

A QUEMARROPA

www.semananegra.org

GIJÓN, 13 de julio de 2010 • DIARIO DE LA SEMANA NEGRA • DECANO DE LA PRENSA NEGRA EUROPEA • ÉPOCA XXIII • GRATUITO • Nº 5

ESTILO INDIRECTO TEATRO MÓVIL EN LA SN



NOVELAS SIN APELLIDOS

Por Lorena Nosti
Página 3

□ Hoy no se pierdan la segunda parte de la tertulia de las cinco de la tarde. Las ideas contra la acción. ¿Quién ganará? Por lo que pudo escucharse ayer, la cosa promete. Los que no tuvieron la suerte de asistir a la charla de Fabián Escalante tendrán ocasión de verle hoy de nuevo en la Carpa de Radio Kras. Además, podremos escuchar a José Manuel Fajardo, que, recién llegado a Gijón, charlará largo y tendido con PIT II sobre su obra literaria y las inquietudes que han venido originando sus novelas. Pero es noche de cine, y en la vanguardista Carpa A Quemarropa se presentará por primera vez en Gijón un ciclo de las míticas películas del artista revolucionario Guy Debord. Ciclo que estará presentado por uno de los mayores conocedores de la obra del cineasta, el filósofo y artista Luis Navarro. Será después de que Ricardo Menéndez Salmón nos hable de su *Asturias para Vera*, una personalísima mirada sobre esta región. Y no se pierdan a las estrellas europeas de la novela policíaca e histórica: Gisbert Haefs y Petros Markaris. Y aún hay más...

GUY DEBORD

Por Luis Navarro
Páginas centrales



movistar
Compartida, la vida es más.

Movistar Imagenio
Nosotros sí te aseguramos el fútbol la próxima temporada.

Movistar Imagenio y Gol Televisión te traen la Liga, la Champions League y la Copa del Rey a casa. La pasión y los goles y todo lo que te hace vibrar de emoción cada jornada.
¿Seguro que te lo quieres perder?

Gratis hasta octubre. | **Liga Champions League**
Copa del Rey

1004 Tiendas Movistar www.movistar.es





Precio con IVA 22,57€/mes. Alquiler de descodificador incluido en el precio. Alta e instalación 11,80€. Válido para nuevas altas Imagenio Familiar con ADSL previo 3/6/10M6 y nuevas altas con ADSL entre el 7/06/10 y el 10/08/10. Consulte cobertura. Promoción no acumulable.



EL REY DEL PULP PICANTE

A veces, no solo las personas caen en el olvido, casi siempre injustamente... Si no también géneros enteros, maneras y formas concretas de hacer las cosas. De escribir e incluso de leer y de pensar. Podría decirse que algo parecido les ocurrió a los "Spicy Pulps" de la Era Dorada. Es decir, los "pulps picantes", en traducción tan evocadora como casi literal. Una serie de publicaciones en formato pulp que, de hecho, trataban los mismos géneros que el resto de revistas del gremio, solo que haciendo un claro y entrañable hincapié en sus componentes más eróticos y picantes.

Sin llegar nunca, claro, al nivel de lo pornográfico —que los habría conducido por los caminos de Tijuana—, estos "Spicy Pulps" ofrecían a los lectores versiones sicalípticas del western, el terror, la fantasía, las aventuras exóticas, deportivas, policiales y criminales, utilizando también el elemento gráfico de portadas e ilustraciones interiores como eficaz reclamo, a base de chicas en paños menores —a veces muy, pero que muy menores—, y en situaciones siempre comprometidas, que levantaban el ánimo y otras cosas de sus muchos fieles seguidores. Naturalmente, la mayor parte de su contenido erótico se nos aparece hoy ingenuamente camp... Lo que, sin duda, aumenta todavía más su genuino encanto.

Pocos autores del mercado pulp se resistieron a colaborar, con uno o varios seudónimos, en estos pulps especiales y especiados —no me resisto al chiste fácil semanero: ¿quién no prefiere el pulpo a feira de la Semana con su pimentón picante?—, cuyo éxito de ventas se traducía también en unos buenos ingresos extra. E. Hoffman Price, Hugh B. Cave y otros muchos ilustres "pulperos" menudearon en sus páginas, e incluso Robert E. Howard se permitió, ingenuamente, recomendar a Lovecraft que redondeara sus escasos ingresos cultivando el género —a lo que el Solitario de Providence contestó que no sabía qué escribir, respecto a emociones sobre las que tenía tan poca experiencia personal—. Pero, de entre todos los asiduos a estas publicaciones tan peculiares, solo

uno llegó a ser conocido como "El Shakespeare de los Spicy Pulps": Robert Leslie Bellem (1894-1968).

Este típico hombre para todo de la época pulp, que fue extra de cine, anunciante para la radio y reportero periodístico entre otras cosas, fue también la gran estrella de la editorial Culture Publications, que bajo su engañoso nombre daba a prensa "Spicy Detective", "Spicy Adventure", "Spicy Western" y "Spicy Mystery", las revistas principales del género, y contribuiría al auge del mismo con su más famosa creación, hoy cercada, como no, por el olvido: Dan Turner, detective de Hollywood. Un típico private eye del más puro estilo hard boiled, cuyas picantes, violentas y divertidas aventuras, que serían llevadas incluso a la gran pantalla y al cómic, se iniciaron en "Spicy Detective" en los años 30... y llegaron hasta los 50 con revista propia: "Hollywood Detective". Bellem volcó en sus relatos de Dan Turner toda su experiencia como hombre de mundo hollywoodiense, haciendo de cada uno de ellos un pequeño "roman a clé" con los personajes de la época, y, aunque lejos de recibir los parabienes críticos de Hammett o Chandler, lo cierto es que su estilo de frase corta e ingeniosa, lleno de un slang particular y original, le valió ser comparado incluso con Damon Runyon, aunque fuera en un tono menor y de color eminentemente verde.



