

A QUEMADROPA

www.semananegra.org

GIJÓN, 11 de julio de 2009 • DIARIO DE LA SEMANA NEGRA • DECANO DE LA PRENSA NEGRA EUROPEA • ÉPOCA XXII • GRATUITO • Nº 2

¡QUÉ CORTE!

COMIENZA LA XXII SEMANA NEGRA



GALERÍA DE
DEFORMIDADES
GIJONESAS

Por Luis Miguel Piñera

Página 7

HOY SE REGALA



ASTURIAS EMPIEZA EN MIERES



PIT II saluda a Luis María García y Diana González.



Un momento del paso de la comitiva de la SN por la ciudad.



Agradable sobremesa con escritores y periodistas en las terrazas de la calle Aller.

Aunque la Semana Negra lleve el apellido de Gijón, lo cierto es que desde hace bastantes años da sus primeros pasos en suelo asturiano por las calles de Mieres. La capital de la cuenca minera del Caudal se convirtió, una vez más, en la primera anfitriona de los escritores, comiqueros y periodistas que a esas ho-

ras dejaban atrás un periplo de cerca de seis horas por la dura, árida y polvorienta estepa castellana y penetraban, Pajaros mediante, en la accidentada orografía de esta tierra.

El alcalde de Mieres, **Luis María García**, y la concejala de Cultura de la villa, **Diana González**, se encargaron de dar la bienvenida a pie de andén a **PIT II** y sus muchachos. Luego, la comitiva semanera se puso en marcha, precedida por la acostumbrada banda de gaiteros, y atravesó el puente de Seana y algunas de las calles principales de la villa hasta desembocar en el polideportivo cubierto del Colegio Público Santiago Apóstol, donde se celebró –como ya es tradición– una sabrosa espicha de confraternización que sirvió para estrechar unos lazos que se vieron definitivamente consolidados en la sobremesa que una buena parte de los autores compartieron en las terrazas de las cafeterías de la recoleta calle Aller, justo al lado del parque Jovellanos. Después, tocó poner de nuevo rumbo a la estación para retomar el viaje. Quedaba cerca de una hora para llegar al fin de trayecto. Mientras el convoy se ponía de nuevo en marcha en Mieres, en Gijón la fiesta esperaba.

Miguel Barrero



A las cinco y veinte de la tarde, con una puntualidad británica, el Tren Negro entraba en la estación de Gijón Cercanías con el acostumbrado cargamento de arte y (buena) literatura repartido por sus vagones. Por primera vez en su historia, eso sí, no formaba parte de la troupe el hoy presidente del Principado. **Vicente Álvarez Areces** –que hizo de su presencia en el ferrocarril una tradición cuando era alcalde de esta ciudad y que ha venido perseverando en ella desde que se puso al frente del Ejecutivo autonómico– tuvo que quedarse sin viajar esta vez a causa de los (múltiples) compromisos de su agenda. No hubo problema. **Mercedes Álvarez**, consejera de Cultura del Principado, y **Justo Vilabril**, concejal de ídem en el Ayuntamiento de Gijón, escoltaron a **PIT II** cuando éste se apeó triunfal con el primer número de **AQ** en lo alto. La SN comenzaba. **M.B.**



Las letras volvieron a llenar un año más el andén del Museo del Ferrocarril. Apenas dos horas después de la llegada del Tren Negro, sus viajeros se congregaban para recibir la bienvenida de la consejera de Cultura del Principado de Asturias, **Mercedes Álvarez** –que pronunció un elaborado discurso–, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, **Justo Vilabril**, y el primer teniente de alcalde y edil de Festejos del consistorio local, **José Manuel Sariago**. Bajo la ineludible premisa de que la cultura no es patrimonio de nadie, **Vilabril** destacó el carácter abierto, participativo, democrático, mestizo y culto; culto con mayúsculas de un certamen itinerante que, a pesar de haber recorrido a lo largo de su existencia distintos puntos de la ciudad, ha logrado consagrarse con un éxito creciente y consolidado a lo largo y ancho del mundo. Por su parte, **Paco Ignacio Taibo II** matizó durante su intervención que, si bien son tiempos oscuros, encuentran su contrapunto en actividades como un festival literario y lúdico que supone mucho más que un accidente cultural disperso cuyo modelo sigue prosperando en otros lugares gracias a la combinación de una inmensa fiesta con la defensa del libro como portador del pensamiento crítico y del pensamiento utópico. ¡Hacia una República Democrática de los Lectores!, arengó finalmente. La XXII Semana Negra ha comenzado. **L.N.**



La inauguración oficial de esta Semana Negra arbeyalera tuvo lugar ayer pasadas las 21:15 horas, cuando las autoridades presentes cortaron la cinta negra junto a **Paco Ignacio Taibo**, director del Festival, frente a la Carpa del Encuentro. Tras un breve, pero multitudinario paseo por el recinto, **Vicente Álvarez Areces**, presidente del Principado, **Paz Fernández Felgueroso**, alcaldesa de Gijón, y **Mercedes Álvarez**, consejera de Cultura, hicieron los honores junto al director del certamen y dieron por inaugurada una nueva edición de un festival que a esa hora ya estaba abarrotado. Junto a **Álvarez Areces**, **Fernández Felgueroso**, **Álvarez** y **Taibo** también estuvieron presentes los concejales del equipo de gobierno **Justo Vilabril**, **Dulce Gallego**, **José Manuel Sariago**, **Santiago Martínez** y **José María Pérez**. A las 21:20 horas la nueva Semana Negra ya estaba inaugurada, eso sí, a ritmo del We don't need no education, de Pink Floyd, que sonó de inmediato en la Carpa del Encuentro. **J. E. T.**

ASOCIACIÓN SEMANA NEGRA
Presidenta: Susana Quirós
Secretario: Julián Muñiz
Tesorero: Ceferino Menéndez
Director SN: Paco Ignacio Taibo II

A QUEMARROPA

Dirección y Diseño: Ángel de la Calle
Subdirector: Miguel Barrero

Redacción: José Enrique Trácanas
 Lorena Nosti

Colaboradores: Luis Miguel Piñera
 Paco Ignacio Taibo II
 Roberto X. Noya
 Alejandro M. Gallo
 Jesús Palacios

Fotografía: José Luis Morilla
 Julia Vicente

Preimpresión: Morilla Fotocomposición
Imprime: La Versal
 D.L.: 3.273/09



La cita es a las 7:30 de la madrugada en el vestíbulo del hotel en Madrid, y pese a lo temprano de la hora no hay caras de sueño. Sí muchas de expectativa y ¿me atreveré a decirlo de tan curtida tribu de experimentados escritores?) de ilusión. El minidiscursito organizativo-motivante del jefe **Taibo** suena como siempre. Y, como siempre, suena como la primera vez. La verdad es que juega en su campo. Tiene al público entregado, y sabe que la frase "Empieza la Semana Negra" arranca aplausos.

Subida al Tren Negro ("ese tren mágico" que quería tomar **Evelyn Mesquida**, pero se le cruzó en las vías un curso de verano de los de verdad), y **Paloma** pasa lista. Año récord, pocas bajas. **Hernán Lara Zavala** llega por los pelos. La guionista **Sara Antuña** cabalga por las llanuras castellanas a lomos de un Alsa, en pos de nuestra locomotora. **Eugenia Rico** ha enviado un críptico SMS según el cual "sigue en los Estados" (da lugar a muchas y exóticas interpretaciones). **Pilar Manjón** nos alcanzará en Gijón si el médico no lo impide. En cambio, **Steve Redwood** se ha lesionado y es baja definitiva. Te echaremos de menos, compañero. ¿Queda en tierra alguien más? No importa, está de guardia **Super Julián** con el Batcoche Escoba. Nos alcanzarán en Mieres.

Sólo hay que pasar un poco por los vagones para ver que la división de este tren no es la tradicional. Desde luego, nada de primera y segunda. Antes muertos. Ni siquiera va la cosa por gremios, porque periodistas,

escritores y comiqueros se mezclan en singular promiscuidad que, de ser otros los talentos y las circunstancias, daría lugar a muchas maledicencias. Fumadores y no fumadores tampoco se aplica: el tránsito intervagónico es constante. Si acaso, tras atenta observación, se puede distinguir entre aquellos que tienen prisa por ponerse al día y contarse todas las novedades desde el año anterior, y los que ya lo hicieron anoche, tras la brillante tertulia inaugural en Casa de América y en la larga velada que siguió. Estos últimos han caído como piedras. Algunos ronquidos ponen música de fondo a las conversaciones.

