 horas. Los medios de comunicación hacen contactos con los autores. Un periodista le pide a **Eduardo Monteverde** que escriba un relato de tema gastronómico. Otro entrevista a **PIT II**, que relata una vez más los entresijos de la SN que está a punto de empezar. Al otro lado del tren, una periodista italiana persigue, cámara en ristre, a sus escritores favoritos. Entre tanto trajín, al locuaz

Manel Loureiro se le escapa una frase absolutamente genial: *los zombies son el proletariado de la ciencia ficción.*

10.15 horas. El inmenso **George RR Martin** da una rueda de prensa y parece como si todos los pasajeros del tren hubiesen decidido mudarse al vagón cafetería. El autor de la canción de hielo y fuego, que **PIT II** define como

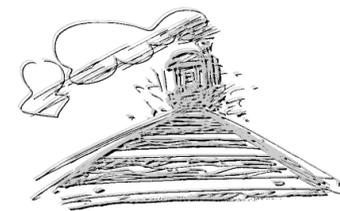
una de las mejores reflexiones literarias sobre el poder, aprovecha para arremeter contra el desprecio que la crítica más respetable siente por la literatura de género y parafrasea a **Faulkner** para explicar que el único tema que le interesa es *el del corazón humano en lucha consigo mismo*, algo que puede conseguirse perfectamente, según su propia convicción, *a través de la fantasía épica.* También recuerda su anterior estancia en la SN y evoca con cierta ternura a una cabra fumambulista y sus experiencias con la sidra. Después, pausado y silencioso, regresa a su asiento.

11.20 horas. Tiempo de experimentos. **Camilo Franco** y **Magín Blanco** ensayan su espectáculo *Palabras contadas* (lo presentan el lunes a la medianoche en la Carpa del Encuentro, y no deberían perderlo). La experiencia es tan grata que durante el cuarto de hora siguiente todo el mundo empieza a contar chistes de gallegos. Menos los propios gallegos, claro.

12.15 horas. ¿Qué estamos escribiendo? La pregunta se ha venido repitiendo desde los inicios de la SN, y sirve de excusa para que los autores pre-

sentes en el Tren hablen de sus obras, de las recién escritas y de las que están por escribir. **Fernando Marías**, **Mario Mendoza**, **Elia Barceló**, **Eduardo Monteverde**, **Sebastián Rutés** y **Jim Sallis**, entre otros muchos, se suman a la tertulia y diseccionan su propia obra. El vagón se colapsa otra vez.

13.15 horas. El Tren asciende el puerto de Pajares y los pasajeros enmudecen ante la belleza del paisaje que muestran las ventanillas. **Yampi** ataca los acordes de *Blowin' in the wind*, **Germán Robles** y su familia se emocionan, **Paloma** se atreve a tararear viejas canciones asturianas y **PIT II** recuerda anécdotas de ediciones anteriores, muchas de ellas gloriosas. Falta apenas una hora para llegar a Mieres. Esto es la Semana Negra de Gijón... Y sigue.



Mario Mendoza, Goran Tocilovac y Manuel Nonidez, en el vagón de no fumadores.



Al fondo, Spain Rodríguez reflexiona.



Spain Rodríguez continúa reflexionando.



Bakker, Martin y Sallis se avituallan en Mieres.



Pintos, Vilabril, Areces y Taibo, en la estación de Oviedo.



Recepción en la estación de Gijón.

EL CONTRAVIAJE

A las siete y media en Chamartín. Repetido cien veces puede sonar como un mantra. Y ya se sabe lo que pasa con los mantras: existe un alto riesgo de que uno acabe durmiéndose. Se fue el tren. Pero ¿se fue la Semana Negra? Eso es otro cantar.

El taxista **Manuel** tiene una historia negra, con familiar desaparecido y hallado muerto en una fosa séptica en los alrededores de Madrid. La cuenta como si tal cosa, como a veces cuentan las cosas

los que han visto más de la cuenta. A 140 por hora, que igual llegamos a la parada de Valladolid. Llegamos. Pero por segundos el Tren Negro se pira indiferente. Primero despacito, como no queriendo. Después ya no hay dios que lo pille. A seguir corriendo.

Las gafas franquistas y el paquete de Ducados del taxista de Valladolid también son Semana Negra, aunque **Francisco** no haya oído en su vida hablar de negritud en tapa dura. Ni en blan-

da ni en ná. Pero él sabe de ciscarse en los santos, pisarle duro y apostar a que llega a León a tiempo para coger ese tren del demonio, *mecagonenlahostia*. Ni con ésas. *Mira, majo, yo he hecho lo que he podido, hay que ver lo que corre ese tren.*