Cuando el mercado del pulp, incluyendo su versión picante, se fue a pique, Bellem se transformó sin problema en prolífico guionista de televisión, escribiendo para series tan eminentemente pulp en su forma y contenido, como "Las aventuras de Superman", "El Llanero Solitario", "77 Sunset Strip", "The F. B. I.", "Dick Tracy" o "Perry Mason". Los "Spicy Pulps", claro, cayeron en el olvido y el desuso... ¿O no? En realidad, como ocurriera con el resto de la pulp fiction, que había dominado el mundo de la literatura popular americana durante más de tres décadas, su estilo, contenido y hasta grafismo, pasó al universo no menos fascinante y camp del "pocket", es decir, el libro de bolsillo, donde siempre hubo autores como Handley Chase, Richard S. Prather, Lionel White, Mickey Spillane, Jim Thompson y otros muchos, bien dispuestos a especiar con fuerte aroma erótico sus intrigas criminales. Y no olvidemos tampoco los delirantes "magazines for men" de los años 50 y 60, con sus historias "verídicas" de sexo, aventura y violencia, para los que también escribieron a veces nombres como Mario Puzo, Elmore Leonard o Irving Wallace, entre otros muchos.

Hoy, cuando el sexo más gráfico está al alcance de cualquiera a través de Internet, se echa de menos, precisamente, el erotismo festivo, picante y sicalíptico dentro del género —el policial, el de aventuras, el fantasy y la C. F., etc.—, la mayoría de cuyas muestras actuales son demasiado políticamente correctas, asépticas y "normalizadoras", que olvidan por completo la gracia y emoción que lo simplemente sexy, ligeramente perverso y desvestido, aporta a la literatura popular y de consumo. Algo que, por suerte y curiosamente, recuperan a veces escritoras modernas como Christa Faust, en novelas como "A la cara" (Valdemar/EsPop), verdadera muestra de que el poder seminal —nunca mejor dicho— de los "Spicy Pulps", sigue perfectamente vigente en pleno siglo XXI. Solo hay que saber condimentarlo bien.

Por Jesús se puso picante Palacios.



HEMEROTECA NEGRA
LUIS MIGUEL PIÑERA

Desagravio en Rocas

La circular dirigida a los devotos de la Santa Eucaristía, que se publicó estos días, dice:

«El Consejo Directivo de la Sección Adoradora Nocturna de Treamaños, invitado por su consocio activo el Reverendo Señor Cura párroco de Rocas, para asistir a la Misa solemnemente desagraviada que se celebrará el Domingo próximo, 21 del corriente, a las diez y media de la mañana en la iglesia parroquial de Rocas, acordó acudir en pleno con su bandera allí, donde nuestro divino Jesús fue ultrajado, desalmadamente, robando los hábitos sacerdotales del Cordero trolita Sagrada Forma, precisamente en la víspera del Jueves Santo, cuando nuestra Madre la Iglesia conmemora la Institución de la Divina Eucaristía.



El fotog añado no es otro que el delincuente local apodado El Baraja, cabecilla de la abominación sucedida en Rocas.

ASOCIACION SEMANA NEGRA
Presidente: Susana Quirós
Secretaría: Cristina Macía
Tesorero: Ceferino Menéndez
Director SN: Paco Ignacio Taibo II

A QUEMARROPA

Dirección y Diseño: Ángel de la Calle
Subdirector: Miguel Barrero
Redacción: José Enrique Trácanas
 Lorena Nosti
Colaboradores: Luis Navarro
 Jesús Palacios
 Luismi Piñera
Fotografía: José Luis Morilla
 Julia Vicente
Preimpresión: Morilla Fotocomposición
Imprime: La Versal
 D.L.: As-3.417/10

LA VERDADERA HISTORIA DE UNA HEROÍNA



Nunca antes **Laura Esquivel** había escrito una obra por encargo. “Estoy convencida de que las historias, generalmente, te eligen a ti, y no al contrario”. Sin embargo, cuando un editor le manifestó su interés en publicar una biografía accesible y concisa sobre la figura de Malinche, la aclamada autora de *Como agua para chocolate* no se lo pensó dos veces. “Fue un reto importante, porque se trata de un personaje muy controvertido”, explicó ayer la mexicana, que charló con **Laura Castañón** durante cerca de una hora en la Carpa del Encuentro.

El reconocimiento de quien fuera traductora del mismísimo **Hernán Cortés** es de lo más dispar dentro y fuera de las fronteras de su tierra natal. En Europa está considerada como una mujer muy inteligente que, tras ser vendida como esclava a los conquistadores, consiguió, gracias a su dominio de las lenguas náhuatl y maya, comenzar a trabajar como intérprete para los españoles. Sin embargo, la opinión que se granjeó en su propio hogar dista mu-

cho de ser bueno. “En México, de hecho, es un personaje que no es ni querido ni valorado. La consideran una traidora que sirvió al enemigo, pero lo primero que hay que tener en cuenta es que para traicionar algo tienes que formar parte de ello, y no era así”, defiende **Esquivel**.

“Lo primero que salta a la vista al indagar sobre Malinche es la falsedad de esta percepción que existe en México. ¡Ni siquiera era parte de ellos! Hablaba maya, náhuatl y dicen que aprendió español en sólo tres meses. Eso nos habla de su inteligencia”, prosiguió la autora.

Sin embargo, admite que se encontró con muchos problemas para elaborar su biografía. “Tenía muy pocos elementos respecto a ella. De la conquista, sí, claro, pero no de ella. De todo lo que había escrito, su vida no pasaba de cuatro cuartillas”.