Para los nuevos: La puntualidad en la Semana Negra es germánica. Lo aprenden por las malas los que llegan a las diez y dos minutos a la rueda de prensa convocada para las diez en el primer vagón. Tienen que conformarse con escuchar de lejos y hacer fotos entre los huecos de los codos. El tema lo vale: La presentación del cómic y el catálogo de la exposición del 11-M. Queda claro desde el principio que para la SN el cómic no es un arte menor, y que donde hay un tebeo habrá otro tebeo. **Pepe Gálvez** y **Joan Mundet** nos cuentan los entresijos de la creación de una novela gráfica de la que muchos desconfiaban ("¿Cómo vais a hacer un tebeo sobre algo así?") y, huyendo del morbo, han bordado el objetivo de hacer narrativa y crónica sobre un hecho de actualidad. Cuentan que el equipo definitivo del proyecto, **Mundet**, **Guiral** y **Gálvez**, cuajó durante la Semana Negra del año pasado. A obra hecha, pasean

por el Tren luciendo el catálogo de la exposición de su obra, encantados pese a los desesperados intentos de más de un periodista por apropiarse de los escasos ejemplares que viajan con nosotros.

En el periodo entremesas, la actividad sube varios grados y puede empezar a considerarse febril. Las cámaras de video, las de fotos y las grabadoras funcionan en plan estajanovista. Ningún autor está a salvo. No hay a dónde escapar. **Elia Barceló**, **Juanmi Aguilera**, **Rafa Marín**, **Javier Ruescas** y **José Antonio Cotrina** se han hecho fuertes en un vagón e intentan espantar a los periodistas entonando (es un decir) a voz en grito grandes éxitos de los 70 y un variado repertorio de canciones del verano. No lo logran. Están muy curtidos los camaradas de la prensa.

Y aprenden deprisa. A las doce en punto, están todos como clavos, tanto es así que son algunos de los autores los que llegan tarde. El tema es otro de siempre que siempre suena a nuevo: ¿Qué estás escribiendo ahora? Abre fuego **Javier Ruescas**, el benjamín del tren a sus veintinueve años. Está con la segunda parte de su arrasadora *Cuentos de Bereth*, fantasía, y al mismo tiempo con una novela de ciencia ficción, más concretamente una distopía. **Elia Barceló** declara **NO** tener veintinueve años (nadie la cree), y promete para octubre *Las largas sombras*, una novela híbrida, "casi negra". Trabaja en otra de fantasía, cortazariana, en la que retoma un tema que le es muy querido: el amor en las coordenadas temporales. **Vera Parkhutik** abandona un poco el camino de la fantasía que tan buenos resultados le ha dado en sus dos primeras novelas para tomar un rumbo más realista y actual en su nueva obra. No suelta más prenda.

Antonio Dyaz (sí, con y griega; "fue una errata y me la quedé"), tras *Unicornio*, está embarcado en el guión de su tercer largo. El límite de dos minutos por participante no nos deja averiguar más. Tiempo habrá en la Semana. **Javier Bolado** trabaja en la tercera entrega de su saga "La canción de la princesa oscura". ¿El título? También habrá que esperar. Por lo visto es alto secreto. **Kiril Yeskov** (vía Diego García Cruz, que el dios de los ateos nos lo guarde muchos años) no

quiere hablar de proyectos, pero dice que vuelve por sus fueros: la reconstrucción pseudo histórica, de mundos artificiales que él no se atreve a llamar ciencia ficción (nosotros sí). Y **José Antonio Cotrina**, el último de los fantásticos en intervenir, seguirá al menos un año más como galeote, encadenado a la inmensa saga "El cielo de la luna roja", que cometió el "error" de empezar a escribir sin calcular el tiempo y la tinta que iba a llevarle.

Fantástico en un sentido muy diferente, **Alessandro Barbero** ("El historiador italiano menos ortodoxo y más conocido", jefe **Taibo** dixit) nos promete un libro sobre la batalla de Lepanto lejos de la perspectiva habitual de heroicos italianos y valerosos españoles, tomando el punto de vista de los turcos. Huelga decir hasta qué punto se afilaron los dientes con semejante declaración. **Luis G. Jambriña** sigue por los caminos de su premiada *El manuscrito de piedra* con una segunda parte, aunque asegura que su protagonista, **Fernando de Rojas**, se embarcará en empresas mucho más negras, en un entorno de pícaros, tahúres y delincuentes.

Sebastien Rutes, el crítico francés que ya se ha manchado las manos con dos novelas (se busca editor inteligente para España: nos han hablado maravillas de ellas) no puede hablar. Le va la vida en ello, dice. Está escribiendo a cuatro manos con "alguien" que no quiere que se suelte prenda por ahora. Respetamos su silencio, nos cae bien **Rutes**. Y por último **Francisco Hagenbeck**, en gira de promoción de su *Trago amargo*, nos promete recuperar al "detective en Hollywood", que después de pastorear al equipo de *La noche de la iguana* va a tener que hacer de niño de **Johnny Weissmuller**.

¿Algún periodista quiere más datos? El jefe **Taibo** les da permiso para reanudar la caza del autor. Ni que lo necesitaran (el permiso, digo). Ni todas las canciones de los 70 protegerán a los escritores.

El verano en Asturias existe, pese a lo que digan las malas lenguas. Un sol de justicia recibe al tren negro en Mieres junto con la conocida, esperada y deseada banda de gaiteros (notables, como siempre, las caras de los escritores que llegan de nuevas: "¿A ti te habían recibido alguna vez así?"), el alcal-

de de la ciudad, el concejal de cultura de Gijón, otras autoridades y una espicha muy de agradecer y por tanto muy agradecida. La sensación de estar en casa es cada vez más potente, tanto que **Fernando Marías** y **Silvia Pérez** deciden hacer un breve recorrido por la zona de urgencias del ambulatorio local. ¿Pensarán mudarse a la capital de la cuenca del caudal, o es algo más grave?

No parece que sea un traslado, al menos inmediato, ni nada que pueda impedirles asistir a la Semana Negra (es bien sabido que, por debajo de un trasplante de riñón, nada puede impedir que Fernando acuda a la SN), porque están entre los asistentes a la última conferencia de prensa cuando el Tren Negro reanuda la marcha. La última, la más emotiva, de largo la más esperada y la que más expectativa había suscitado. **Jorge Belarmino Fernández Tomás**, escritor y nieto del último presidente republicano de Asturias, nos da un anticipo de lo que será la presentación y regalo de su libro *Buscando a Belarmino Tomás* es fruto de una larga investigación, una larga maduración y una explosión de trabajo breve en el tiempo, y un golpe demoledor "a la desmemoria que quiere dejar en el olvido a una generación luminosa". Los periodistas atacan con todo y cosen a preguntas al autor. Intuyen que se les acaba lo bueno, que los escritores dejarán pronto de ser presa fácil en coto cerrado, y quieren apurar hasta el final. Arrancan a **Jorge Belarmino Fernández Tomás** frases gloriosas, y hacen que describa su libro como "reflejo de una noción del mundo truncada, de una promesa por cumplir" o "Canto de amor a la clase obrera, al poder de la sociedad para construir otra". **Taibo** remata diciendo que es una obra "cercana en lo emocional y certera en la reflexión". Sí, hay lágrimas.

Las suficientes como para que, más que llegar a Gijón, Gijón se nos venga encima. Recogida rápida de bultos y bártulos, abrazo y hasta el año que viene al personal de RENFE (¡semaneros como ellos solos!). Los gijonenses nos esperan con el recibimiento de siempre que sabe como siempre, a gloria. Y suena la banda. Como siempre, como nunca, *begin the begin*. Fin del viaje. Empieza la fiesta.

Cristina Maciá



Vilabril, Álvarez y PIT II platican en el Tren Negro.



Rafael Marín y Juanmi Aguilera, escritores de SF.



Sueño asegurado.