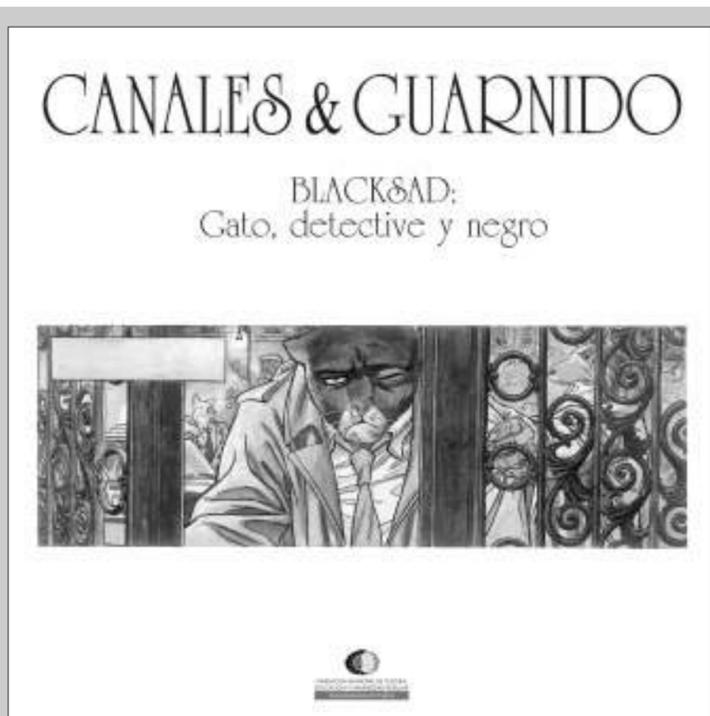
Así que en León se presenta la última oportunidad de no cagarla al cien por cien. Para dejarlo en un 95, **Ricardo** el elegante ofrece caramelos de café al pasajero angustiado mientras le mete caña al Ford *algo* nuevo del paquete y prohi-

bido fumar. Este hombre tan pulcro está podre de rabia de una categoría laboral propia de estos tiempos de desaceleración acelerada: los subastadores. *Una puta mafia.*

Pero se llega a Mieres. Qué subidón. Qué ricos están los bollos *preñaos*, hasta los bocadillos con salsas que dice el jefe que no se pueden comer. Todo *pa dentro*.

De pronto todo es pasado. Mejor, todo es mentira. No existió. Me canto otro mantra. Estoy en el Tren Negro con desti-

no a Gijón y charlo. A eso se viene. Llevo todo el día en este vehículo y ya empiezo a notar los efectos de esta obsesión por el mal que me rodea. Imagínate. Pensar que en lugar de moverme en tren podría haber estado viajando con tres taxistas durante 430 kilómetros. El argumento igual se queda corto para construir una novela. Ahora, negro... El plan se ve más negro que los cristales de las gafas de **Francisco**, *el taxista vallisoletano*, rediós. **Sleepy Hollow**



Un gran festival debe tener grandes exposiciones. Ese es el pensamiento de la Semana Negra compartido por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón, por eso el festival gijonés y la institución colaboran anualmente en exposiciones seleccionadas de entre lo mejor de la producción artística mundial en el lenguaje cómic.

Tras años en que Gijón ha venido siendo referencia nacional por sus muestras de originales de cómic en la Semana Negra, nuevamente volveremos a exhibir, en la edición del año 2008 de este festival cultural, una exposición que sin duda dejará satisfechos a los aficionados más exigentes y el público en general.

Canales&Guarnido. Blacksad: Gato, detective y negro, es la exposición que nos ocupa aquí y que recogerá en una cincuenta de cartones, y dibujos preparativos, una selección del trabajo que los autores españoles **Juan Díaz Canales** y **Juanjo Guarnido** han realizado para dar vida al personaje del cómic español más publicado en el mundo en la actualidad. Los cientos de miles de visitantes que la Semana Negra mueve cada año serán testigos y partícipes de esta exposición que podrá verse por primera vez en Asturias. Y que, sin duda, servirá para afianzar aún más nuestro afán de defensa de este eficaz lenguaje narrativo llamado cómic.

Del uso del color, el dibujo y la narrativa en estas obras habla la autorizada firma de **Jorge Iván Argiz** en este catálogo — que como los anteriores que se han editado para fijar en el tiempo estas muestras, no dudamos que concitará enorme interés entre aficionados, estudiosos y público asistente—, sirven pues estas líneas para invitar a todos los participantes de la Semana Negra, y por tanto visitantes de Gijón, a que disfruten de esta muestra de primer orden internacional de la narrativa en imágenes.

Ángel de la Calle



FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR
Ayuntamiento de Gijón

En este maravilloso mundo del noveno arte los autores **Juan Díaz Canales** y **Juanjo Guarnido** han logrado realizar una obra que ya debe incluirse sin atisbo de duda entre los títulos fundamentales del género negro.

La primera entrega de la serie, titulada *Un lugar entre las sombras*, aparece publicada en diciembre del 2000, pero sin embargo su gestación tiene lugar muchos años antes, antes incluso de que **Guarnido** y **Canales** se conociesen, y surge de la imaginación de este último. Es **Canales** el que crea al personaje principal y el que tiene la excelente idea de generar una historia de género negro con animales antropomórficos, y la desarrolla en blanco y negro en varios folios, hasta que poco después y trabajando en el estudio de animación Lápis Azul coincide algo más de un año con **Guarnido** con el que, unido por un amor común hacia el mundo del cómic, establece una relación de amistad que le lleva a enseñarle dichas páginas, que no hicieron sino entusiasmarle y hacerle plantear la posibilidad de trabajar juntos. Tras vencer unas primeras reticencias por parte de **Canales**, probablemente debido a que en su plan inicial se imaginase en un futuro ejerciendo de autor completo con su criatura, y tras barajar algunos guiones nuevos, deciden trabajar más sobre el material inicialmente dibujado en esos folios, desarrollando más la trama, enriqueciendo más a los personajes y mostrando más del universo planteado, transformar esa historia en un álbum autoconclusivo, que servía de presentación de un *Blacksad* para el que también idearon otras posibles historias a desarrollar en el futuro si la suerte les era propicia.