Ahora, tras un intenso trabajo de investigación, la considerada princesa de la literatura iberoamericana firma un retrato mucho más humano de Ma-

linche, en una edición caracterizada por un cuidadísimo tratamiento de la imagen, apreciable al primer golpe de vista gracias a un trabajado código obra de su sobrino, **Jordi Castells**.

“Cuando empiezo una obra, tengo que tener claro a dónde voy. Tenía limitado el número de páginas desde el principio por la editorial, así que pensé: ‘Si ella le hubiera contado su historia a otro, lo hubiera hecho en imágenes, porque así era su cultura. Había que pensar su código como las imágenes que a ella le habían marcado y por qué. Y así me puse a trabajar con **Jordi**, que hizo una labor sensacional”.

Pero la mayor parte de los halagos fueron hacia el objeto de su pluma y de su estudio. Unos halagos que le atribuyen un papel fundamental en la Historia universal. “Malinche hizo su trabajo tan maravillosamente que la conquista no terminó en masacre, sino en mestizaje. Y creo, sinceramente, que fue gracias a su espléndida labor. Sigue siendo una maestra para mí”. Ahí es nada.

Lorena Nosti

Novelas sin apellidos

¿Novelas de palabras, de ideas, de acción? Este controvertido título centró el debate ayer, en la Carpa del Encuentro, en el que se dieron cita **Alfonso Mateo-Sagasta**, **Gabriela Cabezón**, **Francisco José Jurado**, **Juanmi Aguilera**, **Mario Mendoza**, **Benito Taibo**, **Rogelio Gueda**, **Hotel Postmoderno** y **Ricardo Menéndez Salmón**, con **Paco Ignacio Taibo II** como moderador y maestro de ceremonias. Pero, ¿es bueno clasificar? O más aun, ¿es necesario?

Para gustos, colores. La observación realizada por **Ricardo Menéndez Salmón** abrió uno de los frentes de la tertulia. La afirmación “yo no escribo novelas de género” bastó para desatar la inmediata contestación de **Rodolfo Pérez Valero**, que no se quiso perder esta puesta en común de ideas. “Me molesta cuando alguien dice eso de que ‘mis novelas no son género’, o ‘no son policíacas’. Es algo que me hierve la sangre. Cualquiera de nosotros podemos escribir poesía o cualquier otra cosa. Luego, seguramente nos iremos a tomar una copa juntos y será todo estupendo, pero esos comentarios me molestan muchísimo”, declaró el autor cubano. La respuesta del asturiano era demoledora: “He dicho que no escribo novelas de género, pero es porque yo creo que las buenas novelas no tienen apellidos”.

De género o no, la novela tiene otro gigante del que preocuparse. “¿No os parece que las presiones de la industria editorial hacia una literatura facilona están sobre la mesa? A mí me parece muy peligroso. Te están diciendo ‘De acuerdo, experimenta, pero no te pases’”. El director de la Sema-

na Negra dejaba este asunto en el aire, y el primero en recoger el envite fue **Benito Taibo**. “Una cosa es la industria y otra, la literatura”, matizó el mexicano, que fue seguido inmediatamente por los jóvenes autores que conforman **Hotel Postmoderno**. “Pero el lector ha cambiado, y eso implica también el surgimiento de nuevas formas de contar. Y la verdad, pienso que sí se están dando”.

“Corren tiempos difíciles para la novela. Tiene tanto con lo que competir que es tremendo para el escritor”, aportó **Juan Miguel Aguilera**. “La televisión, el cine, los videojuegos... Recuerdo que antes ibas a un parque y veías gente leyendo en los bancos. Todo eso ha cambiado. Ahora mismo existe mucha gente con interés por escribir y que se encuentra con muchas dificultades. Por ejemplo, si experimento demasiado en esta novela, me arriesgo a quedar fuera de ese foco de interés”.

¿Y qué hay de los lugares comunes? ¿Son buenos? ¿Son malos? ¿Son un recurso fácil o una manera de darle al lector lo que desea? “Nos gustan los lugares comunes. A nosotros también. Cuando uno lee un libro o va al cine, le gusta encontrarse con ellos. Que acabe bien una novela, por ejemplo, o que la chica se case. Creo que en realidad a todos nos gustan”, opinó **Alfonso Mateo-Sagasta**.

Apenas una hora es netamente insuficiente para un grupo semejante, deseoso de testear con sus compañeros de profesión la salud de uno de sus amores más preciados: la literatura. Por suerte para ellos, hoy continuará...