Un momento de la espicha en el C.P. Santiago Apóstol de Mieres.



Pepe Gálvez y Joan Mundet.



Actuación de la Banda de Música de Gijón en la Estación de Cercanías.





¿Dónde estabas tú la mañana que explotaron los trenes?
Es la retórica pregunta que cualquier español sabría contestar.
¿Cómo viviste los tres días en que el gobierno trató de engañarnos, y no pudo?

Otra, no sé si tan retórica, pregunta a la que bien vale la pena recordar la respuesta.

Porque si el pasado condiciona el presente, reescribir el pasado (o sea, mentir sobre el pasado, inventar uno que no existió y tratar de hacerlo pasar por cierto) cambia el futuro.

¿Y después de aquellos tristísimos y adrenalínicos días? ¿Cómo conseguimos seguir viviendo? ¿En qué afectaron los sucesos vividos a nuestros sueños, a nuestro quehacer cotidiano? ¿Qué hicimos para recordarlo u olvidarlo? ¿Cómo buscamos reparación y justicia?

¿Nos hicimos el firme propósito de nunca volvernos a dejar engañar? ¿Los que nos mintieron, se retiraron humillados, en el oprobio, a reflexionar y tratar de hacerse perdonar su horrible culpa?

¿Los que nos mataron, los asesinos y los cómplices, recibieron la justicia que merecían?

Desde una apasionada asepsia narrativa y con una envidiable habilidad descriptiva, plástica y documental *11-M La novela gráfica*, trata de poner en negro sobre blanco las preguntas anteriores, y añade las situaciones y los hechos probados sobre el horrible atentado. Y permite que el lector extraiga respuestas, o algo de luz, a las cuestiones oscuras o que no se pueden probar.

En definitiva, *11-M La novela gráfica*, es una obra madura, culta y de trabajadas hechuras narrativas y gráficas.

Sin duda uno de los más importantes hitos del cómic en nuestro país. Y no sólo por el hecho narrativo, también en lo que supone de apuesta creativa y editorial por acercar el lenguaje de las viñetas a hechos tan trágicos como históricos y por ello absolutamente políticos y de compromiso con la sociedad.

Un lenguaje mayor de la modernidad como el cómic, superada ya su iniciación secular en el apartado de la literatura infantil y juvenil, enfrenta con absoluta rigurosidad y precisión documental y narrativa un acontecimiento crucial de nuestra historia presente.

Y lo hace de la mano de dos guionistas prestigiosos en el ámbito del cómic español, **Toni Guiral** y **Pepe Gálvez**, y de un dibujante prestigioso y reconocido como **Joan Mundet**. Con la indudable ayuda que supone la apuesta de la editorial por la producción de un trabajo como este.

Con el inapreciable apoyo de la Fundación de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón, la Semana Negra, en su vigésimo segunda edición, no podía dejar pasar la ocasión de brindar su carpa de exposiciones (por la que han pasado algunos de los autores y obras más importantes del cómic y la ilustración del mundo) a los autores de *11-M La novela gráfica*, para exhibir los bocetos y las páginas del blanco y negro original. Y ofrecer así, al público y a los participantes en el macrofestival gijonés, la muestra de la más significativa producción editorial del cómic español de la temporada, cuando aún está fresca su presentación a los lectores e inaugura aquí su seguro tour de exhibiciones por muchos territorios y salas.

Como es habitual en la Semana Negra, la exposición se complementa con un catálogo que reproduce la exposición completa, aporta los datos técnicos y analiza la obra en el contexto creativo en que se produce.

Nos enorgullece decir, desde la Semana Negra de Gijón, que dar un vistazo a la lista de libros y catálogos publicados como apoyo a las exposiciones y ciclos sobre cómic durante estos años de festival, suponen una de las mayores fuentes de aportación de teoría y estudio a las obras del lenguaje de las viñetas habidos en nuestro país.

Buen ejemplo de su calidad es este estudio sobre una obra, y me repito, tan trascendental como reciente, que es aquí analizada por **Norman Fernández**, **Yexus** y **Roberto Noya**, con las oportunas intervenciones de sus creadores, **Gálvez**, **Guiral**, **Mundet** y **Viturtia**, en labores de editor, junto a la prologuista de la obra, **Pilar Manjón**.

Sólo me queda decir que ustedes disfruten los originales de *11-M La novela gráfica* que se exhiben en la XXII Semana Negra. Que si les emociona, adquieran y lean el libro.

Y reflexionen. No encontrarán un festival mejor para hacerlo.

Ángel de la Calle

HECHOS PROBADOS (I)

No es que haya escrito excesivos guiones en mi corta experiencia como guionista de historietas, pero sí suficientes páginas, tanto de encargo como de índole más personal, como para conocer los entresijos de la fabulación narrada en viñetas. Ninguno, hasta hoy, me ha impactado o marcado tanto como éste.

Cuando **Alejandro Martínez Viturtia**, editor de Panini, nos encomendó esta obra, teníamos suficientes referentes como para saber que, por muy complejo que sea, absolutamente todo es factible de narrar en forma de historieta. Convengamos que, a pesar de esas referencias, explicar en viñetas un hecho histórico tan reciente y tan cercano era de extrema dificultad, más cuando las implicaciones sociales, humanas y políticas están todavía tan a flor de piel. No sé si fue una cierta inconsciencia o sentido de la temeridad lo que nos llevó a **Pepe** y a mí aceptar sin dudarlo este reto. Creo que nos pudo nuestra ciega confianza en la historieta como medio y la emotividad generada por el hecho en sí mismo, la sensación de que podíamos hacer algo útil, una obra para el recuerdo y la memoria, dicho esto sin ningún tipo de presunción.

Desde el principio tuvimos muy claro **Pepe** y yo que nos ceñiríamos a los hechos probados; no hizo falta que lo discutieramos, salió de forma natural. Una vez hecha pública la sentencia, nos pusimos a trabajar en equipo. Es la primera vez que he escrito un guión a cuatro manos, en compañía, y la experiencia no ha podido ser para mí más satisfactoria. Jugaba con ventaja, claro: **Pepe** y yo somos amigos desde hace muchos años, compartimos muchas cosas a todos los niveles, y yo sabía perfectamente que su formación humana y política, amén de su habilidad narrativa, iba a ser determinante para el guión. Poco a poco, charla a charla, establecimos la estructura, el tronco del que saldrían todas las ramas. Concertadas las escenas, definidos los personajes ficticios, hechas las primeras y arduas labores de documentación, nos repartimos el trabajo; **Pepe** escribiría el guión técnico de unas escenas y yo de las otras. Antes, y mientras establecíamos el armazón de la historia, decidimos que debíamos hablar con gente que pudiera ayudarnos. Tuvimos, en conjunto o separadamente, muchas entrevistas, con policías, con psiquiatras, con ferroviarios, con periodistas, con fiscales, con familiares de las víctimas. Como dice **Pepe**, aquello fue básico para dar voz en nuestra historia a muchos de los protagonistas. Asumir todo aquello fue difícil; en algunas ocasiones, el dolor ajeno formó parte del nuestro, como tenía que ser si queríamos ser capaces de trasladarlo en viñetas, y ese punzante dolor nos acompañó tanto en la fase previa como en la misma escritura del guión.

Como ya he dicho, nos dividimos el organigrama de la historia por escenas, de manera que cada uno escribía las que en conjunto habíamos pactado. Una vez escritas, el uno se las trasladaba al otro, que las leía y comentaba, trasladando todas sus dudas y disquisiciones, para llegar, siempre a la primera, a un consenso. Con el guión ya muy avanzado, tuvimos que sortear un problema grave: el primer dibujante de la obra, **Jesús Redondo**, abandonó el trabajo debido a unos problemas de salud que le impidieron seguir con el ritmo exigido para la confección de la historia. Nadie se planteó abandonar. Rápidamente, buscamos a otro dibujante y, rápidamente también, lo encontramos: **Joan Mundet** dijo que sí casi a la primera. **Joan**



en esos trenes v



E X P O S

11-M: la novela gráfica es una obra unitaria, escrita por **Joan Mundet**, con color de **Francis González**, editada por **Panini** el 22 de mayo de 2009, 18 x 27,5 cm. y con prólogo de **Pilar Manjón**. Si lo haya pretendido desde un principio o no, esta desti... ración del medio y a la hipotética evolución de la opini... dica la exposición de originales *11-M: en esos trenes v* de Exposiciones de la Semana Negra.