Juanjo tardó casi un año en preparar el *storyboard* completo de las cuarenta y ocho páginas de la primera entrega, tiempo en el que pasó a trabajar para Disney París (colaborando entre otras películas en *El Jorobado de Notre-Dame*, *Hércules*, *Tarzán* o *Atlantis*) donde, evidentemente, adquirió recursos que trasladó posteriormente a las páginas. Tras un parón de unos años en los que se dedicó sobre todo a buscar el color más adecuado y a su trabajo como animador, y antes de que el proyecto se estancase para siempre, ambos autores prepararon un dossier con estudios de personajes, diseños, páginas a lápiz, sinopsis y lo lanzaron a varias editoriales. Evidentemente la respuesta fue positiva, quedando finalmente la elección reducida entre *Casterman* y *Delcourt* que fue, evidentemente y nunca mejor dicho, la que se llevo el gato al agua. Después aún otros dos años para realizar todas las planchas a color y el resto, como suele decirse, es historia, y una muy buena historia además.

UN LUGAR ENTRE LAS SOMBRAS

De esta manera, con los pensamientos del protagonista a modo de voz en off, comienza la presentación de una historia escrita por **Canales** de un modo extremadamente eficaz e inteligente, y que es en buena medida responsable del gran éxito de la saga en general y de esta primera entrega en particular. Se trata de una historia de género negro ambientada en una ciudad típicamente americana, una Nueva York apócrifa como bien la definió uno de sus creadores, de los años cincuenta, en la línea de películas como *El Halcón Maltés* o *El Sueño Eterno* y más aún en la de personajes como Phillip Marlowe o Mike Hammer, arquetipos del detective de novela policíaca que nos ha llegado desde los

CANALES & GUARNIDO

BLACKSAD: Gato, detective y negro



La impresionante exposición *Blacksad: Gato, detective y negro* de la presencia de los autores: **Juanjo Guarnido** y **Juan Díaz Canales**. A las 19.30 horas, en el Espacio AQ, presentarán el catálogo que recoge parte de la obra de **Jorge Iván Argiz**. Posteriormente los autores firmarán el catálogo. Los incuatos ya saben que aún podrán hacerse con el catálogo en el Encuentro y en la propia Carpa de Exposiciones. El catálogo incluye imágenes y una selección de textos del catálogo

Estados Unidos. Y es que el investigador privado John Blacksad es también el típico perdedor pero, sin embargo, de indomable carácter y afilada ironía; un protagonista rudo y toco pero de gran corazón y de indudable nobleza. Él decide resolver por su cuenta el asesinato de un viejo amor, la famosa estrella de cine Natalia Wildford, negándose a consentir que el culpable salga impune por muy alto que haya que dirigir la mirada para descubrirlo.

Canales escribe esta historia demostrando conocer perfectamente las claves del género y los recursos a manejar que antes desarrollaron nombres como **Chandler** o **Hammett**, y lo hace preocupándose más de lograr que la lectura sea fluida, la trama entretenida y los diálogos bien escritos —lográndolo todo ello con enorme solvencia—, que de ofrecernos una trama retorcida, algún giro sorpresa o alguna trampa literaria para epatar al lector. Son precisamente sus diálogos, al igual que sucedía en los principales ejemplos de género negro de la literatura y más especialmente del cine, auténticos duelos de ingenio llenos de elocuencia en los que los personajes se enzarzan con frecuencia para deleite del lector. De este modo, aprovechando todos los arquetipos a su mano y sabiendo hacerlos resultar efectivos, genera una obra pura de estructura bastante lineal que sirve de perfecta iniciación al género para los menos habituales a él, a la vez que dejará una agradable sensación a los más fieles seguidores de la serie negra.

La segunda decisión importante que toma **Canales**, tras la de contar una trama policíaca, es la de que la historia esté protagonizada por animales antropomórficos y pese a ser este un elemento importante y sumamente evidente desde un simple atisbo de la portada, no es algo en lo que vaya a hacer especial hincapié en este artículo, porque realmente se nos olvida a las primeras páginas, funcionando la obra, como mínimo, con la misma efectividad que si los protagonistas fuesen seres humanos. De todos modos como es un recurso que el guionista utiliza de una manera muy especial, y con un sello



GUARNIDO

BLACKSAD: Detective y negro



...ective y negro tiene hoy su día más señalado con Juan Díaz Canales.

...a su obra a los lectores, que tendrán como recom- obra expuesta y un imprescindible estudio de marán ejemplares de sus obras. No se lo pierdan. e con el catálogo solicitándolo en la Carpa del hasta fin de existencias. Os dejamos con algunas



bastante personal, tampoco quiero dejar de analizarlo brevemente a continuación.