Lorena Nosti



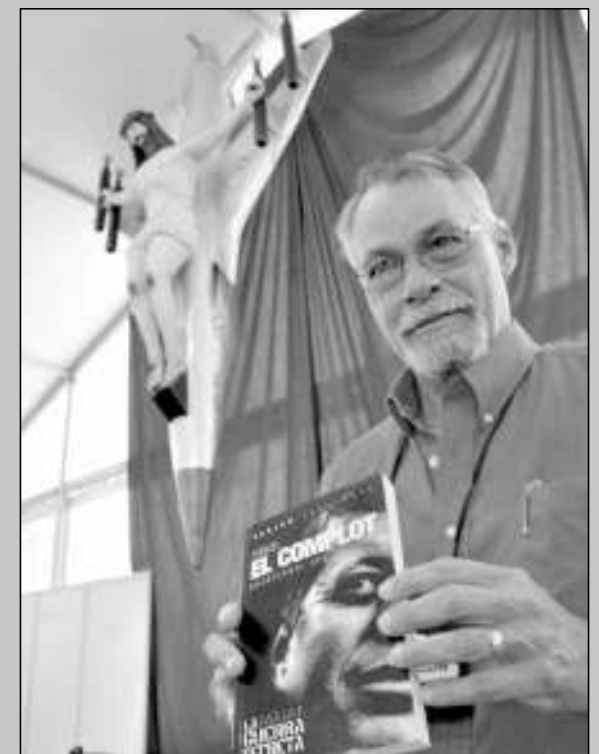
CHARLANDO CON FABIAN ESCALANTE

Desde Cuba con amor, con amor de Cuba. De esa manera se presentó ayer en la Semana Negra **Fabian Escalante**, escritor y antes Jefe de Seguridad del gobierno cubano. **Paco Ignacio Taibo II** avisó desde el principio que si alguno de los presentes en la Carpa del Encuentro deseaba comprar alguno de sus libros, lo tendría imposible, todos se habían agotado. La culpa, la expectativa que el autor había levantado jornadas antes en sus ruedas de prensa. “Nos interesaba contra con escritores que tocaran la literatura de no ficción, las novelas basadas en hechos reales, tanto de la criminalidad de los bajos fondos como la criminalidad política. En 1959 la revolución cubana mantuvo una espiral de confrontaciones, sobre todo a través de su base de Miami. Desde allí se planteó todo tipo de terrorismo contra Cuba. La parte que nos interesaba conocer era la parte cubana, ¿quién luchaba contra ello? ¿Cómo se organizaban? ¿Quién descubriría los complots? Pues hoy tenemos con nosotros a uno de esos protagonistas, y se llama **Fabian Escalante**”, comentó **Paco Ignacio Taibo II**.

“Pues nosotros éramos unos pobres hombres revolucionarios que habíamos luchado contra **Batista**. Tras las primeras agresiones norteamericanas se decidió crear un grupo que se llamó *Departamento de Investigación del Ejército Rebelde*”, explicó **Escalante**. El escritor añadió que “el pecado de la revolución fue bajar el precio de los medicamentos, de los recibos de la luz, del teléfono, su pecado fue tomar medidas de cambio, medidas revolucionarias. Ese es el origen de este conflicto que dura 50 años, aunque se busquen muchas otras excusas”. Asimismo, **Escalante** señaló que “ya lo dijo el **Che**, la revolución cubana es de contragolpe, nosotros respondemos a la agresiones de EEUU. Y empezamos en ello un grupo de jóvenes sin ninguna preparación, pero que éramos y somos patriotas revolucionarios, creíamos y creemos en la solidaridad”.

El autor cubano argumentó durante su charla que los medios de comunicación tienen buena parte de culpa a la hora de informar de las noticias sobre su país. En su opinión, “ahora existe una campaña de contaminación pública por parte de los medios, van manipulando las noticias, sembrando dudas y al final los receptores también son víctimas”. **Escalante** descubrió a la audiencia que los EEUU intentaron acabar con **Fidel Castro**, a través de la CIA, en 164 ocasiones perfectamente registradas, con bazookas, con explosivos, envenenándole, etc, etc. “La CIA incluso llegó a contratar a la mafia de Chicago para matar a **Fidel** y eso no lo digo yo, lo dicen los propios documentos norteamericanos”, señaló el autor. **Fabian Escalante** también investigó el asesinato de **Kennedy**. Sobre el tema comentó que “lo investigué cuando fui Jefe Seguridad, colaborando para desentrañar la verdad, no sé quién lo hizo, pero sí puedo asegurar que fue un complot a varias bandas”.

Paco Ignacio Taibo II, director de la Semana Negra, preguntó a Escalante por su misión más ridícula y su misión más peligrosa. Sobre la primera, el autor relató que “podría recordarte una misión de una compañera extraordinaria **Isabel Ruiz**, que como tenía ciertos contactos con la burguesía en Miami quisimos que fuera hasta allí para informarnos. No teníamos medios, preparamos una embarcación y recuerdo que naufragó 13 veces, 13 veces que tuvo que regresar a nado. Luego lo consiguió, pero recuerdo que le dimos un lugar de contacto en Miami, una cafetería, que llevaba 10 años destruida. Todo un despropósito, así se trabajaba por aquel entonces, sin medios, sin experiencia, pero con los años la cosa cambió”. Sobre su misión más peligrosa, el cubano recordó con sorna que “estábamos de misión en



Nicaragua e íbamos caminando por la selva de noche, nos temíamos una emboscada, estábamos *cadados* de miedo, cuando un muchacho que iba delante se paró y me dijo, *Mi General, ¿por qué no va usted primero que tiene más experiencia?*”

Fabian Escalante concluyó su charla, que hoy repetirá en la carpa de Radio Kras, asegurando que “los dos elementos que dieron al traste con la contrarrevolución fue primero el pueblo cubano y la solidaridad de latinoamericana. La información nos llegaba por esas vías, nos informaban de quién llegaba, de qué podía ocurrir. Ellos fueron los protagonistas.”

J. E. Trácenias



GUY DEBORD

Por Luis

La SN presenta un ciclo de la obra cinematográfica de Guy Debord (1931-1994) franceses del siglo veinte.

Para presentar este ciclo tendremos al filósofo y escritor Luis Navarro, una de las figuras más importantes que siguen y responsable de la edición española de la revista *Internacional*.

Guy Debord, además, fue fundador del primer club de lectores de cómic en Francia y uno de los intelectuales franceses más significados de su siglo. Tradujo al francés a Jorge Manrique.

Una oportunidad que no debe perderse de ver cine de verdad y no mercaderías.

Hoy a las 22:00 horas en la Carpa AQ el propio Luis Navarro presentará el ciclo *La sociedad del espectáculo* de Guy Debord, su arte y su tiempo, en versión original francesa.

El ciclo continuará el miércoles 14 y jueves 15, en la misma Carpa AQ.