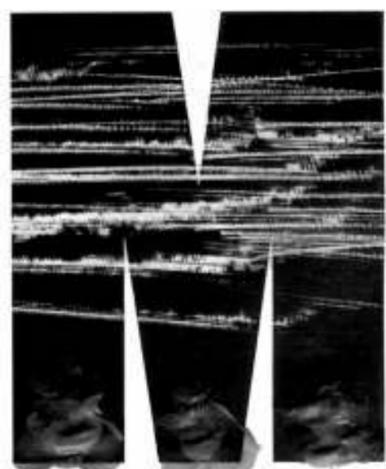
Para cumplir de la mejor manera posible la función de... junto a la FMCE y UP publican un libro catálogo que s... a las 20:45 en la Carpa del Encuentro y a partir de mañ...

ha sido una pieza fundamental en esta experiencia. Ha aportado no sólo su profesionalidad y talento, sino que se ha comprometido al mismo nivel que nosotros, convencido de la viabilidad del proyecto, de su función cívica, concentrándose durante seis largos meses en su realización. La pieza final, el colorista, **Francis González**, evidenció también que la comunión existente entre todos era un hecho: junto a sus ayudantes, **Marina Ariza** y **Norma Cuadrat**, apostó por la obra, dedicándole todo el tiempo del mundo, afinando el pro...

ceso y coordinándose a la perfección con el dibujante. A todo ello, el apoyo de **Alejandro**, sobre todo en momentos complicados, fue también básico para llegar a buen puerto.

Creo, sinceramente, que *11-M: la novela gráfica* es una obra responsable, en la que desde el principio tomamos decisiones que implican un compromiso que rubricamos con firmeza. Y la sensación de que estábamos muy cerca de nuestra intención inicial la confirmó **Pilar Manjón** cuando, tras leer la obra, nos agradeció el





iajábamos todos



I C I Ó N

or Antoni Guiral y Pepe Gálvez e ilustrada por Joan Panini Comics, tapa dura, 120 páginas, fecha de edición por Manjón. Esta sería la ficha técnica de una obra que, además de jugar un papel esencial en cuanto a la consideración generalizada sobre él. A esta obra es a la que se dedicamos todos, que se puede contemplar en la Carpa

de dar soporte a la exposición a la que acompaña, la SN se repartirá gratuitamente durante la presentación hoy mañana en la Carpa de Exposiciones.

esfuerzo y nos comunicó que con ella había sentido un abrazo solidario, lo que confirmó ampliamente accediendo a escribir el prólogo. Para todos nosotros aquella reacción fue la mejor felicitación que podíamos haber recibido.

Entiendo que, como en cualquier apuesta que implica cuestiones sociales, políticas y humanas trascendentales en nuestra convivencia, esta obra pueda levantar rechazos y críticas. Pero los que la firmamos estamos muy convencidos de lo que hemos hecho. Por tanto, como cita Pepe: *Ladran, luego cabalgamos.*

Antoni Guiral

HECHOS PROBADOS (II)

En el proceso de creación de la mayoría de las historietas, y aún más en una historieta como esta, hay una fase que podríamos calificar de *dulce*. Es la que gira alrededor de la definición de la narración a grandes trazos. Una fase que culminará con la realización de lo que Toni llama *escaleta* y yo *sinopsis desarrollada*. En ese momento, las energías se dirigen hacia el objetivo esencial de conseguir la suficiente información como para definir el esqueleto de la narración. No es una

tontería, porque ya se está marcando la dirección y el sentido de la narración, pero el peso de la responsabilidad aún es muy leve, y el final del proceso de creación aún se ve a la suficiente distancia como para no sentirse agobiado. Se da entonces una mezcla de satisfacción de crear sin sufrir aún ni la presión de las fechas de entrega, ni el miedo a no saber hacer realidad los propósitos y las grandes ideas. A todo ello hay que añadir un elemento muy positivo: el del descubrimiento, o sea, la abierta y apasionante búsqueda de fuentes de documentación, que se mezcla y muchas veces se retroalimenta con la satisfacción de empezar a beber de ellas. Creo que es por todo ello que al salir de una de las entrevistas que realizamos en aquellos días, Toni me comentó que estábamos en el mejor momento de la realización del libro.

En esos días, sin embargo, tomamos algunas decisiones, a veces implícitas, que marcarían el tono de la obra. La primera, la de atenernos a los hechos. Es evidente que un tema como el de los atentados del 11-M ha tenido sus repercusiones políticas y sociales y ha generado y generará teorías que buscarán explicarlos de acuerdo a una determinada te-

sis. Pero los hechos probados que recogen la sentencia sintetizan muchísimas horas de trabajo realizadas bajo dos gobiernos y bajo la observación de muchas miradas. Además, han sufrido el contraste de un largo proceso judicial realizado en condiciones de plena transparencia hacia el conjunto de la sociedad. Por todo ello, esos hechos probados contenían condiciones de objetividad; algo que nunca podrán tener las especulaciones que se realizan sin apoyo de pruebas contrastadas y que se amparan en supuestos imaginarios, la mayoría de las veces poco imaginativos, y muy fantasiosos.

Un principio esencial de toda narración es que se ha de desarrollar con autonomía, impulsada por su propia dinámica, esa que marcan normalmente las necesidades, objetivos, problemas... de los protagonistas. Cuando la mano del autor, del narrador externo, se hace evidente en la conducción de la historia, el relato pierde credibilidad. En el caso de esta nuestra versión de lo sucedido alrededor de los atentados del 11-M, esa autonomía se traduce en respeto a la realidad, a la reconstrucción de la realidad que tiene más coherencia y a la única que ha sido sometida a –y superado– los contrastes de falsación y verificación. La lectura de los hechos probados nos ofrece el único relato coherente y creíble de lo sucedido. Es por ello que los convertimos en el eje de nuestro libro, sólo que ordenados cronológicamente, en la sucesión de hechos que finalizaron en los atentados.

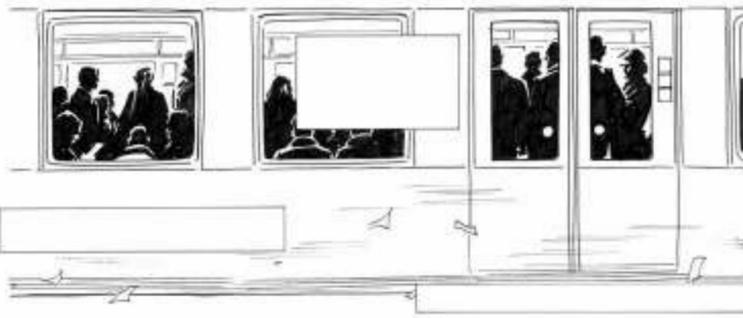
La otra decisión determinante que tomamos fue la de evitar la descripción directa de la violencia y, en cambio, dar mucha importancia a las consecuencias de esa violencia, a cómo ha afectado a un colectivo muy numeroso de personas.

A veces nos preguntan, siempre lo hacen mujeres, sobre lo que hemos aprendido o de cómo nos ha afectado la realización de esta obra. Es una pregunta que tiene respuestas aún por evidenciarse. Como dice Toni, seguramente no será hasta dentro de unos años que no tendremos perspectiva suficiente como para comprobar los cambios que se han producido en nosotros; pero, haberlos, los habrá. En esa primera fase a la que me refería, hubo que entrar en contacto con los atentados. Informarse sobre los terroristas, sus evoluciones personales, nos acercaba a una parte del enigma que aún nos mantenía a una prudente distancia del horror. Hacer un seguimiento de las omisiones y actuaciones chapuceras que permitieron su organización con capacidad para atentar, inquietaba pero no dolía. Otra cosa fue hablar con testigos directos, con los que estuvieron en contacto con las víctimas, con los que atendieron a sus familiares; muy diferente fue saber de lo que pasaron estos y aquellas, de lo que han seguido pasando. Ojalá hubiéramos podido reducirlo a una conversación que se podía olvidar o mantener en una lejanía emotiva, pero teníamos la obligación de convertirnos en un eco de su testimonio. Eso quiere decir que debíamos escuchar y seleccionar, elegir de entre el dolor, una parte de la narración. Y mientras lo hicimos mantuvimos nuestra particular pelea interna, íntima, entre la necesaria abstracción y la inevitable implicación.