Lo primero que hay que destacar es que el hecho de que sean animales es utilizado por los autores para transmitir al lector información inmediata a la aparición de un personaje, relacionándolo con las características que le asignamos al animal que lo representa, y así un cerdo será sucio; un rinoceronte, fuerte y rocoso; una rata, esquiva y tramposa; un gato, ágil; etcétera... en la línea de los cuentos tradicionales o las fábulas clásicas, donde cuando aparecía un lobo o una bruja ya tenían su personalidad y su papel asignado y definido desde un primer momento. No hay trampa ni cartón, y el guionista huye acertadamente de basar cualquier clase de giro en función a lo que esperamos o no de un determinado animal, centrando el interés en los personajes y en la trama a desarrollar.

Como segunda clave del trabajo de los autores con los animales antropomórficos citaremos el hecho de que ellos son conscientes de su condición, y hasta se refieren frecuentemente a ello con naturalidad: *hay muchos tópicos de nosotros los gatos, uno dice que tenemos siete vidas y la verdad es que no estoy muy interesado en comprobarlo*, dice en un momento del tomo el protagonista John Blacksad entre otras muchas referencias similares. Este detalle, presente en todas las entregas, ayuda aún más a que los lectores entren al juego dispuesto por los creadores.

Otro aspecto importante que hay que subrayar también es que se trata de animales con rasgos humanos, sí, pero en contra de lo que muchos podrían esperar por la enorme y alargada sombra de los estudios Disney, no se trata de personajes con concesiones constantes para los más pequeños alejándose así del público adulto, al contrario, aquí los personajes forman parte de una trama completamente realista y son capaces de los actos más nobles o de las bajezas más absolutas, como correspondería a la condición natural del ser humano al que representan, y es que Canales perfectamente habría podido escribir

esta historia para personas y después pensar en el animal que se identifica para cada caso. De todos modos *Blacksad* sigue siendo una obra perfectamente adecuada para los más jóvenes, en la medida en la que lo sería cualquier obra de género negro, pero no pensada expresamente para ellos ni mucho menos.

Pese a este excelente trabajo del guionista, no cabe duda alguna de que la tarea realizada por Juanjo Guarnido con el material que recibió de su compañero de viaje en este proyecto, es el principal reclamo para el lector ya que, antes de la lectura (e incluso para llegar a ella) éste ha de escoger esa obra entre la amplia oferta a su disposición y yo, sinceramente, no puedo imaginarme a alguien que abra un ejemplar de *Blacksad, Un lugar entre las sombras* y que no quede instantáneamente enamorado por la enorme belleza de sus páginas. Es cierto que los personajes diseñados por Canales ya tenían mucha fuerza por sí mismos, pero Guarnido logró darles una dimensión aún más extraordinaria y rodearlos de otros muchos que daban coherencia a ese universo de animales humanizados.

Uno de los principales rasgos que el dibujante aportó a la obra fue su enorme dominio de la expresividad de los personajes, seguramente herencia de su experiencia en el campo de la animación, pero también inspirado en el fondo que no tanto en la forma, por el trabajo de autores como Rien Poortvliet y su *Libro de los Gnomos*, en el que animales dibujados con un estilo hiperrealista eran plasmados con expresiones humanas.

Otros rasgos fundamentales en su trabajo en *Blacksad*, y sin duda también heredados de su paso por Disney y similares, son la forma de resolver el movimiento —ya que Guarnido parece disfrutar más y logra destacar especialmente allí donde otros grandes autores parecen sufrir: en las escenas de acción y en aquellos momentos en los que la trama deviene en algo trepidante— y las resoluciones tan cinematográficas que utiliza a la hora de responder a exigencias del guión, convirtiendo escenas habitualmente resueltas con sencillez en pequeñas obras maestras gracias a picados, contrapicados, planos generales de situación muy detallados para ubicar la acción, y una perfecta e impecable disposición en la viñeta de los elementos y los protagonistas de ella, todo ello —como decía— más propio de la forma de narrar del séptimo arte y que aquí hace las delicias de aficionados y las envidias de muchos profesionales.

Con todo lo mencionado anteriormente no es de extrañar que los premios comenzaran a llegar y que la acogida del público, muy heterogéneo por cierto, fuese extraordinaria, convirtiendo *Un lugar entre las sombras* automáticamente en todo un éxito. Afortunadamente la segunda entrega estaba asegurada...

ARTIC-NATION

Artic-Nation, el segundo volumen del personaje, apareció publicado en el 2003 como un álbum de cincuenta y seis páginas también autoconclusivo. Con el personaje ya presentado en la primera entrega, nos encontramos aquí con una trama mucho menos lineal y de una dimensión diferente a aquella. Seguimos transitando por el género negro, por supuesto, pero en esta ocasión con el racismo como tema de fondo, en la línea de producciones como *Arde Mississippi* por citar un referente medianamente cercano a modo de orientación. John Blacksad en esta ocasión se traslada a un pueblo de la América profunda llamado The Line, para investigar la desaparición de la pequeña niña de color Kayleigh, descubriendo allí un lugar gobernado por los instintos más primarios y viéndose inmerso en una espiral de odio y violencia, pero que a su vez esconde detrás otra historia de venganza aún más compleja y sorprendente.

Canales sigue abordando la narración de



una manera funcional y poco retorcida, haciendo que para el lector no sea en ningún momento un esfuerzo seguir la historia, pese a enfrentarse en esta ocasión, como decíamos, a una trama más complicada en lo narrativo y con una historia dentro de otra historia. Además, ya avalado por la excelente acogida del primer volumen y con la certeza de poder seguir desarrollando al personaje principal en sucesivas entregas, añade un personaje secundario —Weekly— que sirve de contrapunto cómico a Blacksad, lo que en una historia que profundiza en lo peor del ser humano como es ésta resulta un elemento imprescindible, y que seguirá apareciendo en el futuro.