(Société du Spectacle) Photos à tirer du négatif

(thèse 1) La terre vue de loin
Le plan du cosmonaute sortant de son véhicule
La «strip-teaseuse» (en assez gros plan, vers la fin)

(«Tobopaf») Plan général des Blancs passant latéralement de la droite vers la gauche, précédés d'un drapeau (au moment où les feuilles s'abaissent — ou juste avant, pour avoir le drapeau dans le champ).

(«Johnny Guitare») Johnny assis, verre en main ; Vienna à sa «fenêtre».

(thèse 48) Voitures tournant au Salon de l'Auto (là où elles sont deux).

(«Octobre») Le croiseur «Aurora», illuminé, de nuit.

(«Johnny Guitare») Johnny à cheval, allant vers la gauche.

(thèse 65) La première — et la plus jolie — des filles aux seins nus.

(thèse 68) La voyelle suédoise, au moment où elle va se lever.

(après la thèse 79) L'attaque des marins de Cronstadt, quand ils viennent de se relever et avançaient.

(thèse 87) L'assemblée électorale de la gauche, Marchais discourant (là où on voit bien Aragon).

(thèse 89) Le meilleur plan de manifestants lançant des pavés vers l'objectif (policiers au premier plan, de dos).

(«Charge fantastique») le départ de la première charge de cavalerie, passant — encore au pas — de la droite vers la gauche.

(«Aricadin») le deuxième toast (Velles, sans masque, de face — dans un cadrage spécifique).

La vida de Guy Debord (1931-1994) está plagada de lances novelescos que han suscitado el morbo de los biógrafos: revueltas, persecuciones, el asesinato de su amigo y mecenas Lebovici o su suicidio, entre los más aparatosos. Fue también fundador y figura destacada dentro de la Internacional Situacionista, un grupo de teóricos y activistas revolucionarios que estableció las bases sobre las que evolucionarían las nuevas formas de antagonismo. Ello tiende a convertirlo, paradójicamente con sus principios, en una figura romántica para el espectador, en un gadget más que atractivo para el consumo cultural.

“En toda mi vida no he visto más que tiempos de desorden, desgarros extremos en la sociedad e inmensas destrucciones: yo he participado en esos desórdenes”. Esta declaración, con la que Guy Debord comienza sus “memorias” (*Panegírico*), define

la intensa actividad que desplegó a lo largo de su vida mejor que su encuadramiento en cualquier ámbito sancionado y reconocible. Una determinación que le condenaba, como él mismo reconocía, a no “obtener la aprobación universal” y a suscitar pasiones encontradas entre sus intérpretes.

Hemos alcanzado el punto en que no es necesario aprobar su pensamiento para reconocer su valor. En el mortecino debate ideológico, las 221 tesis que componen *La sociedad del espectáculo*, su obra teórica más celebrada de la que realizó también una versión cinematográfica, se hallan cada vez más presentes y empieza a fermentar una crítica reconstituida que toma a Debord por uno de sus precursores. La noción crítica de “espectáculo”, exponente del marco y la estructura que regula todas las relaciones sociales en la fase tardía del capitalismo, desde la producción al

consumo y el empleo del “tiempo libre”, ha vuelto para recuperar el espacio hurtado por un pensamiento “descompuesto”, que era el de la postmodernidad, que resultaba aceptable como fenómeno objetivo, pero que no tenía aplicación. Más que un avance o un refinamiento de la crítica se trata de la recuperación de la crítica como instrumento, como herramienta de transformación del mundo.

El renovado impulso de las propuestas teóricas de Debord no ha ido parejo con la restitución de su figura como cineasta, mantenida en un segundo plano como una simple forma de extender su crítica a un público poco preparado para asimilar su “complejidad”. Esto no deja de ser curioso, por cuanto el trabajo de Debord en este campo no sólo es trascendental en la historia del lenguaje cinematográfico (y se han extraído muchas consecuencias de ello), sino



SU ARTE, ES

DEBORD

de Navarro

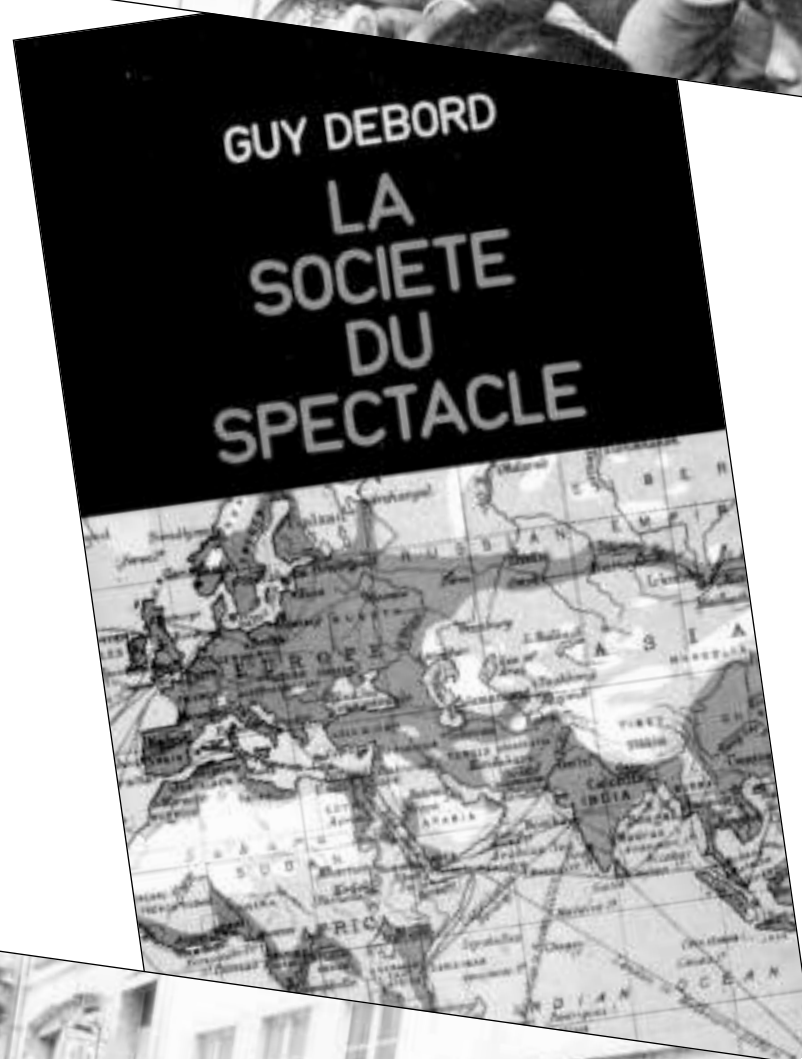
(1931-1994), uno de los más trascendentes pensadores, revolucionarios y artistas