¿Qué aprendimos? Quizá que a pesar de que la humanidad ha evolucionado mucho, aún conservamos un gran potencial destructor respecto de nuestros semejantes. Que las personas somos aún capaces de lo peor, o sea de matar indiscriminadamente. Que ese horror no está lejos de nuestras sociedades del primer mundo. Que no es un horror gratuito, que lo alimentamos con la codicia de unos cuantos, la prepotencia y el desprecio de unos cuantos más y el egoísmo y la comodidad de otros muchos.

También aprendimos que el ser humano puede ser muy solidario, y en esa faceta ser capaz de lo mejor, de olvidarse casi totalmente de sí mismo para dedicarse a mitigar el dolor de otros.

Y más que una enseñanza, hemos adquirido una inquietud. Sabemos que esos dos polos de la condición humana, el que desprecia el valor de las vidas humanas ajenas a él, a los suyos y a sus valores, y el que valora su propia existencia en tanto que está en relación con todos los



otros, coexisten dentro de nuestras sociedades. Y es muy preocupante que no se tenga consciencia de que el segundo, el de la solidaridad humana, se debe imponer al primero, pero no sólo como reacción ante una situación concreta, sino como prevención continua, porque si no es así, la barbarie puede volver a hacerse realidad entre nosotros en cualquier momento.

Pepe Gálvez

TODOS SOMOS MADRID

18 de julio 2008.

Estoy en la Semana Negra de Gijón. Es la primera vez que vengo, esta muy bien montada, y el trato es muy familiar, aun así estoy un poco despistado, como dice Luis García, debe ser el jet-lag.

Ayer presentaron el libro sobre el cómic autobiográfico en el que aparezco, estuve en la mesa con otros autores. Hoy toca presentar *Weimar*, con sesión de firmas y demás.

Pepe Gálvez y Toni Guiral me han propuesto realizar un libro con guión suyo sobre el 11-M, para Panini, se trataría de hacer lápices y tinta.

Empezaría en noviembre y terminaría en abril, no cobraría gran cosa pero iría a derechos de autor, el color lo realizarían los de Panini.

Hemos quedado en que me pasarían el guión, y sobre éste decidiría.

En el libro las partes del atentado van con cuadros y fotos.

El libro tendrá un centenar de páginas a una media de 4 a 6 viñetas por página. No lo se, veremos...

10 de noviembre de 2008

A finales de julio me llegó una gran parte del guión, me gustó como estaba tratado todo el tema de los atentados y el libro en general, yo estaba haciendo carreras para terminar *Limpieza de sangre*, así que no entré realmente en el libro del 11-M hasta hoy.

Me apetece cambiar de registro, son 9 años ilustrando todo lo referente a *Alatriste*, dejar momentáneamente el siglo XVII y hacer algo completamente diferente.

El 11-M es un buen reto, un tema delicado, actual, un tema que el cómic, la historieta, la novela gráfica, o como se diga, no acostumbra a tratar en este país.

Para mi hacer un cómic es lo mismo que hacer un cuadro, una escultura, una poesía, una película, una obra de teatro, una novela, cambia el medio que será elitista o popular, pero la esencia es la misma.

31 de marzo de 2009

Hola Pilar, soy Joan Mundet el dibujante de la novela gráfica del 11-M, ayer me llamó Pepe Gálvez uno de los guionistas junto a Toni Guiral, y me encargó que te enviara lo que tenemos de la novela gráfica.

Lo mando en dos PDF, ONZEME 01-52 Y ONZEME 53-104, que supongo será más fácil para leer, si no fuera así, buscaría otra manera para hacerlo llegar. En un siguiente mail mando el segundo PDF.

Adjunto cuatro páginas a color para que se vea el resultado final, en cuanto al color hay una parte en tonos crudos que se utiliza en todo el día de la sentencia, otra parte es en color normal que recoge todos los flashbacks de los protagonistas y la otra parte está entonada en colores cálidos y recoge toda la parte documental de la sentencia.

En el PDF, están las páginas definitivas en blanco y negro, las páginas con el boceto para lápiz y por último las páginas con el primer boceto sobre guión.

En cuanto a mí, estoy trabajando en esta novela gráfica desde noviembre del año pasado, son cuatro meses imbuido dentro de los dolorosos hechos del 11 de marzo de 2004.

He intentado verlo desde fuera, algunas veces lo he conseguido pero otras no, pero tanto en una situación como en otra creo que hay personas que no merecen el olvido y sí todo el respeto del mundo, tanto para los que se han ido como para los que se han quedado.

Me gustaría poder escribir mejor hilvanando un buen texto, pero mi trabajo es escribir dibujando.

Perdón por el tuteo y gracias por atenderme.

Un fuerte abrazo
Joan

21 de abril de 2009

Buenos días Joan: Siento haber tardado tanto en contestarte, pero me ha dicho Pepe Gálvez que aún llegaba a tiempo.

Me ha encantado la novela y te lo agradezco personalmente porque me parece un documento histórico.

GRACIAS POR NO OLVIDARNOS.

Te mando una carta que escribí el día después de la lectura de la sentencia, te he marcado en rojo una parte que yo creo que se puede suprimir por no hacer demasiado largo el prólogo. De todas maneras te lo mando y tú decides.

Espero que os guste y si tenéis que modificar, poner o quitar pues podéis hacerlo con entera libertad.

De nuevo muchas gracias.

Pilar Manjón

5 de mayo de 2009

He terminado el 11-M, ha sido duro tanto por el trabajo como por los hechos que se explican en el libro.

La documentación para la realización de la novela ha sido mucha, tanto la que aportaron Toni y Pepe como la que fui buscando por mi cuenta, en *Alatriste* tienes un margen para inventar o improvisar, en una historia actual ese margen no existe, ya que todos tenemos memoria de todo y existen miles de datos informativos, tanto de imagen como de palabra.

Al final mientras realizaba el 11-M la novela gráfica, aprendí o supe mas concretamente lo que había ocurrido el 11 de marzo de 2004, supe del drama de los familiares de las víctimas, supe de la sin razón de los terroristas, y supe de la irresponsabilidad de oportunistas, demagogos y mentirosos.

Joan Mundet

acércate



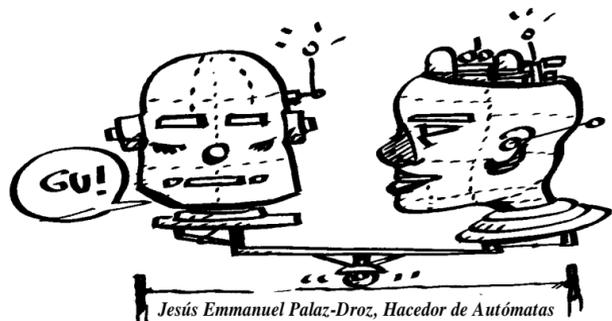
VISITAS GUIADAS AL EDIFICIO HISTÓRICO | SUBIDA A LA TORRE MIRADOR | TALLERES DIDÁCTICOS | PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA EN EL TEATRO DE LA LABORAL | CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL EXPOSICIONES | ACTIVIDADES ESPECIALES (NOCHES ARTÍSTICAS, PISTA DE HIELO...)

laboral
ciudad de la cultura

WWW.LABORALCIUDADDELACULTURA.COM
C/ LUIS MOYA BLANCO, 261
GUJÓN-ASTURIAS
TELNO. INFORMACIÓN: 902 306 600



Gobierno del
Principado de Asturias



Jesús Emmanuel Palaz-Droz, Hacedor de Automatas

LAS CRÓNICAS DEL HACEDOR DE AUTÓMATAS

La vida de un hacedor de autómatas es una vida extraña. Mitad relojero, mitad filósofo. Mitad dios, mitad artesano. Y, sobre todo, hombre del espectáculo... Porque ¿de qué sirven los más maravillosos autómatas e ingenios mecánicos si no se exhiben, para gozo, temor y disfrute del público? Como un títere errante, como un actor itinerante, el hacedor de autómatas viaja de pueblo en pueblo, de ciudad en ciudad, arrastrando consigo la troupe sin alma de sus muñecos, andróides y extravagantes mecanismos, cuyos ojos sin vida se animan con singular e inquietante brillo, al abrirse la carpa donde han de exhibirse durante unos pocos días, quizá semanas. Ahora, en este nuevo milenio, preñado de presagios y ominosas ausencias, es cada día más difícil encontrar refugio para el hacedor de autómatas y sus criaturas. Circos ambulantes, carnivals, teatrillos vagabundos y ferias populares, desaparecen sin dejar huella, sustituidos por viajes virtuales desde las pantallas de ordenadores y consolas. Los autómatas palidecen frente a la desleal competencia de espectaculares criaturas animatrónicas, refugiadas en caros y lujosos parques temáticos, mientras las multitudes se apiñan en las arcadas de videojuegos y máquinas de apuestas. Apenas queda sitio para nosotros, humildes émulo de Prometeo, y nuestros hijos de latón, madera y tuercas. Por ello, doy gracias a la Semana Negra, que este año nos ofrece refugio, a mi y a mis inofensivas criaturas artificiales, dándonos la oportunidad de volver a vivir una vez más entre vosotros.