ALMA ROJA

En diciembre del 2005 aparece *Alma Roja*, la tercera aventura de John Blacksad en otras cincuenta y seis páginas que forman una historia completa. En ella, ya con la certeza de trabajar en una serie que goza de excelente salud, Canales aprovecha elementos de las entregas anteriores para, sin que el lector ocasional se sienta fuera de juego en ningún momento, hacer guiños a los seguidores habituales de la serie... por ejemplo el personaje comienza la aventura en la ciudad de Las Vegas por una promesa que

realiza en el tomo anterior —detalle como digo introducido con la sutileza suficiente para que le pase desapercibido al que tenga en *Alma Roja* su primer contacto con el universo de Blacksad—, o también las apariciones de personajes como Weekly, que pudimos ver en *Artic Nation*, o el comisario Smirnov, que conocimos en *Un lugar entre las sombras*.

Si en el anterior volumen asistimos al racismo como telón de fondo, en este caso éste es sustituido por el miedo al comunismo que existió en los Estados Unidos, desarrollándose la historia justamente en un momento en el que la carrera nuclear es ya una realidad palpable, en la que las mayores potencias mundiales centran sus esfuerzos en tomar la delantera a sus adversarias. En medio de semejante escenario sociopolítico, un Blacksad reconvertido a guardaespaldas, se ve envuelto en una intriga política de alcance internacional cuando se reencuentra con un antiguo amigo ahora eminencia en energía atómica, e incluso el quite tiempo para conocer el amor en brazos de la bella escritora Alma Mayer.

Canales sigue desarrollando al personaje principal, mostrándonos más retazos de su aún desconocido pasado, a la vez que da un golpe de timón y ancla definitivamente su historia en el mundo real del lector al hablarnos de ciudades reales como Las Vegas, de países como España —incluso incluyendo hechos históricos concretos como la Guerra Civil y detalles aún más específicos como las Brigadas Internacionales—, de movimientos como el nazismo y, en cierto modo, haciendo pasar por su universo animal a su equivalente de personajes reales como Hitler. Esta implicación aún mayor y más evidente del personaje con la historia que todos conocemos es un giro interesante que sin duda promete y que le ha permitido abordar temas como la paranoia nuclear, la guerra fría, la caza de brujas, etc... del mismo modo que ha resultado interesante ver como del género negro más puro se ha pasado a una historia que comparte bastantes puntos en común con el género de espías.

Desde el punto de vista del dibujo sobran las palabras llegados hasta aquí, porque el trabajo de Guarnido es realmente perfecto. Cada secuencia, con momentos narrativos absolutamente memorables, cada elección de colores, escenarios o vestuario es el adecuado a cada situación. No cabe duda de que nos encontramos ante un autor completamente maduro capaz de sacar a cada página el máximo rendimiento, obligándonos a estar seguros de haber visto siempre la mejor opción posible.



LA CREACIÓN ES UNA EXPERIENCIA
IRREPETIBLE

guón asturias

acércate



EL TREN

“Hará mucho tiempo, no se cuánto, me encontré a un jugador en un tren que iba a ninguna parte. Se bebió mi último trago de whisky, se fumó la última colilla y me dijo —muchacho, te voy a dar algunos consejos. Debes saber cuándo doblar las cartas, jugarlas, enseñarlas y, sobre todo, estar listo para correr. Habrá tiempo suficiente para contar el dinero cuando el juego haya sido olvidado”.

Así cantaba Johnny Cash *The Gambler*, el tren y el destino convertidos en apuesta. El Tren Negro, en sus habilidades de vuelapluma, viaja, no a ninguna parte, se dirige a Gijón y el destino es Un lugar llamado libertad, como la novela de Ken Follet. Ese sitio es la Semana Negra en su carril XXI y la estación final en unas naves llamadas Carpa del Encuentro y Espacio A Quemarropa, destino y tren, vueltos certeza en la Semana Negra de Gijón.

Se extraña en este tren la compañía de Herman Melville, pero no es un ferrocarril para nostalgias; el escritor que viajaba en barco, detestaba lo blanco, le daba miedo ese color que lo escalofriaba con el pavor al vacío, donde lo sucio se hace presente sin pudor y lo albino es repugnante. Por eso es que Ahab vestía de negro, era un cuáquero antiesclavista con arponeros indios, africanos y polinesios, en la negritud como la igualdad que merma la palidez hipócrita de la piedad blanca. Johnny Cash vestía de negro, negra y mucho es la Semana Negra. No tiene motas benignas ni cofias de Hermana de la Caridad que la puedan salpicar.