uno de los más importantes conocedores del cine de **Debord**, autor de las *Íconos del cine*, *La Internacional Situacionista* y *Potlach* (revista de la Internacional Letrista).

Europa, lector de ciencia ficción y polar, y uno de los estilistas de la lengua y a **Gracián**.

ciencia.

á este ciclo cinematográfico tras lo cual se visionará el documental *Guy De-*



ESTE TIEMPO

que resulta determinante para la propia teoría, basada en la experiencia de campo con los nuevos instrumentos técnicos de producción cultural a gran escala. De ella extrae **Debord** no sólo contenidos teóricos, sino formas de apropiación y de montaje que aplicará por ejemplo en la composición de *La sociedad del espectáculo*, que se basa en la redistribución actualizada de fragmentos de discurso teórico revolucionario del pasado, demostrando así también que la crítica no tiene que reparar en medios.

En el sentido que los situacionistas daban al concepto desde un primer momento, toda realización revolucionaria en nuestro siglo debía responder de hecho al paradigma de la «realización del arte»; no ya porque, como pretendían los surrealistas, el arte contuviese una carga utópica que habría que socializar, ni porque hubiese de hacerse innecesario con el advenimiento de la sociedad de iguales co-

mo interpretaban ciertas corrientes del marxismo, sino sobre todo porque, entre tradicionalismo agotado y modernidad inconclusa, el proceso revolucionario carece de modelos fijos de aplicación y exige de los individuos socialmente organizados una autonomía que en sí misma supone disposición y capacidad creadora. Como señalan **Clarck** y **Nicholson-Smith** [6] al valorar su experiencia en la Internacional Situacionista, «fue la cuestión artística, para decirlo crudamente, la presión continuada sobre la cuestión de las formas representacionales en política y vida cotidiana, y la negativa a cancelar la cuestión abierta entre representación y apropiación, la que hizo que su política fuese un arma mortal en algún momento». El proyecto de la Internacional Situacionista no se agotaba por tanto ni en su propia afirmación imposible ni en la pura negación del orden cultural existente —ni en su faceta «artística» ni en su dimen-

sión «política»—, sino que extraía su fuerza de la reintegración de ambas esferas, fuesen cuales fuesen su alcance y sus medios.

La intensidad de la vida de Debord no admite que los aspectos mórbidos o fascinantes de su personalidad se puedan interpretar más que como el reflejo subvertido del «mundo condenado». En *Panegírico* (Acuarela, 1999), **Debord** despliega un perfil «excelente» de su persona basado en el repaso de todos sus «vicios», de los que decía «no poder tener uno solo» ni vivirlos con medida. Refractario a establecer distinción entre los diferentes ámbitos de la representación, **Debord** se negó a dar a sus contemporáneos una imagen positiva de sí mismo, ni como teórico ni como artista, y ni siquiera como aventurero revolucionario. Su imagen se recorta en negro sobre un mundo que ya no arde en el fuego de las barricadas, sino en el de las vanidades.



Parque de la Prehistoria
TEVERGA • ASTURIAS



Viaja a la prehistoria y vive una aventura inolvidable

Te proponemos un viaje en el tiempo, al paleolítico superior, para conocer la galería más moderna de la Prehistoria. Una oportunidad única para descubrir cómo vivía el primer artista de todos los tiempos: el Homo sapiens sapiens.



Gobierno del
Principado de Asturias

www.parquedelaprehistoria.es

e s p a c i o

A QUEMARROPA

Por Miguel Barrero



Miguel Barrero y Javier Valdez Cárdenas.



Laura Castañón y Mario Mendoza.

Alguien me comentó, a primerísima hora de la tarde, que parecía que ayer todo iba más despacio. No era para menos porque, a decir verdad, todos amanecimos resacosos. Un Mundial no se gana todos los días, y la noche del domingo al lunes fue bastante larga para todos los que conforman la *troupe* semanal, así que cuando a las seis menos veinte de la tarde, aproximadamente, hice mi entrada en el recinto, la mayor parte del paisaje estaba poblado por ojeras y sonrisas, lo que resultaría paradójico si no estuviésemos hablando de fútbol. Menos mal que el cartel de la Carpa Moviestar/A Quemarropa estaba pensado para que nos desperezásemos lo antes posible. Porque es imposible no sacudirse las legañas cuando uno tiene que escuchar al simpático **Rafael Marín**, posiblemente el escritor con más salero de cuantos vienen a la SN año tras año, sobre todo si comparece para presentar uno de sus libros. *Piel de fantasma*, su último lanzamiento, es un volumen de relatos que sondan diversos géneros y que recibió los más encendidos elogios del presentador, un **Alfonso Mateo Sa-**



Patricia Lara.

gasta plenamente entregado a la causa *marinista* que no paró de elogiar las virtudes de **Marín** y de sus libros. Algo que también hizo, poco después, PIT II con **Patricia Lara**, autora colombiana cuyas obras son imposibles de encontrar en España, pero no en la SN, y que vino hasta

nosotros para poner de largo *Hilo de sangre azul*, su primera incursión en el género negro. Se trata de una novela que muestra «la podredumbre» de la sociedad colombiana –lo que no deja de ser una constante en una trayectoria que **Taibo** definió de «peculiarmente interesante»– a través de una indagación en sus estamentos más privilegiados, en una demostración flagrante de que los ricos también roban, y matan, y conspiran.