Pues solo cuando se ponen en marcha los complejos, secretos mecanismos, ocultos en el vientre y las entretelas de mis autómatas, pueden estos ser felices de nuevo. Resucitando, regresando de la niebla espesa de su no-vida, para animarse otra vez,

al tiempo que se anima con asombro, miedo, curiosidad y felicidad el rostro de nuestro público. Niños y adultos, adustos y escépticos hombres de ciencia, crédulos e ingenuos campesinos, infantes llenos de ilusión y temor, jóvenes doncellas de mejillas sonrosadas, adolescentes románticos enfermos de amores y paraísos artificiales, abuelos cuya sabiduría enmohecida se derrama invisible como lágrimas en la lluvia... Todos miran y admiran a mis criaturas, a pesar de la televisión y los ordenadores. De Internet y los videojuegos. De realidades virtuales y espectaculares parques temáticos. De películas en tres, cuatro y cinco dimensiones, y de teléfonos móviles e inmóviles. Porque, a pesar de la nueva y alta tecnología, de las ciencias que adelantan que es una barbaridad, nada hay todavía que pueda compararse a la maravilla y el pavor que despiertan mis autómatas.

Así lo comprobaréis pronto, todos aquellos que os dejéis arrastrar a esta feria de maravillas y tinieblas que es la Semana Negra, y os atreváis a penetrar en el Pabellón de los Autómatas de Jesús Emmanuel Palaz-Droz, último de la estirpe de los Palaz-Droz, quienes sirvieron con sus relojes, ingenios y maravillas mecánicas al mismísimo Rodolfo II, en su Corte de Praga, y aprendieron los secretos de la vida inerte del propio Rabino Loew. Pero no tengáis miedo, niños... acercaos, acercaos... ¿No veis que son solo muñecos? ¿Qué no están vivos...? O quizá...

Galería de deformidades gipnesas

Una sección de Luis Miguel Piñera



EULALIA EIRE

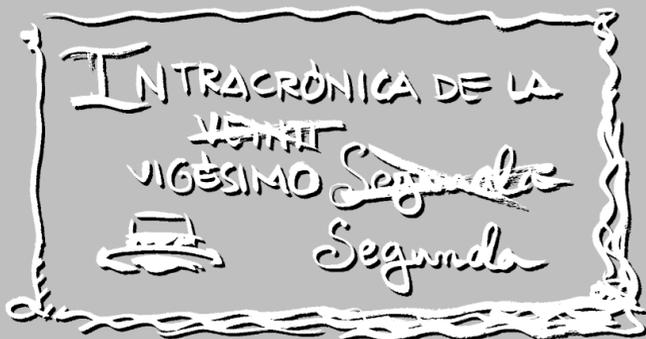
Esta mujer se paseó, explotando su deformidad por todas las ferias asturianas y gallegas de hace un siglo. Era gallega, de Lalín, y a simple vista se nota que la tal Eulalia no tenía cuatro piernas como anunciaba sino sólo las dos de los extremos. En su caseta, tras abonar los incautos un buen dinero, ella hacía disparos de balón con las cuatro piernas y aseguraba haber actuado ante el rey Alfonso XII. Incluso enseñaba una fotografía, trucada sin duda, junto al monarca. Esta foto que hoy mostramos se encuentra en el Pueblo de Asturias pero no nos consta que Eulalia hubiera estado nunca en Gijón. Sin duda sí se exhibió en ferias y fiestas de muchos pueblos de Asturias.

PARA EL DÍA DE LOS ZOMBIES

Para calentar la tertulia de día de hoy, reproducimos un mensaje remitido al director de la SN por el escritor y divulgador científico Eduardo Monteverde. La reconocida solvencia científica del profesor Monteverde pondrá sin duda en apuros a los participantes en el debate que se celebrará a las cinco de la tarde en la Carpa del Encuentro.

Paco, por coincidencia y ahora que veo la tertulia sobre zombies, acabo de dar una de las clases en la UNAM sobre magia, religión y dictaduras militares, con la película *The Serpent and the Rainbow*, Wes Craven. Supuestamente el antropólogo de Harvard, Wade Davis, descubre que la tetratoxina es la sustancia que convierte a los hombres en zombies. Falso. La sustancia es un bloqueador de la transmisión neuromuscular. Los zombies no podrían moverse. Es una mala leyenda urbana. Lo que existe en la naturaleza son las cucarachas zombies. La avispa esmeralda le inyecta a este bicho un bloqueador de la dopamina y desova en el cuerpo. La cucaracha paralizada siente pero no puede actuar mientras crecen las larvas y la devoran. Siniestro.

Eduardo Monteverde



Por ALEJANDRO M. GALLO

Ayer se cortó la cinta, lo que significó la inauguración de la 22ª Semana Negra. Pero no se equivoquen, es algo más, mucho más. Para los que la realidad es dialéctica, el inicio de una nueva etapa también encierra el germen de todo lo anterior. Y en este caso es el final de otro curso, de otro ciclo de festivales y congresos a nivel nacional en los que el cine y la novela negra han sido los protagonistas.

Podemos aventurar, sin miedo a equivocarnos, que el curso comienza en octubre, después del periodo vacacional, con *Getafe Negro*, de la mano de Lorenzo Silva y David Barba. Ellos dan el pistoletazo de salida con su festival a un circuito al que ya se van sumando hasta las universidades. La primera que abre fuego, con las incombustibles María José y Natalia Álvarez al frente, es la de León con sus jornadas en abril, que este año llevaron por título *Europa Negra*. Pero no nos olvidemos que en 2008 organizaron el I Congreso Internacional de Ficción

Criminal con escritores y profesorado de todas las universidades del mundo. Luego llega la de Salamanca, de la mano de Álex Martín y Javier Sánchez, con cinco ediciones podemos asegurar que es un evento consolidado. Y para terminar la primavera, desde la Universidad de Alicante, Mariano Sánchez Soler prosigue incombustible con su *Mayo Negro*. Y este año abrió el verano la Universidad de Castilla-La Mancha



con unas jornadas sobre el género a finales de junio de la mano del profesor Ignacio Ramos Gay.

¿Qué nos depara este circuito el año que viene? Pues dos gratas sorpresas: la primera desde Castellón y la segunda en León. Vayamos primero al Levante. Castellón, de la mano de dinámicos profesores, entre los que encontramos a Pedro Torres, librerías e instituciones, prepara para marzo del 2010 unas jornadas sobre cine y novela negra cuyo título (si no varía) sería *Castellón Negro*.

Ahora vamos a León. La universidad, otra vez de la mano de María José y Natalia Álvarez (que las tendremos con nosotros en la 22ª), organiza para el 2010 el II Congreso Internacional de Ficción Criminal. Otra vez la gran cita de escritores y profesores de todas las universidades del mundo.

Ah, hasta hay rumores de que la Universidad de Castilla-La Mancha prepara un festival o jornadas con el posible nombre de *La Mancha Negra*.