EL GABINETE DEL DOCTOR PALACIOS

DISCURSO DE APERTURA

Estimados amigos y futuros clientes, enfermos mentales, locos, bipolares, maniacos, dementes y paranoides: bienvenidos al Gabinete del Dr. Palacios. En él, encontrarán solaz y comprensión para sus supuestas dolencias. Una voz amiga, que desde la comprensión que da compartir la auténtica locura, intentará dar consuelo y ánimo a todos aquellos quienes, a ojos de la humanidad “cuerda”, han perdido, bienaventurados ellos, el contacto con la realidad. Pero, eso sí, de curar nada. Después de analizar —y lo de anal, nunca mejor dicho— mi Edipo infantil irresuelto junto a Freud, mi complejo de inferioridad con Adler, mi energía orgónica deficiente con Reich, y mi miedo a la libertad con Fromm, y tras finalizar mi proceso de individuación arquetípica bajo la guía de Jung, he decidido que mi propio Gabinete no servirá para curar a nadie. Porque nadie está enfermo o, mejor dicho, nadie está sano.

De hecho, en realidad un Gabinete no tiene porque ser solo o exclusivamente una consulta médica. El mío es también Gabinete de Curiosidades, al estilo de aquellos de los viejos monar-



cas renacentistas, como Rodolfo II. Un abigarrado museo de rarezas, curiosidades y excéntricas piezas sin interés especial para nadie, salvo para mí mismo. En él se acumulan objetos exóticos y ridículos, obras sublimes y estúpidas: cocodrilos disecados, cuernos de unicornio, un bezoar de probada eficacia... Y colecciones de *Vidas Ejemplares* de la editorial Novaro, álbumes de cromos de viejas series de televisión o gastados bolsilibros de Silver Kane. Que aquellos quienes penetren en mi Gabinete no esperen fácil respuesta para sus problemas. Más bien, que sepan ya que todos y cada uno

de ellos pasarán a formar parte de mi colección, como los amantes de Antinea. Nuevas piezas del rompecabezas interminable con el que lleno mis noches de insomnio. Enigmas sin resolver, cuya sola presencia justifica ya la existencia de este Gabinete médico, literario y loco, sin más.

De hoy en adelante, pasarán por esta consulta escritores monstruosos y monstruos literarios, inmensos autores de pequeños libros y libros inmensos de autores no tan grandes. Vampiros de película y actores vampirizados por el cine, novelistas muertos con más vida que otros que imparten conferen-

cias y ganan premios literarios todos los años, y personajes de ficción más reales que el telediarario de las tres de la tarde. Doctos profesores de toda confesión y credo, que discuten eternamente sobre el sexo de los ángeles, sin darse cuenta de que estos han volado hace siglos al Infierno y monstruos nostálgicos que se niegan a morir de olvido. Novelas policíacas que esconden crímenes reales y artistas de cómic que practican su arte como si de un crimen se tratara... Todos ellos están invitados a mi Gabinete de la Semana Negra. Aunque a su propio riesgo, claro, porque sabrán cuando entran, sí... Pero nunca cuándo y cómo conseguirán salir.



Ay, Mari:

Después de un viaje largo y accidentado (vos sabéis que cruzar el charco toma un huevo de tiempo y volando por Iberia se siente peor de largo) por fin heme aquí en la que llaman *la costa verde*, tu terruño, como huésped de tu amigo Ángel de la Calle, que ya me puso a trabajar de inmediato en un periódico que dirige y es parte de un festival o feria llamada Semana Negra.

De la Calle me dijo que (dizque) me iba a divertir mucho haciéndole una columna de *famoseo* como la que hago para Galería,

pero yo me pregunto ¿y dónde están los famosos? Porque todo lo que yo veo en el programa son escritores. No hay actores ni actrices ni cantantes folclóricas. ¿Dónde está el drama? De la Calle me dijo que ya me daré cuenta de que en todo perol se cuecen habas (pote se cuecen fabes, me parece que dijo exactamente) y que no faltará material. Ya después me explicó que todo el mundo llega a Gijón en el tren negro, que trae a los escritores desde Madrid y yo le dije que si ahí venían los famosos, entonces yo debía venir en ese tren negro, que por cierto, ahora que lo

pienso, ¿por qué será negro? ¿Será que lo pintan de negro? Para dar la nota, digo yo, ¿no? Pero anda, ve-te, que no voy. ¿Vos creerás que envié en mi lugar a un tal Miguel Barrero, al que ni siquiera me ha presentado? Y le dije, ¿y yo por qué no? De la Calle me dijo que era porque había plazas limitadas en el tren y excusas y pretextos (este hombre de verdad se los inventa plausibles, ¿eh?). Que si quería, le preguntara si quedaba lugar al director de la Semana Negra, el escritor mexicano Paco Taibo Dos (me parece que hay otro que se llama igual que él y por eso le dicen dos, pero no pregunté todavía) que fue muy amable y muy simpático, me dio un polo helado y me dijo algo así como *¡buho chaparrita* (que después me tradujeron que quiere decir algo así como *hola, pequeña* y ya me causó menos desconcierto, que es que desde que salí de Montevideo me siento desorientada, viste, toda pacata, es que esto no es Miami para nada) y me puso en manos de su competente staff que me confirmó que el último si-

tio disponible para el *A Quemarropa* (que así se llama este periodiquito, ¿no te dije?) era para el tal Miguel Barrero, al que busqué e intenté sobornar para que me dejara ir en su sitio pero no lo pude encontrar por sitio alguno, todo infructuosamente. Imaginó mi disgusto, Mari.