La primera pausa de la tarde la aproveché para tomar un café y aclarar algo la voz (ya explicaré por qué) antes de regresar a la carpa para asistir a la presentación de *La Virgen Cabeza*, de **Gabriela Cabezón**, a la que escoltaron su compatriota **Carlos Salem** y la ubicua **Cristina Macía**. Ambos glosaron una historia que viene a ser una especie de cuento de hadas acaecido en medio de los arrabales porteños y donde la autora quiso hablar de «cómo una comunidad de personas puede organizarse y convertir su vida en otra cosa distinta a la que



Gabriela Cabezón.

era hasta ese momento», hilvanando para ese fin una trama «trágica y muy feliz» que, en palabras de **Macía**, «consigue crear luz en un basurero».

Tocó después cambiar de tercio, porque se acercaron por aquí tres chicos llamados Maxi, Alberto y Carolina que conforman el colectivo artístico multidisciplinar **Hotel Posmoderno** y que charlaron largo y tendido con **PIT II** de su novela *De La Habana un barco*, una novela histórica sobre la Guerra de Cuba que propone redefinir el género (que, según **Taibo**, en España es mayoritariamente «torpe, mal escrito y ramplón») a partir de una estructura fragmentaria y nada convencional que debe mucho a los nuevos lenguajes digitales y en la que la biografía de **José Martí** se complementa con las cartas que escribe un primo de **Unamuno**, por poner sólo dos ejemplos. Quienes no se animen con esta somera descripción, siempre pueden acudir a Internet (www.suicidame.es) para contem-

(gracias, **Germán**, por lo que tú y yo sabemos), una actividad que sirvió de prólogo a la comparecencia de otro colombiano, el magnífico escritor **Mario Mendoza**, que vino a presentar su no menos magnífica novela *Buda Blues*. La cosa prometía y, dada la afluencia y los aplausos, no se dio nada mal, pero no pude prestar mucha atención porque a esas horas ya estaba pendiente (y ahora entenderán lo que les dije hace unos párrafos de la voz) de **Javier Valdez Cárdenas**, que justo después presentaba su libro *Malayerba* escoltado precisamente por un servidor. El pobre no lo sabía, pero era la primera vez que yo me veía en ese trance, así que la procesión también me venía a mí por dentro. Por suerte, la cosa no fue grave. **Valdez Cárdenas** ha escrito un libro muy interesante y tiene muchas cosas que contar, y por eso fue un placer dejar que se explayara detallando cómo en México el narco es una tradición más que un problema y hablan-



Hotel Posmoderno.

plar otra de las creaciones del colectivo, esta vez sobre pantalla y adaptada a los códigos de la Red.

Nos visitó después la poesía, en forma de lectura de las obras finalistas del concurso de Poesía de Serie B que organizó Laboral Centro de Arte y que a la postre ganó **Vanessa Pérez-Sauguillo**

do de la columna que da título a su libro y que publica desde hace siete años en el semanario *RiODOCE*. La carpa se tomó después un descanso para regresar después con la proyección de la película *De la calle*, que presentaron el director **Gerardo Tort** y la guionista **Marina Stavenhagen**. Pero ésa es otra historia.



Poesía de Serie B.



Alfonso Mateo-Sagasta y Rafael Marín.



PROGRAMA
martes 13

- 10:00** Inicio de la distribución gratuita del número 5 de *A Quemarropa*.
- 17:00** Tertulia: *¿Novelas de palabras, de ideas, de acción?* **Alfonso Mateo-Sagasta, Gabriela Cabezón, José Manuel Fajardo, Francisco José Jurado, Juanmi Aguilera, Mario Mendoza, Benito Taibo, Rogelio Guedea, Hotel Postmoderno, Ricardo Menéndez Salmón, Paco Taibo II, Gisbert Haefs** (Carpa del encuentro).
- Apertura de exposiciones:
 Cómics: *100 Balas, guía de lectura*.
 Fotoperiodismo: *Y sin embargo... Se mueven*.
Vuelven los soldaditos de plomo (Con la colaboración de L'Iber, Museo de los Soldaditos de Plomo).
Piezas arqueológicas mexicanas (Con la colaboración del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México).
- 18:00** Charlando con **Sophie Hannah** presenta **Elia Barceló** (Carpa del Encuentro).
- 18:00** Presentación de *Industrias Mikuervo* de **Luis Navarro** con **Ángel de la Calle** (Carpa Movistar-AQ).
- 18:30** Presentación de *La fiesta de Orfeo* de **Javier Márquez**, con **Miguel Cane** (Carpa Movistar-AQ).
- 19:00** Charlando con **Gisbert Haefs**, presenta **Carlos Fortea** (Carpa del Encuentro).
- 19:00** Presentación de *El elefante de Marfil* de **Nerea Riesco**, con **Jorge Iván Argiz** y **José Manuel Estébanez** (Carpa Movistar-AQ).
- 19:30** Charlando con **Fabián Escalante** (Radio Kras).
- 20:00** Charla. **Alejandro Noguera**: *De cómo la guerra de los boxers se volvió 55 días en Pekín* (Carpa Movistar-AQ).
- 20:30** Presentación de *Todo el amor y casi toda la muerte* de **Fernando Marías** (con algunas de sus fantasmas, los que pudimos conseguir) (Carpa del Encuentro).
- 20:30** Presentación de *Las largas sombras* de **Elia Barceló** con **PIT II** (Carpa Movistar-AQ).
- 21:00** Presentación de *Sangre joven* de **Javier Sinay**, con **Carlos Salem** y **Cristina Macía** (Carpa Movistar-AQ).
- 21:00** Presentación *Asturias para Vera*, de **Ricardo Menéndez Salmón**, con **Ángel de la Calle** (Carpa del Encuentro).
- 21:30** Charlando con **Petros Markaris** presenta **David Barba** (Carpa del Encuentro).
- 21:30** Charlando con **José Manuel Fajardo** presenta **PIT II** (Carpa Movistar-AQ).
- 22:00** Charla presentación *Guy Debord Su vida y este tiempo* con **Luis Navarro**, presenta **Ángel de la Calle** (Carpa Movistar-AQ).
- 22:30** Música en el escenario central:
DEEJAY PACHI. AFRICAN DANCE SET
- 23:00** Cine. *Guy Debord, su arte y su tiempo* (Carpa Movistar-AQ).
- 00:15** Documentales FP (Carpa Movistar-AQ).