Ya lo ven. El género ha salido de su marginación y adquiere status de festival popular masivo y de jornadas de estudio universitario por toda nuestra pequeña patria. Lejos quedan los años en los que la *Semana Negra*, como si fuera la Galia de Asterix y Obelix, se batía en solitaria contra gurús literarios y prescriptores de libros y autores. ¡Han valido la pena, para este gran resultado, 22 años de esfuerzo! Se terminaron los tiempos en los que autores y escritores del género eran considerados una secta, una banda, con guías espirituales. Y el esfuerzo redentor lo han hechos los lectores, los escritores, los entusiastas, los librerías, los bibliotecarios y hasta el que, fiel a su cita, se acercó con un chorro en la mano a escuchar nuestras tertulias o presentaciones. No hay guías espirituales ni creadores de géneros ni gurús ni festivales mejores que otros (todos, a su manera, son buenos o excelentes). Ay, del que quiera erigirse en prescriptor de autores, libros o editoriales, porque significa que no ha entendido nada, que este es un mundo libre y creativo que él mismo hace el esfuerzo salvador. Aunque (como dice Mercedes Castro), en algunas editoriales, el escritor sea el último mono.

Ayer nació la 22ª, con la llegada del tren negro, cargado de veteranos narradores y de los nuevos que nos inundan con su fuerza creativa (¡Bienvenidos todos!), y el corte de cinta.

Y también, en ese mismo acto, ha nacido el nuevo circuito en las universidades y en ciudades hasta la próxima 23ª.

Seguiremos informándoos, pero en la próxima intracrónica será de los entresijos que genera la recién nacida.

Colaboran con la Semana Negra

Instituto Italiano de Cultura
Servicio Cultural de la Embajada de Francia en España
Casa de América
Fundación José Manuel Lara
Ayuntamiento de Mieres



ENMARCCACIONES SAIA DE EXPOSICIONES

El arte de lo imposible

Joaquín Fernández Acebal, 6 - Gijón

EXPOSICIÓN SN CONFIDENCIAL
19 carteles originales de la SN
Por Ángel de la Calle
del 22 de Junio al 22 de Julio

Asturias
paraíso natural

PROGRAMA

s á b a d o 11

- 10:00** Inicio de la distribución gratuita del número 2 de **A quemarropa**.
- 17:00** **Apertura del Recinto de la Semana Negra**. Feria del Libro. Atracciones de Feria. Terrazas, Música en el Recinto y Mercadillo interétnico.
Apertura de Exposiciones:
Cómic: *11-M la novela gráfica*.
Fotoperiodismo: *Las otras Crisis*.
- 17:00** Tertulia: *La tarde de los muertos vivientes* con **Juan Miguel Aguilera, Rafael Marín Trechera, Elia Barceló, José Antonio Cotrina, Steve Redwood, Rodolfo Martínez, Fernando Marías, Víctor Conde, Eduardo Monteverde, Manel Loureiro, Javier Ruescas, Jesús Palacios**. Modera: **Jorge Iván Argiz**. (Carpa del Encuentro).
- 18:00** Charlando con **Kyril Yeskov**, con **Juan Miguel Aguilera, Rafael Marín Trechera** (Carpa del Encuentro).
- 18:00** Presentación: *Los hombres topo quieren tus ojos* de **Jesús Palacios** (Carpa Imagenio AQ).
- 19:00** Presentación: *La red de Indra* de **Juan Miguel Aguilera**, con **Rafael Marín Trechera**. (Carpa del Encuentro).
- 18:45** Presentación: *Toppi, un visionario entre dos mundos* de **Yexus**, con **Ángel de la Calle y Norman Fernández**. (Carpa Imagenio AQ).
- 19:30** Charlando con **David Camus** presenta **Jorge Iván Argiz**. (Carpa Imagenio AQ).
- 19:45** Charlando con **Javier Bolado, Jorge Iván Argiz**. (Carpa del Encuentro) ***
- 20:15** Presentación: *La diosa contra Roma* de **Pilar Sánchez Vicente**, con **Juan Miguel Aguilera** (Carpa Imagenio AQ).
- 20:30** **Yampi** estrena su canción sobre Semana Negra de Gijón (Carpa del Encuentro).
- 20:45** Mesa Redonda: *11-M la novela gráfica* con **Pepe Gálvez, Pilar Manjón, Joan Mundet, Toni Guiral**. Regalo del catálogo de la exposición. (Carpa del Encuentro).
- 20:45** Charlando con **Guillermo Martínez** con **Cristina Macía** (Carpa Imagenio AQ).
- 21:30** Charla: *Los años pasan por Charles Darwin*, **Eduardo Monteverde** (Carpa Imagenio AQ).
- 21:45** Festival Trazos (Carpa del Encuentro).
- 22:15** Videoclub Imagenio: *A la caza* de **William Friedkin** (Carpa Imagenio AQ).
- 22:30** Concierto en el escenario Central:

JOSELE SANTIAGO

RADIO KRAS

19:30 Entrevista y concierto: Silvia Palumbo (cantautora y percusionista argentina). Presentación del disco *Criaturas del Sur*.

ATENCIÓN

LOS LIBROS, PRODUCIDOS POR LA SEMANA NEGRA, QUE REGALAREMOS, SE OBTENDRÁN CON EL SIMPLE GESTO DE SOLICITARLOS, EN SUS DÍAS DE ENTREGA, EN LA CARPA DEL ENCUENTRO Y EN LA CARPA IMAGENIO/AQ. HOY A LAS 20:45 H. SE ENTREGARÁ EL LIBRO 11-M EN ESOS TRENES VIAJAMOS TODOS, EN LA CARPA DEL ENCUENTRO. TAMBIÉN SE ENTREGARÁ EN LA CARPA DE EXPOSICIONES HASTA FINAL DE EXISTENCIAS.

(LA SN SÓLO EDITA 1000 EJEMPLARES DE CADA TÍTULO. NO ES NUESTRA INTENCIÓN COMPETIR CON LAS EDITORIALES PROFESIONALES Y SI COMPLETAR LOS HUECOS CULTURALES ALLÍ DONDE LOS HAYA. SOMOS LA SEMANA NEGRA, RECUERDEN.)

El crimen de la Semana Negra sigue abierto



Ya ha pasado un día y las autoridades parecen no tener respuestas para resolver el crimen que conmocionó a los asistentes al evento.

El jefe del Cuerpo de Detectives intentó defender a su equipo asegurando que se habían encontrado muy pocas pistas concluyentes. "Hemos recibido una buena respuesta a nuestro llamamiento para la colaboración ciudadana. Aun así, nos vemos obligados a seguir insistiendo en que todos los asistentes a la Semana Negra pasen por el escenario del crimen situado en el Espacio Telefónica. En este tipo de casos la colaboración de todos es fundamental", añadió el jefe de detectives en su comunicado. Como incentivo, se ha decidido ofrecer una recompensa a aquellos que colaboren en la resolución del crimen.

Telefonica



EL DIRECTOR DE AQ NO RECOMIENDA, SE ENROLLA...

Decía **William Shakespeare** que con la edad las personas se vuelven avariciosas. A mayor edad mayor avaricia, desliza el poeta y dramaturgo inglés en sus escritos.

Les prometí ayer ponerles al día en los horarios de los cursos universitarios que durante estas fechas están teniendo lugar en el campus de Viesques.

Para los lectores no gijoneses, aclarar que durante el último año, desde que se supo que el Ayuntamiento de Gijón habilitaría y urbanizaría una parcela, de su propiedad, colindante al campus de Viesques, para dedicarla a espacio de actividades ciudadanas y culturales de diversa índole, y en la cual se desarrollaría, como un acto más, la Semana Negra, el rectorado de la Universidad de Oviedo inició una campaña contra la celebración en ese lugar de la Semana Negra.

Los alegatos del rectorado fueron curiosos y contradictorios, por decir algo.

Se declaró en prensa que en las cercanías de las facultades no debían celebrarse actos que no fuesen estrictamente académicos o culturales. Coincidiendo en el tiempo, la propia universidad organizaba una demostración de coches trucados de rally, en las calles del interior del campus. Cosa, a la del derrape de coches tuneados, de gran contenido cultural y muy silenciosa, como todos ustedes saben.

Más adelante, el rectorado comunicó que el desarrollo de la SN pondría en peligro los cursos de doctorado que se llevan a cabo en el campus de Viesques.