Y bueno, pues antes que me digas calma nena, te diré que tu Bettina no te falla y abrirá bien los ojos y los oídos para enterarse de todo cuanto transpire, escurra y ocurra entre las carpas de Semana Negra, los hoteles, restaurantes, la feria y la playa, ya sabes que a mí no se me va nada, aunque los famosos en cuestión no sean actores o modelos, si no escritores. Tú lo sabes, todos tenemos nuestro corazoncito y por lo que me cuenta De la Calle, en este festival siempre hay una cantidad de historias, que hace quedar a Balzac pálido y tembloroso; que todo es cuestión de oírlo todo y verlo todo y a eso nadie me gana, querida, ya sabes que si hay que “marujear”, yo soy como Zelig.

Por lo demás, todo en esta ciudad tan chula está muy bien, aunque tengo que reclamarte: vos me dijiste que viniera preparada para lluvia y frío y los últimos tres días ha estado haciendo un sol que deslumbra. ¡Y yo dejando el bikini en mi casa! (Asunto que resolví con presteza).

Bueno, pues nada. Estaré pues pegada como lapa a Ángel (tu amigo) para que me señale a las víctimas, digo, a los famosos que hay que observar y estaré muy atenta. Pero ahora tengo que dejarte que dentro de nada llega el famoso tren negro y tu amiga tiene que ponerse ojo avizor.

Ya te contaré.

Besos de Bettina.



Germán Robles, un vampiro español en México, junto al enviado especial AQ en el avituallamiento mierense.

PROGRAMA

sábado 12

- 10:00** Inicio de la distribución gratuita del número 2 de A quemarropa.
- 11:00** Asturcón. Juegos de rol. (Carpa del Encuentro).
- 17:00** Apertura del Recinto de la Semana Negra. Feria del Libro. Atracciones de Feria. Terrazas y Música en el Recinto. Apertura de Exposiciones:
Cómic: *Blacksad. Gato, detective y negro.*
Gaugamela, la Batalla de Alejandro. (Con la colaboración de L'Iber Museo de los Soldaditos de Plomo).
Fotoperiodismo:
Violaciones de los Derechos Humanos en Colombia, Guatemala, Kenia e Irak. 1968.
- 17:00** **Tertulia:** *Los monstruos*, con Fernando Marías, Miguel Cane, Rodolfo Martínez, Eduardo Angulo, Daniel Mares, Elia Barceló, Juan Miguel Aguilera, Rafael Marín, Manel Loureiro, Victor Conde, Marc R. Soto, Federico Fernández Giordano, Manuel Nonidez, Cristina Macía. Modera: Jorge Iván Argiz. (Carpa del Encuentro).
- 18:00** Presentación de *El abismo en el espejo*, de Rodolfo Martínez. Presenta Víctor Conde. (Carpa del Encuentro).
- 18:00** *El arte de Canción de hielo y fuego*, de Quique Corominas. Presenta Alejo Cuervo (Espacio AQ).
- 18:30** Presentación de *Monstruos*, de Eduardo Angulo. Presenta Mauricio Schwarz (Espacio AQ).
- 18:45** Presentación de *Cordeluna y Futuros Peligrosos*, de Elia Barceló. Presenta Jorge Iván Argiz. (Carpa del Encuentro).
- 19:00** Presentación de *El dios de los Mutilados*, de Claudio Cerdán. Presenta Juan Miguel Aguilera (Espacio AQ).
- 19:30** Charlando con **Juanjo Guarnido** y **Juan Díaz Canales**. Presenta Jorge Iván Argiz (Espacio AQ). **Entrega del Catálogo de la exposición.**
- 19:30** Presentación de *El libro de Nobac*, de Federico Fernández Giordano. Premio Minotauro. Presenta Miguel Cane. (Carpa del Encuentro).
- 20:15** Presentación de *El pescador de demonios*, de Steve Redwood. Presenta Elia Barceló (Carpa del Encuentro).
- 20:30** Presentación del libro *Brujeando* de Juanjo Guarnido y Teresa Valero. Presenta Jorge Iván Argiz.(Espacio AQ).
- 22:00** CONCIERTO MAHOU: **Avalanch** (Escenario central).

CARPA IMAGENIO

- 18:00** *Periferia (Pieces)* TPA. dirige Ramón Lluís Bande.
- 18:17** Selección de cortos.
- 19:00** *La estancia vacía* dirigen Miguel Barrero e Iván Fernández. Presenta Miguel Barrero.
- 20:30** Selección de cortos.
- 21:00** Videoperiodismo: *El Astillero*. Alejandro Zapico / PIRAVAN. Presenta Alejandro Zapico.
- 22:30** Inauguración del **Ciclo Cinematográfico Germán Robles: El Vampiro**, de Fernando Méndez. Con la presencia de **Germán Robles** y **Jesús Palacios**. **Entrega del libro A mordiscos.**



VESTIR UN SANTO, PARA...

SERVICIOS ESPECIALES DE TRANSPORTE A LA SEMANA NEGRA

ALSA

Con el fin de acercar la Semana Negra a toda Asturias, Alsa en colaboración con el Consorcio de autobuses, ha dispuesto un servicio de buhos con Oviedo y Avilés. *Viernes 11 y 18.*

Salidas de/hacia Oviedo cada 30 min. durante toda la noche.
Salidas de/hacia Avilés cada 60 min. durante toda la noche.

Sábados 12 y 19.