CARPA RADIO KRAS

21:30 VI Medios de verificación de los derechos humanos en Colombia con **Rafa Palacios, Javier Arjona** y **Javier Orozco**.

14º Encuentro Internacional de Foto y Periodismo en la SEMANA NEGRA

El 14º Encuentro Internacional de Foto y Periodismo "Ciudad de Gijón" crea espacios naturales para fomentar el diálogo, la reflexión, participación y colaboración, gracias a un programa lleno de actividades en las que poder hablar de periodismo y derechos humanos. Veladas Audiovisuales con reportajes documentales, periodismo multimedia y la proyección de los reportajes candidatos al 14 Premio Internacional de Fotoperiodismo. En esta edición contaremos con profesionales del mundo de la comunicación que participarán en las mesas redondas en las que se debatirá sobre el futuro del periodismo y la necesidad de un periodismo humano.

"Y sin embargo, ... se mueven" es la exposición de fotografía de este año.

Un retrato global de los miles de refugiados, inmigrantes, desplazados y damnificados de catástrofes que se ven obligados a moverse contra su voluntad. La muestra está compuesta con fotografías de Emilio Morenatti, Sergi Cámara, Ramón Espinosa, Edu Ponces, Toni Arnau y Eduardo Soteras.

Para esta edición 14º del Encuentro contaremos con la participación de Emilio Morenatti, Maruja Torres, Sergi Cámara, Helena Maleno, Hollman Morris, Alberto Arce, Ernesto Villalba, Olga Rodríguez, Juan Medina y Manuel Chaparro.

Más información <http://fotoperiodismogijon.com>



LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL Y CRISTIANA
León Ferrari, 1965

Hoy es uno de los días importantes en el apartado más intelectual y comprometido de la SN. Por sí solo, la presentación de un ciclo de cine de **Guy Debord** es un hito que los más preparados sabrán entender. Que la actividad esté presentada (en la gloriosa y vanguardista Carpa A quemarropa, a las 22 horas) por **Luis Navarro**, el mayor difusor, en España, de las publicaciones y la obra del pensador, revolucionario y artista francés, es un lujo que podrán disfrutar los asistentes a la SN.

Como **Luis Navarro**, además, es un pensador y un artista de valía, aprovecharemos su estancia entre nosotros para presentar su último libro, *Industrias Mikuervo*, que recoge la historia de uno de los fenómenos artísticos más interesantes de los años noventa. A las seis de la tarde en la Carpa AQ, claro.

Por si fuese poco, a las nueve de la noche, esta vez en la Carpa del Encuentro, **Ricardo Menéndez Salmón** nos acercará *Asturias para Vera*, su último libro (a la espera de su ansiada nueva novela, que nos dicen que estará a la venta en septiembre).

No dejaré de asistir, y se lo recomiendo, a la presentación que **Jose Manuel Estébanez** hará de la novela de **Nerea Riesco**, *El elefante de marfil*. La hora: siete de la tarde, el lugar: Carpa AQ. Igualmente, desearé estar en la presentación del libro de **Javier Sinay**. Y no quisiera perderme el del maestro **Fernando Marías**. A ver si me quedase tiempo para ir a la tómbola *La Casina de las Muñecas*, de **Luis Rafa** (bueno, ése era su nombre de guerra cuando éramos jóvenes de izquierda en el Gijón del cambio de régimen), y jugarme unos euros mientras le escucho hacer su ya famoso número de animador. Que no todo en la vida es letra impresa. Además, aprovecharé para pasar por la librería *Noveno Arte*, donde el dibujante **Mark Buckingham** estará firmando ejemplares de sus obras a partir de las ocho de la tarde.

Eso me recuerda que les aconseje ver las improvisaciones teatrales que se realizan frente a la Carpa Movistar. Se van a desternillar.

EL SECUESTRAADOR FANFARRONEA ANTE LA POLICÍA



Cuarta nota del secuestrador de la Semana Negra

Tras haber dado un margen de 7 días para cumplir sus exigencias, el presunto secuestrador de Laura Stone confía en la brillante perpetración de su crimen.

La policía es clara en su respuesta: "No vamos a negociar con criminales. Encontraremos a Laura mucho antes de los 7 días"

A pesar de la reticencia del equipo de rodaje de Pluma Negra, por miedo a poner en peligro la vida de su compañera, la producción de la película continúa adelante.