El rectorado debería conocer, al menos, cómo funciona la Universidad que rectoriza. Les informamos, de forma desinteresada y por aumentar los datos que los miembros del rectorado puedan no tener, que al ser cuatrimestrales los cursos de doctorado no coinciden nunca en julio.

No satisfechos, con la demostración de ignorancia del funcionamiento universitario, comunicaron desde la rectoría ovetense que, en el campus de Viesques, durante el mes de julio, y precisamente durante la SN (fuesen cuales fuesen las fechas) están presentes investigadores internacionales de gran prestigio, que imparten sus cursos e investigan, día y noche, en diario y en festivo, con sol y lluvia, inasequibles al desaliento, justo en esos lugares.

Que la Semana Negra impediría, con su enfebrecida actividad, el ora y labora de los esforzados investigadores que en esos días, cada año, toman el campus de Viesques, como aquellos visionarios científicos que, para el bien de la Humanidad, se concentraron en el proyecto Manhattan, o similares. ¡Qué el campus de Viesques es la NASA en julio, vamos! No así la SN, que como el rectorado de Oviedo sabe (por ciencia infusa, se supone), no es cultural, y a la que no vendrán participantes internacionales de prestigio, se presupone de sus declaraciones.

Yo he sido siempre tendente a creer más en la estupidez humana que en la maldad, como desencadenante de las sinrazones que nos agobian.

No soy de los que piensan que en el rectorado de la Universidad de Oviedo se refugie el Maligno. Ni siquiera alguno de los diablillos menores. Personalmente creo que los que conforman ese equipo son buenos profesionales, con lo mejor y lo peor de la institución universitaria. El sacrificio y la endogamia, el esfuerzo y el no aparecer por las clases, la soberbia y la humildad. Lo normal, en la vida enclaustrada. Bueno, un poquitín fachas si que parecen, no me lo irán a negar, pero en un país libre, cada cual es lo que es, tiene sus querencias, y aquí paz y después gloria. Sin ir más lejos, y por no señalar lejos, yo me acuso de ser un rojo convencido y de tener una activa trayectoria democrática, qué le vamos a hacer; o sea, que a cada uno lo suyo y habrá para todos si la naturaleza no falla.

Decía que creo más en la ignorancia, como estérter del mal, que en la maldad per se.

Cómo no iba a ser un ignorante, y no un malvado o mentiroso, el miembro del rectorado que contó lo de los investigadores internacionales, en julio, en Viesques, trabajando de noche y en fin de semana.

¿Nunca estuvo, en esas fechas, en el campus de Viesques, el susodicho alumno del maestro Ciuero? ¿No se tomó la molestia de ver cuándo, en qué año, estuvieron investigando, de noche y en fin de semana, esos extranjeros, tan dotados para la ciencia, en el campus gijonés?

Bueno, voy a pasarles los datos que la propia Universidad de Oviedo facilita.

Durante el desarrollo en la Playa del Arroyo de la XXII Semana Negra, y en el horario de la SN (ya saben desde las 5 de la tarde hasta las 4 de la madrugada) tienen lugar los siguientes cursos en el campus de Viesques:

- Diseño y puesta en marcha de instalaciones domésticas.
- Desarrollo de proyectos técnicos: aplicación a energías renovables.

Estos cursos finalizan el día 10 de julio a las 18:00 horas. Por lo que sus participantes coincidirán con la SN durante 60 minutos. Una hora en la que la SN acaba de empezar y parece difícil que el runrún pueda hacer mella en los edificios del campus, digo yo.

-Sistemas electrónicos de televisión digital y redes inalámbricas: instalación y configuración.

Los días 13 y 14 de julio finaliza a las 18:00 horas.

-Contaminación marina.
El día 14 y 16 finaliza a las 20:00 horas, el 15 a las 18:00 horas.

Y esto es todo amigos.

El curso de mayor número de alumnos no sobrepasará los 50, si todas las plazas fuesen cubiertas. Cincuenta personas y, prácticamente, dos horas máximo dentro del desarrollo de la SN durante 6 días laborables.

El parto de los montes, vaya.

Ah, los investigadores que imparten los cursos son enseñantes y profesionales de gran prestigio académico. Incluso, estamos convencidos, que de renombre internacional. Pero son todos profesores de la Universidad de Oviedo, o técnicos cercanos.

Los alumnos, tienen la suerte de poder hablar con ellos, y aprender de ellos, durante todo el calendario escolar, porque imparten sus clases aquí mismo.

Pero dónde están, señores del rectorado, esos investigadores internacionales (es decir: de otros países. Que, hasta la fecha, ser profesor de la Universidad de Oviedo no da categoría de extranjero en España) que aseguraban que cada año se reunían en Viesques, a investigar de sol a sol.

¿No han podido venir este año, como les sucedió en años anteriores? ¿No han venido este año porque se enteraron de que la SN no iba a estar allí? ¿Esperarán, para venir el próximo año, que si habrá SN en la parcela que está adecentando el Ayuntamiento de Gijón, y así disfrutar del festival cultural gijonés, cuando acaben de impartir sus cursos? Cosa que podrían hacer sin molestias y sin, chocar en horario, si acabaran a las 5 de la tarde.

Me dice un amigo que, en realidad, el problema del rectorado ovetense no es con la Semana Negra, que es con Gijón. Y que lo de los investigadores era una bobada, dicha sin más reflexión.

Estoy de acuerdo. Y aplico, en este caso, la máxima que decía la madre de *Forrest Gump* sobre las boberías.

En realidad, la SN no le preocupa al rectorado de la Universidad de Oviedo (ni a los cuatro supuestos estudiantes, alumnos del profesor Bacterio, que se quejaban, por el devenir de los aguarones despistados, cuando el Ayuntamiento desratizaba la famosa parcela). Total, a ellos la literatura no les motiva. Aunque sean internacionales y de prestigio (estos sí) los escritores, autores, músicos que cada año debaten, enseñan, en el festival cultural asturiano más conocido en el mundo. Y edad, para la Noria o los conciertos, ya no tienen, así que el problema no es la SN, ni los cursos de verano en Viesques.

La literatura no les entusiasma, por eso (sí, por chingar) traía al principio **Shakespeare** a colación (este autor les sonará, al menos de las adaptaciones cinematográficas, espero). Y perdónenme si ya conocían al escritor inglés, es que como en temas más propiamente suyos, como el funcionamiento universitario, han demostrado tanta ignorancia, pues...).

La avaricia, decía **Shakespeare**.

Una institución tan vieja, cuatrocientos años ya, como la Universidad de Oviedo que ustedes rectorizan se ha vuelto avara.

Quieren una parcela, esa parcela que es de los gijoneses, para construir un polideportivo y unas torres para alquilar a los estudiantes. Todo ello muy científico, sin duda. Y muy de la moda de la especulación y el pelotazo, que es, dicen, una cultura. Esta sí parecen conocerla, y sonarles mejor su música que la de la SN. Parece que piensan que la piqueta hace menos ruido que los carruseles.

Y claro, que se lo construya el Ayuntamiento de Gijón, con el dinero de los gijoneses. Y ustedes se la apropian, la usufructúan y la alquilan.

Eso puede parecerles, sin duda, más interesante que tener a 200 autores –entre escritores, artistas y músicos–, de prestigio internacional (estos sí internacionales) cada verano, para interactuar con ellos, como hacen en la UNED, por ejemplo.

¿Se han vuelto avaros con la edad, y han olvidado la Ciencia y el Arte? Que para enseñar arte, literatura, ciencia, y para conseguir ciudadanos formados se creó la Universidad. No para fomentar edificios y polideportivos para alquilar, pagados con dinero público gijonés a la Universidad de Oviedo.

Por cierto lectores, hablando de pagar, ¿saben quién paga esos cursos de verano en el campus de Viesques que coinciden unas horas con la SN?

El Ayuntamiento de Gijón.

Es el gobierno de los gijonés, al que la Universidad de Oviedo le quiere quitar la parcela de marras, el que subvenciona y paga esos cursos de verano tras los que se escudaban para no querer a la SN en sus cercanías.

Un poquito de vergüenza, y a ser posible de información, que son ustedes catedráticos.