Salidas de/hacia Oviedo cada 10-12 min. durante toda la noche.
Salidas de/hacia Avilés cada 15 min. durante toda la noche.

Días 13, 14, 15, 16 y 17.

Se prolonga el servicio durante la noche y se adelantan las primeras salidas durante la mañana.

SERVICIO DE TRENES DISPUESTOS POR RENFE

Renfe ha dispuesto tren diario Gijón- Laviana con los siguientes horarios
Diario: Salidas de Gijón a la 1:00 de la mañana.

Diario excepto el día 13: Salidas de Gijón a las 6:40 de la mañana.

Día 13: Salidas de Gijón a las 7:00 de la mañana.

EL DIRECTOR DE AQ RECOMIENDA

Espero que entiendan que asistiré a todos los actos programados para hoy en la SN, siempre que pueda. Pero si tuviese que elegir, no dejaría de personarme en la Carpa Espacio AQ a eso de las 19:30 h para escuchar a **Juan Díaz Canales** y a **Juanjo Guarnido**, autores del mayor *blockbuster* actual del cómic español en todo el mundo, el incomparable *Blacksad* (sí, ese personaje del que tenemos una maravillosa exposición en la Carpa de Expos de la SN, aquí al lado). Al final de la mesa redonda, que llevará adelante mi compinche **Jorge Iván Argiz**, se regalarán ejemplares del soberbio catálogo-libro de la exposición reseñada. Un lujo editorial. Y de seguido el propio **Guarnido**, junto a **Teresa Valero**, su guionista para la ocasión, presentará su recién aparecido *Brujeando*. Ojo a estos chicos. Prometen hacer dibujitos en los libros de *Blacksad* y *Brujeando* a todo el que pase.

Y, lectores, a eso de las 22:30 h, en la Carpa Imagenio (llevada con mano firme por **Julia Vicente**), uno de los momentos más importantes de esta edición del macroevento gijonés: la presentación del ciclo de cine dedicado a **Germán Robles**, con la presencia del mítico actor gijonés y presentado por el más importante crítico español del cine de género fantástico, **Jesús Palacios**. Con entrega anticipada del libro *A Mordiscos la increíble historia de un vampiro español en México*, que se regalará mañana domingo.

Momentos impresionantes, e históricos, dentro de la historia de esta ciudad. Y por tanto del mundo. ¿O no?

ATENCIÓN

EN ESTA EDICIÓN DE LA SN LOS 6 LIBROS (QUE SON 7) QUE REGALAREMOS SE OBTENDRÁN CON EL SIMPLE GESTO DE SOLICITARLOS, EN SUS DÍAS DE ENTREGA, EN LA CARPA DEL ENCUENTRO Y EN LA CARPA ESPACIO AQ. EL LIBRO *A MORDISCOS* TAMBIÉN SE OBTENDRÁ EN LA CARPA IMAGENIO. EL CATÁLOGO *BLACKSAD* PODRÁ SOLICITARSE EN LA CARPA DE EXPOSICIONES. EL LIBRO *POEMAS* DE JOSÉ EMILIO PACHECO SE OBTENDRÁ ÚNICAMENTE EN LA CARPA DEL ENCUENTRO LA NOCHE DE LA VELADA POÉTICA (JUEVES 17). HASTAN FIN DE EXISTENCIAS.

(LA SN SÓLO EDITA 1000 EJEMPLARES DE CADA TÍTULO. NO ES NUESTRA INTENCIÓN COMPETIR CON LAS EDITORIALES PROFESIONALES Y SI COMPLETAR LOS HUECOS CULTURALES ALLÍ DONDE LOS HAYA, SOMOS LA SEMANA NEGRA, RECUERDEN.)

DELINCUENTES... Y DE GIJÓN

Una sección de Luis Miguel Piñera

UN OBRERO APUÑALADO

El atestado instruido por activo y celoso inspector de la policía de Gijón, señor Roig, respecto al brutal atropello de que fue víctima antea-yer en la calle de La Libertad el jornalero Cándido Pérez Villa, pasó a poder del Juzgado de Primera Instancia. De las diligencias incoadas la autoridad vino a deducir pruebas contra el detenido, Jesús Uría Morís, ordenando su prisión. Y ahora dos palabras. Con el ropaje de la huelga disfrázanse muchos cuya profesión nadie puede acreditar más que en los libros de registro de la policía y las de los establecimientos carcelarios. Esos "huelguistas" de toda la vida son los que intimidan al trabajador honrado instigándolos a movimientos de rebeldía. El asunto merece toda clase de atenciones si

queremos evitar esos sangrientos espectáculos de la navaja y del puñal que dan los matones de profesión. Si queremos que tengan pan los obreros gijonés y que sus familias no se vean sometidas a cruel indigencia, hay que recluir o repatriar a esos elementos dañinos y antisociales. Son los mayores verdugos de la clase trabajadora. Eso pide la conciencia y la humanidad.

Hoy mismo el alcalde impuso una multa de 15 pesetas a un vecino de la carretera de Oviedo que era portador de una navaja de uso prohibido. De 10 pesetas a un vecino de la calle Numa Guilhou por embriaguez; también a un vecino de Bernueces que llevaba consigo un revólver cargado y a un joven de El Llano, por blasfemo.

Gijón, 26 de julio de 1910.

